

# MADANA TILAKAM

by  
CHANDRARAJA KAVI

*Edited by*  
*Vidyaratna R. S. Panchamukhi, M. A.,*  
*Director, Kannada Research Institute, Dharwar*

ಚಂದ್ರರಾಜಕವಿ ವಿರಚಿತಂ

ಮದನ ತಿಲಕಂ

ಸಂಪಾದಕರು :

ವಿದ್ಯಾರತ್ನ ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ, ಎಂ. ಎ.,  
ಡಾಯರೆಕ್ಷರ, ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಧಾರವಾಡ

KANNADA RESEARCH INSTITUTE, DHARWAR

1953

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU 198606

UNIVERSAL  
LIBRARY









# MADANA TILAKAM

by  
CHANDRARAJA KAVI

*Edited by*  
*Vidyaratna R. S. Pančhamukhi, M. A.,*  
*Director, Kannada Research Institute, Dharwar*

ಚಂದ್ರರಾಜಕವಿ ವಿರಚಿತಂ

ಮದನ ತಿಲಕಂ,

ಸಂಪಾದಕರು :

ವಿದ್ಯಾರತ್ನ ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ, ಎಂ. ಎ.,  
ಡಾಯರಿಕ್ಟರ್, ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಧಾರವಾಡ

KANNADA RESEARCH INSTITUTE, DHARWAR

1953

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ ಎಂ. ಎ.

ಡಾಯರಿಕ್ಟರ ಕನ್ನಡ ರಿಸರ್ಚ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ,  
ಧಾರವಾಡ

ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಿ

( ೧೦೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು )

ಮುದ್ರಕರು :

ಎಸ್. ಎಮ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಲಲಿತ ಮುದ್ರಣಾಲಯ

ಧಾರವಾಡ



## ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

	ಪುಟಗಳು
೧ ಉಪೋದ್ಘಾತ	೧-೧೮
೨ ಮದನ ತಿಲಕಂ (ಮೂಲ)	೧-೯೭
ಪ್ರಥಮಾಧಿಕಾರಂ	೧-೨೪
ದ್ವಿತೀಯಾಧಿಕಾರಂ	೨೫-೨೬
ತೃತೀಯಾಧಿಕಾರಂ	೨೭- ೨೮
ಚತುರ್ಥಾಧಿಕಾರಂ	೨೯- ೩೦
ಪಂಚಮಾಧಿಕಾರಂ	೩೧- ೩೪
ಷಷ್ಠಾಧಿಕಾರಂ	೩೫-೪೦
ಸಪ್ತಮಾಧಿಕಾರಂ	೪೧-೪೨
ಅಷ್ಟಮಾಧಿಕಾರಂ	೪೩-೫೮
ನವಮಾಧಿಕಾರಂ	೫೯-೬೧
ದಶಮಾಧಿಕಾರಂ	೬೨-೮೧
ಏಕಾದಶಾಧಿಕಾರಂ	೮೨-೯೭
೩ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ೧— ಮದನತಿಲಕದಲ್ಲಿಯ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದ್ಯನುಕ್ರಮಣಿಕೆ	೧-೧೭
೪ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ೨ — ಮದನತಿಲಕದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವೃತ್ತಗಳ ವಿವರ	೧೮-೨೧
೫ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ೩ — ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಾಚಾಂಕರಗಳು	೨೨-೨೫
೬ ಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆ	೨೬-೩೦

ଅର୍ଥ

ପ୍ରତି

## ಮದನತಿಲಕ

### ಉಪೋದ್ಘಾತ

ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟ 'ಮದನತಿಲಕ' ವೆಂಬ ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರದ ಗ್ರಂಥ ವನ್ನು ಚಂದ್ರರಾಜ ಕವಿಯು ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಡಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ನೆಂದು ಉಪೋದ್ಘಾತದ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿ, ಅವನ ಪೋಷಕ, ರಾಜಕೀಯ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತೇವೆ.

### ಗ್ರಂಥ ಸಂಸ್ಕರಣ

ಈ ಗ್ರಂಥಸಂಸ್ಕರಣದಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ ಸರಕಾರದ ಮ್ಯಾಸುಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ಸ್ ಲಾಯಬ್ರರಿ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಸರಕಾರದ ಓರಿಯಂಟಲ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟದ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಇವುಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮದನತಿಲಕದ ಕೈಬರೆಹದ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಮೈಸೂರ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗೆ 'ಕ' ಎಂದೂ ಮದ್ರಾಸ ಪ್ರತಿಗೆ 'ಗ' ಎಂದೂ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಅವೆರಡೂ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪಾಠಭೇದಗಳನ್ನೂ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧಿಕಾರಗಳು ಮೈಸೂರು ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಮದ್ರಾಸ ಪ್ರತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಎರಡೂ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳೂ ಪಾಠಗಳೂ ಬಹಳ ತ್ವರಿತವಾಗಿಯೂ ಅಶುದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವಶ್ಯಕಂಡಲ್ಲಿ ತಿದ್ದುಪಡಿಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಗ್ರಂಥ ಸಂಸ್ಕರಣದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಶುದ್ಧವೆಂದು ಕಂಡುಬರುವ ಪಾಠಗಳನ್ನು ತಮಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ತಿದ್ದಿ ಮೂಲಪಾಠಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಬಿಡುವ ಪರಿಪಾಠವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವದು. ಅದರಿಂದ ಹಳೆಯ ಮೂಲಪಾಠಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ

ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ ಬರಬರುತ್ತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಗುರುತು ಹಿಡಿಯದಷ್ಟು ವಿಪರ್ಯಾಸ  
ವನ್ನು ಹೊಂದುವವು. ಆದುದರಿಂದ ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರತಿ  
ಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪದ್ಯಗಳ ಪಾಠವನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ಅನ್ಯ  
ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೋರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇದ  
ರಿಂದ ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ಪಾಠಗಳು ಶುದ್ಧ ಮತ್ತು ಸಾಧುವೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಭಿ  
ಪ್ರಾಯವಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಪದ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಠಗಳ ಕ್ರಮ  
ವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಮೂಲವನ್ನೂ ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಒಟ್ಟು  
ಪಾಠಭೇದಗಳು ಎಷ್ಟು ? ಯಾವವು ? ಎಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಶಕ್ಯವಾಗು  
ವದು.

ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಯ ಪಾಠಗಳೇ ಶುದ್ಧವೂ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥ  
ವುಳ್ಳವೂ ಆಗಿರುವವು. ಉದಾ :

ಪುಟ	ಮೇಲಿನ ಪಾಠ	ಅಡಿಪಾಠ
೧೬	ಕ, ಬಿಕ್ಕುವುದಂ	ಗ, ಬಿತ್ತುವುದಂ
೨೦	ಕ, ಕಾಮಕೃತಕಕಂದರ ಯತ್ನಂ	ಗ, ಕಾಮಕೃತಕ [ ರಾ ] ದರ ಯತ್ನಂ
೩೨	ಕ, ಸಿಂಗರಿಸುತುಂ	ಗ, ಸಿಟ್ಟಿಸಿರುಂ
,,	ಕ, ಧಾತುಗೆಟ್ಟಂತುಮ್ಮಳ	ಗ, ಧಾತುಸ್ಥಿತಿಯವುಳಂ
,,	ಕ, ಂರಂತರದೊಳೆರಡನೆಯ	ಗ, ಂರಂತರವೆರಡನೆಯ
೩೩	ಕ, ಮಿಂದುಕಾಂತಮುಂ	ಗ, ಮಿಂದುಕರಂಗಳು ಮಿಂದು ಕಾಂತಮುಂ
೩೬	ಕ, ನಾಣ್ಮಿತಿ ನಿಂ	ಗ, ನುಣ್ಮಾತಿನಿಂ
,,	ಕ, ನಿಸಾರಿನುದಾರಿ ಚಿತ್ತಮುಂ	ಗ, ಕುಲಜ್ಞನುದಾರಿ ಚಿತ್ತಮುಂ
೪೪	ಕ, ಪೆಡರುಂತೆ	ಗ, ಪೆರರುಂತೆ
೪೭	ಕ, ಮದರಿನ ಗಳ್ಳೊಡವುವುದೆ	ಗ, ಮದರಿನಗಳ್ಳೆಡವುವುದೆ
೪೯	ಕ, ಪೂಯಿಲಿಡಹೋದ ಕುರಿಯಂತಕ್ಕುಂ	ಸೂ. ಸು. ಪುಯ್ಯಲ್ಪ ಬಂದ ಕುಱಿಯಂತಕ್ಕುಂ

ಪುಟ	ಮೇಲಿನ ಪಾಠ	ಅಡಿಪಾಠ
೫೨	ಕ, ಲಾಗಿರ್ಪ್ಪಾಂಬೆ- ಯರ್ಕಳುಂ ತವ್ವಲ್ತು	ಗ, ಲಾಗಿರ್ಪರ್ಪಾಂಬೆ ಯರ್ಕಳುಂ ತವ್ವಲ್ತು
೫೩	ಕ, ಸಜ್ಜನದೇರಿಯಮಂ ಪೆರ-	ಸೂ. ಸು. ಬೆಜ್ಜ ತನಡೆಡೆಯುಮಂ ಪೆಱಿ
೫೪	ಕ, ವಸದನದೊಳಮೊಡ ಗೂಡುವು	ಸೂ. ಸು. ಬಸನದೊಳೋತೊಡ ಗೂಡುವು
೬೩	ಕ ಕಡೆಗಣಿ ಪಳ್ಳೊಲ್ಲಮೆಗಳ	ಗ ಕಡೆಗಳಿಸಲ್ಪೊಲ್ಲಮೆಗಳ
,,	ಕ ನಡಂ ನಿವಳ್ಳುಕ್ರಿಯೆನಿವ	ಗ ನಡಂಗಿವಳ್ಳುಕ್ರಿಯೆನಿವ
೭೮	ಕ ಮುನ್ನಮೆವಿಕ್ಕಿ	ಗ ಮುನ್ನಮೇಲಿಕ್ಕಿ
೮೩	ಕ ಮನದೇರಕ ಕಾಮನ ಬಳಕೆ ಯೊಳ್ ಮರೆಯಲ್	ಗ ಮನದೇರಕ ಮನಬಳತೆ ಯೊಳ್ಳೆರೆಯಲ್
೮೮	ಕ ಬಸುಪಿರಿದ	ಗ ಬಿಸುಪೇರಿದ
,,	ಕ ಮಕ್ಕುಮೋಜಿಯನು	ಗ ಮಕ್ಕುಮೋಜಿಯಂ
,,	ಕ ಬೇಟದಿಂದತ್ಯಾಲಗಳಂ	ಗ ಬೇಟದಿಂದತ್ಯಾಲಗಳಂ (?)
೮೯	ಕ ಕಲ್ವದನುರಾಗದೇಸಕದಿಂ- ಗಿತವನತಂಗಳಂ	ಗ ಕಲ್ವದನುರಾಗದೆ ಸದ್ವಿಟ ನಿಂಗಿತಂಗಳಂ
,,	ಕ ರಕ್ತೆಯಿಪ್ಪಾಕೆ	ಗ ರಕ್ತೆಯೆನಿಪ್ಪಾಕೆ
೯೦	ಕ ಮೋಡಶಕಳಾಕಾಂತಿಚಂದ್ರಂ ಇಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸ ತಪ್ಪಿದೆ.	
೯೪	ಕ ವಶ್ಯಪೂರ್ವಂಗಳಂ	ಗ ನಶ್ಯಪೂರ್ವಂಗಳಂ

ಹೀಗಿದ್ದರೂ ನಾವು ಸಶಾಸ್ತ್ರವಾದ ಸಂಸ್ಕರಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಂದೇ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೂಲಪಾಠಕ್ಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಮತ್ತು ಬರೆಹಗಾರರ ಅಥವಾ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರ ನಿಜ್ಜಳವಾದ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವುದಕ್ಕೂ ನಾವು ಹಿಂಜರಿದಿದ್ದೇವೆ. ಬರೆಹದ ತಪ್ಪುಗಳು ಆಯಾಯ ಪ್ರತಿಯ ಕಾಲನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಸಾಧಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಗ್ರಂಥಕರ್ತನ ಪ್ರಮಾದಗಳೂ ಅವನ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಡುತ್ತವೆ. ಗ್ರಂಥಸಂಸ್ಕರಣದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ

ಬೆಳೆವಣಿಗೆ, ಕಾಲಮಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಬರಿಹದ ರೀತಿ, ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ವೈವಿಧ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಅಂಗಗಳನ್ನು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮಾಡದೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಹಾಗೆ ಕೊಡುವದರಿಂದ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಿರುವದರಿಂದ ನಾವು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೂ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇನ್ನು ಕವಿಯ ಮೂಲ ಪಾಠವನ್ನು ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಗೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ತಮಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದ ಪಾಠವನ್ನೇ ಅವರು ಕೊಡುವರಲ್ಲದೆ ಕವಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದುದನ್ನು ಕೊಡುವರೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓದುಗರು ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದ ಪಾಠಗಳನ್ನೂ ಬರಿಹದ ರೀತಿಯನ್ನೂ ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಮೂಲಕಾರನ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಸಂಸ್ಕರಣದಲ್ಲಿಯೂ ಅವಶ್ಯಕಂದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಊಹೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಬಹುದು.

ಹಳಗನ್ನಡದ ಇಲ್ಲವೆ ಆಯಾಯ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಈಗಾಗಲೆ ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಅವುಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಬರಿಹಗಳಲ್ಲಿ ತಿದ್ದುಪಾಟಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ಬರೆಯಬಹುದೆಂದು ಕೆಲವರು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದುಂಟು. ಮತ್ತು ಹೀಗೆ ತಿದ್ದಿ ಬರೆಯುವದರಿಂದ ಓದುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಾಠದ ಸೌಕರ್ಯವಾಗುವುದೆಂದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ನಿಜ. ಆದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಸ್ಕರಣದಲ್ಲಿ ಊಹೆಗಾಗಲಿ ಕೈಗಂಟಿಗಾಗಲಿ ಆಸ್ಪದವಿರತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ, ಅವೆಲ್ಲ ಪರಿಷ್ಕರ್ತರ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ವ್ಯಾಪಾರಗಳೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಂಡಿತರಿಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಬೇಕು. ಇನ್ನು ಅಜ್ಞರಾದ ಬರಿಹಗಾರರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಎಷ್ಟೋ ಶ್ರೇಷ್ಠತರಗತಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಶುದ್ಧವಾದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಗ್ರಾಮ್ಯವಾದ ಬರಿಹದಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತವೆ. ಅಂಥವುಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ವ್ಯಾಕರಣ ಶುದ್ಧತೆಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಂದು ಓದುಗರ ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರೆ ಪರಿಷ್ಕರಣಗಳನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಬಹುದು. ಆ ಆ ಕುಳಗಳೂ ಬಹು ಕಾಲದವರೆಗೆ ಅಂದರೆ ಸಾವಾನ್ಯವಾಗಿ ೧೭-೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ತಾಳಗರಿಯ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಪ್ಪುತಡೆಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಕಂಡು

ಬರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಸೇರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ವೀರಶೈವ ವಾಚ್ಛಿಯಕಾಲದಿಂಚಿತ್ತ ಶಿಥಿಲ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿಟ್ಟ ಆ ಅಕ್ಷರಗಳು ಇತ್ತೀಚೆಯ ಬರೆಹಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕೃತವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವೆಂದು ತೋರಿಸಲು ಅಂಥ ಸತ್ಯಾಸ್ತವಾದ ಯಥಾರ್ಥ ಪರಿಷ್ಕರಣಗಳು ಸಹಕಾರಿಗಳಾಗುವವೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಸಾದಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಅಪ್ರಸಕ್ತವಾದುದರಿಂದ ಸಂಸ್ಕರಣದ ಬಗೆಗೆ ಇದ್ದ ನಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ದಿಗ್ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ.

ಗ್ರಂಥದ ಪಾಠಾಂತರಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾಠ ಮಾತ್ರ ಅವನ ಮೂಲ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಬೇಕೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಆ ಮೂಲ ಪಾಠವನ್ನು ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚುವುದು ಪಾಠಾಂತರಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. ಪಾಠಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಹಗಾರರ ಪ್ರಮಾದದಿಂದಾಗಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಅಥವಾ ಓದುಗರ ತಾತ್ಪರ್ಯಾಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಆಗಲಿ ದೋಷಗಳು (ಅಶುದ್ಧಿಗಳು) ಸೇರುವುದರಿಂದ ಅಂಥವುಗಳನ್ನು ಬಿಸುಟಿ ಸಂಪ್ರತಿಪನ್ನ ಅಂದರೆ ಶುದ್ಧವಾದ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪಾಠವು ಮೂಲಪಾಠವಾಗಬಹುದು. ಉಳಿದುವು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸಿದಾಗಲಿ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಲಿ ಕೃಚಾರಚರಬೇಕು. ಪ್ರಕೃತ ಗ್ರಂಥದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಮುಂದಿನ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಾಗವರ್ಮನ ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪಾರಭೇದಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಕವಿಚರಿತೆಯ ಗನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರರಾಜನ ಮದನತಿಲಕವನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದಲೂ ಅವರ ಅವಲೋಕನೆಗೆ ಒಂದ ಪಾರಭೇದಗಳು ಗೊತ್ತಾಗುವವು. ಹೀಗೆ ಗ್ರಂಥದ ಎರಡು ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಗಳೂ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪದ್ಯ ಪಾಠಗಳ ಉಲ್ಲೇಖನವೂ ಮದನತಿಲಕದ ಮೂಲಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ವಿಮರ್ಶಿಸಬೇಕಾದ ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದ ಸಾಧನಸಾಮಗ್ರಿಗಳಾಗುವವು.

## ಮದನತಿಲಕ ಗ್ರಂಥ

ಈ ಗ್ರಂಥವು ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಳಗನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನತಮವಾದುದು. ವಾತ್ಸರ್ಯನನು ತನ್ನ ಕಾಮಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನು ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಅವನ ಮಗ ನ್ವಾಯಂಭುಮನು ಆ ಗ್ರಂಥದಿಂದಲೇ ಮಾನವ ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಬ್ರಹ್ಮಸ್ಮಿತಿಯು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬರೆದನು. ಮಹಾದೇವರ ಗಣ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನು ೧೦೦೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬರೆದನು. ಆಮೇಲೆ ಉದ್ದಾಲಕ ಮುನಿಯ ಮಗನು (ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ) ೫೦೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೇ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಬಬ್ರುವಿನ ಮಗ ಪಾಂಚಾಲನು ೧೫೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಹೇಳಿದನು. ಪಾಂಚಾಲನಿಂದ ಇತ್ತ ಅನೇಕ ಆಚಾರ್ಯರು ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದರು. (೧) ಪಾಟಲಿಪುತ್ರದತ್ತಕನು 'ವೈಶಿಕ'ವನ್ನು, (೨) ಚಾರಾಯಣನು 'ಸಾಧಾರಣ'ವನ್ನು, (೩) ಸ್ವರ್ಣನಾಭನು 'ಸಾಂಪ್ರಯೋಗಿಕ'ವನ್ನು (೪) ಘೋಟಮುಖನು 'ಕನ್ಯಾ ಸಂಪ್ರಯುಕ್ತ'ವನ್ನು, (೫) ಗೋನರ್ದಿಯನು 'ಭಾರ್ಯಾಧಿಕರಣ'ವನ್ನು, (೬) ಪತಂಜಲಿಯು 'ಪಾರದಾರಿಕ'ವನ್ನು, (೭) ಗೋಣಿಕಾಪುತ್ರ ಕೂಚಿಮಾರನು 'ಔಪನಿಷದಕ'ವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದರು. ಕಡೆಗೆ ವಾತ್ಸರ್ಯನನು ೩೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕರಣಗಳ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದನು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮಿತಿಯು 'ನಾಲ್ವತ್ತೆಂಟಕ್ಕರದ ಸಮಪಾದ ಸಹಸ್ರಗ್ರಂಥ'ವಾಗಿತ್ತು. ಆಮೇಲೆ ಚಂದ್ರರಾಜನು 'ಆಗಮಲೌಕಿಕವಿರೋಧಮಂ ಕಳೆದು ಸಾರಾಂಶಮಂ ಕೊಂಡು ಪಲವು ಮತಗಳನ್ನೊಂದುಮಾಡಿ, ಪದಿನೆಂಟಧಿಕರಣಂಗಳಿಂದಲಂಕಾರಾಲಂಕೃತಮಾಗೆ **ನಾನಾ ಛಂದದಿ ನೈನೂರು ಗದ್ಯಪದ್ಯಂಗಳಿಂ** ವಿಶ್ರುತಂ ಮಾಡಿ ಪೇಟ್ಟಿಂ" (ಪುಟ ೧೫).

ಇದರಿಂದ ಚಂದ್ರರಾಜನ ಮದನತಿಲಕದ ಮೂಲ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ೫೦೦ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಗಳೂ ೧೮ ಅಧಿಕರಣಗಳೂ ಇರಬೇಕೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುವುದು. ಆ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಗಳು ನಾನಾ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇರುವವೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.



ಪ್ರಕೃತ ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮದನತಿಲಕದಲ್ಲಿ ೧೧ ಅಧಿಕಾರಗಳೂ ಒಟ್ಟು ೩೯೭ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳೂ (ಪದ್ಯ ೩೭೬ ಗದ್ಯ ೨೧) ಇರುವವು. ಪದ್ಯಗಳು ನಾನಾ ಭಂಡಸ್ಥಾನಲ್ಲಿಯೂ ಬಂಧದಲ್ಲಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಸುಮಾರು ಈಗಿನ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಗಾತ್ರದ ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ತ್ರುಟಿತ ಭಾಗವು ಸಿಕ್ಕರೆ ಅದನ್ನು ಯಥಾವಕಾಶ ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಬಹುದೆಂದು ಬಗೆದು ಈಗ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟು ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಪ್ರಕಾಶಿತವಾದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಷಯಗಳು ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

### ಪ್ರಥಮಾಧಿಕಾರ

ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೮೬ ಪದ್ಯಗಳಿರುವವು. ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ ಅಧಿಕೃತ ದೇವತೆಯಾದ ಕಾಮನನ್ನು 'ಭಾವೋದ್ಭವನೀಗೆ ನಮಗೆ ಸುಖ ಸಂಪದಮಂ ||' ಎಂದು ೧ನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ (೨-೨೯) ಕವಿಯು ತನ್ನ ಪೋಷಕನಾದ ರೇಚ ನೃಪನನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ರೇಚ ನೃಪನು ಚಾಳುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿವಿದ್ಯಾಧರ ಜಯಸಿಂಹ ದೇವನ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ( ತೊಡೆಯೆ ತೊಟ್ಟಲಾಗಿರೆ ಬೆಳೆದುಂ ) (೧-೬) ಅವನ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ 'ಸಮಧಿಗತ ವಂಚಮಹಾಶಬ್ದ' ಎಂಬ ಸಾಮಂತವದ ಸೂಚಕವಾದ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದನು. ಸಿಂಹಾಸನದ ದುಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಳೆದು 'ನಿಖಿಳ ಧರಾದೇವಿಯಂ . . . . . ಜಯಸಿಂಹಾವ ನೀಶಂಗೆ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ' ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಕೃತನಾದ ಜಯಸಿಂಹನು ಅವನಿಗೆ ಆತ್ಮಪ್ರತಿವತ್ತಿಯನ್ನು (ತನ್ನ ಗೌರವವನ್ನು) ಕೊಟ್ಟನು. ರೇಚನು ಬಹು ಶೂರನೂ ಭೃಗುವಿದ್ಯೆ, ಅಶ್ವವಿದ್ಯೆ, ಗಜವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ನಿಪುಣನೂ (೧, ೨೦-೨೨) ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಹೆಂಡತಿ ವಿನಯದಿಂದ 'ಸ್ತ್ರೀಯರ ನೊಲಿಸುವ ಭೇದಂಗಳಂ ಸೋಪದೇಶಮೆಂಬಂತಿರೆ ಬೆಸಸಿಂ', 'ರೇಚ ಮಹೀಶನೀ ಜಗಕೆಲ್ಲಂ ಸ್ಮರತತ್ವಮಂ ಬೆಸಸ' ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ರೇಚಮಹೀಶನು " ಸಂಪೂರ್ಣೆಂದುಮುಖಗರುಪಿದಂ ನಯದಿಂದಂ ಮುನಿಮತಮನವನಿಗೆಲ್ಲಂ ಹಿತಮಂ " (೧, ೧, ೩೬) ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮಹಾದೇವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಕಾಮ

ತತ್ತ್ವವನ್ನೇ ರೇಚನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನೇ ಚಂದ್ರನು 'ಮದನ ತಿಲಕ'ದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದನು (" ಇಂಪಾವಗಮೋದವೆ ಪಲವು ಭಂದ ದೊಳೊಗೆದಂ . . . . . "). ರೇಚನನ್ನು ಕವಿಯು ರೇಚ, ರೇಚಮಹೀಶ, ರೇಚನೃಪತಿ, ರೇಚಿ ಮಂತ್ರೋದ್ಭವ, ರೇಚಿಗ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ (ಪದ್ಯ ೪೫) ಚಂದ್ರಕವಿಯು ತನ್ನನ್ನು 'ಧರಾಧೀಶಜಾವತಿಪಾದಾಂಬುರುಹಾದಿ ಪೂರ್ತ ಸುಮನೋಜಾತಂ' ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಧರಾಧೀಶಜಾ ಪತಿ' ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣದಿಂದ ರೇಚನೃಪತಿಯು ಸೂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ರೇಚನು ಧರಾಧೀಶ ಜಯಸಿಂಹದೇವನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಜಯಸಿಂಹರಾಜನು ತನ್ನ ಅಳಿಯನಿಗೆ ಸಾಮಂತಪದವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸತ್ಕರಿಸಿದ್ದು ಸಹಜವೇ ಇದೆ.

ಚಂದ್ರಕವಿಯು ಅರವತ್ತುನಾಲ್ಕು ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಪುಣನು. ವಿಪ್ರಕುಲ ಲಲಾಮನು. ವ್ಯಾಕರಣ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಣಿತ, ಅಲಂಕಾರ, ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ, ನೃತ್ಯ, ಗೀತ ಮೊದಲಾದ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನಾಗಿದ್ದನು. 'ಕವಿತಾಮಹಾರ್ಣವಂ', 'ಮಹಾಕವಿ'ಯೆಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು 'ಮುನ್ನು ವೇಳ್ವದನನುಭವಜೆಗಮಾಗಮಕ್ಕಮಳವಡೆ', 'ಮನೋಜಾಗಮೋಕ್ತಮಂ ಲಾಕಿಕಮಂ ಸಂಧಿಸಿ ನೀತಿಗೊಡಂಬಡುವಂದದಿ',—'ಬುಧಮಂಡಳಿ ನಚ್ಚಿ ಮೆಚ್ಚಿ' ವೇಳಿದನು. (೩೯-೫೭)

ತನ್ನ ಹಿಂದೆ ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅಧಿಕರಿಸಿ ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಅವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಒಂದು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪರಿಮಿತಿಯುಳ್ಳ ಮಾನುಷಾಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ದೋಷರಹಿತವಾದ ಧರ್ಮಾರ್ಥಕಾಮಗಳನ್ನು ದೇಶಕಾಲಬಲೋಪಾಯದಿಂದ ಸೇವಿಸಬೇಕು. ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ಇವೆರಡೂ ಕಾಮಕ್ಕೆ ಹೇತುವಾದ್ದರಿಂದ ಕಾಮವೇ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಕಾಮದಿಂದ ಪ್ರಜಾಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುವದು; 'ಅಪುತ್ರಸ್ಯ ಗತಿನಾಸ್ತಿ' ಎಂದು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವಚನವಿರುವುದರಿಂದ ಕಾಮಸೇವನೆಯಿಂದ ಪುತ್ರನನ್ನು ಪಡೆದು ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕು. ಪ್ರಪಂಚದ ೨೫ ತತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪ್ತವಾದ ಕಾಮವು ಮೋಕ್ಷ

ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವದು. ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಾಮಸುಖವು ಫಲಿಸುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ರಾಗವು ಉದಯ ಹೊಂದುವಂತೆ ಪುರುಷರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಪರಸ್ಪರ ರಾಗಪರ್ಯಾಯದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ-ಷಂಢ-ಅಂಗ ಹೀನ ಸಂತತಿಯು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ “ ಆ ನಾರಿಯು ನೊಲ್ಲೊಲಿಸುಗೆ | ಮಾನಯಶೋಧನು ವಂಶಮಂ ಬಯಸುವನಂ || ೮೧ ||

### ದ್ವಿತೀಯಾಧಿಕಾರ

ಈ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಿನಿ, ಶಂಕಿನಿ, ಹಸ್ತಿನಿ, ಚಿತ್ತಿನಿ, ಕಾಮಿನಿಯರ ಬಾಹ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಈ ನಾಲ್ಕೂ ಜಾತಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಅವಯವ ಗುಣಗಳು ಒಂದೊಂದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಕೂಡಲು ಸಂಕೀರ್ಣ ಜಾತಿಯುಂಟಾಗುವದೆಂದು ನಿರೂಪಿಸಿದೆ.

### ತೃತೀಯಾಧಿಕಾರ

ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾಲ್ಕೂ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲದೆ ದಿವಿಜಾಂಶಕ್ಕೆ, ಯಕ್ಷಾಂಶಕ್ಕೆ, ರಾಕ್ಷಸಾಂಶಕ್ಕೆ, ಪಿಶಾಚಾಂಶಕ್ಕೆ, ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣಾಂಶಕ್ಕೆ ಎಂದು ಬೇರೆ ಐದು ವಿಭಾಗಗಳು ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ದಿವಿಜಾಂಶಕ್ಕೆ ಸತ್ಯ ಶಾಚಾರಸಂಪನ್ನ, ಪತಿಭಕ್ತಿಯುತೆಯೂ ಯಕ್ಷಾಂಶಕ್ಕೆ ಸ್ಮಂಕಾರಪ್ರಿಯೆ, ಲುಬ್ಧೆ, ಸೊಬಗಿನವಳೂ ರಾಕ್ಷಸಾಂಶಕ್ಕೆ ಕೋಪ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವದು, ವಿಡಂಬನ, ಮೋಸಗಾರಿಕೆ ಉಗ್ರ ಸ್ವಭಾವ ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವಳೂ ಪಿಶಾಚಾಂಶಕ್ಕೆ ಚಾಡಿಬೋರಿ, ವ್ಯಭಿಚಾರಿಣಿ, ಮದ್ಯಪಾನಿ ಇತ್ಯಾದಿ ದೋಷವುಳ್ಳವಳೂ ಇವೆಲ್ಲ ಗುಣ ದೋಷಗಳುಳ್ಳ ಹೆಣ್ಣು ಸಂಕೀರ್ಣಾಂಶಕ್ಕೆ ಎಂದು ಅವರ ಗುಣದೋಷಗಳು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

### ಚತುರ್ಥಾಧಿಕಾರ

ಈ ಮೇಲಿನ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲದೆ, ದೇಶ ವಿಭಾಗದಿಂದ, ಕಂನದಿತಿ, ಮೈಂಘ ವಿಷಯದಾಕೆ ಎಂದು ಆ ಆ ದೇಶ ಭಾಗದ ಗುಣಗಳ ಪ್ರಭಾವ

ವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದೆ. ಕಂನಡಿತಿ ರೂಪ ಲಾವಣ್ಯಯುಕ್ತೆಯೂ ವಿಲಾಸಪ್ರಿಯೆಯೂ ಸುರತ ಪ್ರವೀಣೆಯೂ ಆಗಿರುವಳು. ಮೈಲಂಭ ವಿಷಯದಾಕೆಯು ಸುರತಪ್ರಿಯೆ, ಮಾಂಸಾಸನೆ, ಸರೋಪೆಯಾಗಿರುವಳು. ಕಡೆಯ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ದೇಶದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಹೇಳಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಪದ್ಯಗಳು ತ್ರುಟಿತವಾಗಿವೆ.

### ಪಂಚಮಾಧಿಕಾರ

ದೇಹದ ಧಾತುಭೇದದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ವಾತ, ಪಿತ್ತ, ಖಫಗಳಲ್ಲಿ ಖಫಾಂಶವು ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀಯು ಕಪ್ಪು ಉಗುರು, ಕಣ್ಣುಗಳುಳ್ಳವಳೂ ಶೀತ ಅವಯವಗಳುಳ್ಳವಳೂ ಆಗಿರುವಳು. ಅವಳನ್ನು ನಯದಿಂದ ನಗೆಗೂಡಿ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ವಾತಾಂಶವು ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀಯು ಕರ್ಕಶ ಅವಯವವುಳ್ಳಾಕೆ; ಗುಳ್ಳೆಗಣ್ಣುವುಳ್ಳಾಕೆ, ಸಕೋಪೆ, ಬಹು ಭೋಜನೆ ಮುಂತಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳುಳ್ಳವಳು. ಅವಳನ್ನು ನಿಷ್ಕುರ ಭಾಷಣದಿಂದ ವಶಪಡಿಸಬೇಕು. ಪಿತ್ತಾಧಿಕವಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಕಣ್ಣು, ಹಲ್ಲು ಮುಂತಾದುವು ಹಸುರಾಗಿದ್ದು ದುರ್ಗಂಧವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತ ತಂಪನ್ನೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಯಸುತ್ತ ಕೋಪಯುಕ್ತಳಾಗಿರುವಳು. ವನಲತೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಸುಬಿನ ಬೈಲುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸುರತೋತ್ಸವ ಚುಂಬನ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಮೈತ್ಯದವಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಕಾಲ, ದೇಶ, ವ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗುಣ ದೋಷಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವರೊಡನೆ ರತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಬೇಕು. ಈ ಮೂರು ವ್ರಕೃತಿಗಳು ಮಿಶ್ರವಾದರೆ 'ಸಂಕೀರ್ಣ'ಯರಾಗುವರು. ಅವರ ಭೇದವನ್ನು ನಯದಿಂದ ತಿಳಿದು ಅವರೊಡನೆ ಬೆರೆಸಿ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡವನು ಚತುರನು.

### ಷಷ್ಠಾಧಿಕಾರ

ಈ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ, ಮಧ್ಯಮ, ಕನಿಷ್ಠ ನಾಯಕಿಯರೆಂಬ ಮೂರು ತೆರೆದ ನಾರಿಯರ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಕಮಲ

ದಂತೆ ಅಹ್ಲಾದಕವಾದ ಮುಖ, ಉನ್ನತ ಗ್ರೀವ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ತಿಗ, ಸೀರಾದ ಟೊಂಕ, ಕಪ್ಪು ಕೂದಲು, ಕೆಂಪು ತುಟಿ ಇವೇ ವೊದಲಾದ ಉತ್ತಮ ಲಕ್ಷಣ ಗಳಿರುವವು. ಇವಳು ' ಸುಲಲಿತಾಕಾರನಪ್ಪವಂಗಲ್ಲದೆ ' ಅನ್ಯರಿಗೆ ಮನ ಸೋಲುವದಿಲ್ಲ. ಮಧ್ಯಮಾಂಗನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ವನಿತೆಯ ಕೆಲವು ಗುಣ ಗಳು ಮಾತ್ರ ಇರುವವು. ಕನಿಸ್ತೆ ' ಇನಿತು ಗುಣವಿಲ್ಲದವಳಾ ' ಇವರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮೆಯು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ಸಮಾಧಾನ ಹೊಂದುವ ಸ್ವಭಾವದವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚು ವಳು. ಕನಿಸ್ತೆಯು ಜಡಿದು ಅಳಲಿಸುವ ಸಿಮ್ಮರ ಸ್ವಭಾವದವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿ ಸುವಳು.

### ಸಪ್ತಮಾಧಿಕಾರ

ಹೀಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ, ದೇಶ, ಗುಣ ಭೇದಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಅವಾಂತರ ಭೇದಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದೆವು. ಈಗ ವಯಸ್ಸಿನ ಭೇದದಿಂದ ಬಾಲೆ, ಯೌವನೆ, ಪ್ರಾಥಮಿ ಮತ್ತು ಲಾಲ್ಯೆಯೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ತೆರದ ಕಾಂತೆಯರ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳುವೆನು. ಬಾಲೆಗೆ ೧೪ ವರ್ಷ, ಯೌವನೆಗೆ ೩೦ ವರ್ಷ, ಪ್ರಾಥಮಿ ೪೨ ಮತ್ತು ಲಾಲ್ಯೆಗೆ ಇಂತಿಷ್ಟೇ ಎರಡು ವರ್ಷೇ ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಚದುರವಿಟನು ಹೇಗೆ ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಅಧಿಕಾರ ದಲ್ಲಿ ಗುಣ ಲಕ್ಷಣ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.

### ಅಷ್ಟಮಾಧಿಕಾರ

ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೬೬ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಕಂಡ ರೀತಿ ಯಲ್ಲಿ ವಿಭೇದಗಳಿರುವವಲ್ಲದೆ ಕುಲವಧಾ, ಕುಲಟಾಂಗನೆ, ವೇಶ್ಯೆಯೆಂದು ಮೂರು ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳಿರುವವೆಂದು ನಿರೂಪಿಸಿ ಅವರವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣ ಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಕುಲಾಂಗನೆಯು ದೇವತಾಂಶಕೆ; ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಅತಿಥಿಗೆ ಪಿತೃಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ದೇವಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಕುಲವನಿತೆ ಅವಶ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಆಕೆ ಪೂಜ್ಯಳು. ಗುರುಗಳು ತಾಯಿ ತಂದೆ, ಮಹಾ ಮುನಿಗಳು ( ಗೋತ್ರಪುರುಷರು ) ವಿಪ್ರರು, ಇಷ್ಟ ಬಾಂಧವರು ಮತ್ತು

ನೈವಾಹಿಕ ಅಗ್ನಿ ಇವುಗಳ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅನ್ಯ ಪುರುಷನನ್ನು ಬಯಸುವ ಹೆಣ್ಣು ನರಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವಳಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ದುಷ್ಟ ಸ್ತ್ರೀ ಸರ್ವದಾ ನಿಷ್ಕರ ಭಾಷಣೆಯೂ ಸುಳ್ಳು ಮಾತಾಡುವವಳೂ ಚಾಡಿಬೋರಿಯೂ ದುರ್ವ್ಯಸನೆಯೂ ಅನೇಕ ದುರ್ಗುಣಗಳಿಗೆ ಆಗರವೂ ಆಗಿರುವಳು. ಆದರೆ ಸತಿಯು ದೇವಬಂಧುಜನ ವತ್ಸಲೆಯಾಗಿದ್ದು ಪತಿಯನ್ನು ನಯವಿನಯಗಳಿಂದ ಆದರಿಸುತ್ತ ಎಲ್ಲರ ಆದರಕ್ಕೆ ವಾತ್ಸಲಾಗಿರುವಳು. ಕುಲೀನ ಲಲನೆಯರನ್ನು ಗೊರವರು ( ಶೈವ ಪೂಜಾರಿ ) ಶ್ರವಣ ( ಜೈನ ಭಿಕ್ಷು ) ದೊಂಬ, ಭಿಕ್ಷುಕ, ಗಾಣಿಗ ( ತೆಲ್ಲೆಗ=ತೈಲಕಾರ ) ಜೋಯಿಸ, ಜಾದೂಗಾರ ಮೊದಲಾದ ಜನರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಗೊಡಬಾರದು ( ಪದ್ಯ ೨೬-೨೯ ). ಇಂಥ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ದುಷ್ಟ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ಕಾಯಲಿಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧ ಪುರುಷನನ್ನು ನೇಮಿಸಬೇಕು. ಅವನಿಗೆ ಇರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ೩ ೪ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕುಲೀನ ಸ್ತ್ರೀಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಬಗೆಯನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಮೇಲೆ ವಾಣೈ ( ನೈಭಿಚಾರಣಿ ) ಪುಂಶ್ಚಲಿ ಮೊದಲಾದ ಅಸತಿಯರನ್ನು ಸರ್ವಥಾ ತ್ಯಜಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಂದಿಸುವನು. ಕುಲೀನ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಮನವೊಲಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ತಿಳಿಸುವನು. ಒಬ್ಬ ಸತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಡೆ ಸುಖವಾಗುವದು. ನೂರು ಜನರನ್ನು ಹೊಂದಿದರೆ ಸುಖವು ಎಂದಿಗೂ ಬರಲಾರದು. ( ನೂರ್ಬರುವುಂ ಪಡೆದೊಡೆ ಕರಂ ಸುಖಂ ಬಡೆದವನೆ? || ೫೩ || ) ರಾಜಕಾರ್ಯ ಸಂವರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ರಾಜನು ಅನೇಕ ಜನ ಹೆಂಡಂದಿರನ್ನು ಲಗ್ನಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಆದರೆ ರೂಪವತಿಯೂ ಪುಣ್ಯಲಕ್ಷಣೆಯೂ ಆದ ಕುಲಾಂಗಿಯನ್ನು ನಂಬುವುದೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಒಬ್ಬಳನ್ನು ಮನದಣಿ ಸಂತೋಷವಡಿಸಲಾರದ ಪುರುಷನು ಅನೇಕ ಅಬಲೆಯರನ್ನು ಹೇಗೆ ತೃಪ್ತಿಸಬಲ್ಲನು. ಬಾಲೆಯರು ಮತ್ತು ಲಾಲ್ಚಿಯರು ಕಾಮವಶರಾಗಿರುವದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಯತ್ನದಿಂದ ಕಾಯಬೇಕು. ಅವರಿಂದ ಅಪಾಯಗಳಾಗುವ ಸಂಭವವುಂಟು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪುರುಷನು ಚತುರನಾಗಿರಬೇಕು. ರಾಜನು ತನ್ನ ವನಿತೆಯರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿರಕ್ಷಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಬೇಕು.

## ನವನಾಧಿಕಾರಂ

ಕಾಲಟಾಸಂಗವನ್ನು ಪುರುಷನು ಸರ್ವಥಾ ಮಾಡಬಾರದು. ಅದರಿಂದ ಸುಖವು ಅಳಿಯುವದು, ಕೀರ್ತಿ ನಾಶವಾಗುವದು, ವೃದ್ಧತಿಯು ದೂರಾಗುವದು, ನಡತೆ ಕೆಡುವದು. ಅದರಂತೆ ಪರಸ್ತ್ರೀಯನ್ನೂ, ಸಪುಂಸಕೆಯನ್ನೂ, ಗುರು ಪತ್ನಿಯನ್ನೂ, ಋಷಿ ಪತ್ನಿಯನ್ನೂ, ಅಂತ್ಯ ಜಾತಿಯವಳನ್ನೂ, ಪ್ರತಬದ್ಧಳಾದವಳನ್ನೂ, ಅಂಗಹೀನೆಯನ್ನೂ, ಭಿಕ್ಷುಕಿಯನ್ನೂ ಕುಲಕಂಟಕಳನ್ನೂ, ಮುಂಗಡಿಕೂಸುವುಳ್ಳವಳನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಒಯಸಬಾರದು.

ಈ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಪುರುಷನು ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾರ್ಮಿಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದೆ.

## ದಶನಾಧಿಕಾರ

ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ವೇಶ್ಯಾ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಇದ್ದು ಸುಖವೀಯುವಂತೆ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದನು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಲಜ್ಜೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ವಿಲಾಸಿನಿಯರಾದರು. ಅಪ್ಸರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ವೇಶ್ಯೆಯರು. ಅವರಿಂದ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮಾಂಶದ ಸೂಳೆಯರಾದರು. ಅಂಥ ಸೂಳೆಯರನ್ನು ವಿಟರು ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರದ ಪರಿಚಯವುಳ್ಳವರಾಗಿ ಮನವೊಲಿಸಬೇಕು. ಸೂಳೆಯರಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟೆಯರೂ ಸಾಧ್ವಿಯರೂ ಇರುವರು. ಕನಿಷ್ಠ ನಿಷ್ಕಾರಿ ಸಕೋಪೆ ಮತ್ತು ನ್ಯೂನಾಂಗಿಯಾದ ವೇಶ್ಯೆಯನ್ನು ಬುದ್ಧಿವಂತನು ಮುಟ್ಟಬಾರದು. ವಿಟರಲ್ಲಿ ತರುಣರೂ ಕಪ್ಪುರ ಕಪ್ಪೂರಿ ತಿಲಕ ತಂಬುಲಗಳಿಂದ ಸೂಳೆಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಎಳೆಯುವವರೂ ಆದವರು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗುವರು. 'ವರಸೂಪ ಶಾಸ್ತ್ರಭೃಗುಚಿ | ತ್ವರಸಾಳಂಕಾರ ಗಣಿತ ಗಜಹಯವೈದ್ಯಂ ||' ಇತ್ಯಾದಿ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಟನ ಗುಣೋನ್ನತಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇಂಥ ವಿಟರನ್ನು ಸೂಳೆಯರು ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಅವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಶಯ್ಯೆ, ತಾಂಬೂಲ, ಕುಸುಮ, ಅಳಂಕಾರಗಳು ವಿವಿಧ ವಿಳಾಸಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಸನ್ನಾಹಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಈ ರೀತಿ ವಿಳಾಸಗಳುಳ್ಳ ಸೂಳೆಯರನ್ನು ನಾಗರಿಕ, ವಿಟ, ವಿದೂಷಕ, ಪೀಠಮರ್ದನ

ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ತರದ ಕಳೆಯರು ಭೋಗಿಸುವರು. ಅವರು ಭೋಗಿಸುವ ಕ್ರಮವು ಮದನೋತ್ಪನ್ನವನ್ನು ಪಿರಿದಾಗಿ ಮಾಡುವಂತಹದಿರುವದು. ಸೂಳೆ ಯರೂ ವಿಟರೂ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇರಲು ಅವರಲ್ಲಿ ಇರತಕ್ಕ ಗುಣ ಗಳನ್ನೂ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಪದ್ಯಗಳು ಅಶುದ್ಧವೂ ತ್ರುಟಿತವೂ ಆಗಿರುವದರಿಂದ ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಂಜಸವಾದ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಹುಟ್ಟುವದಿಲ್ಲ.

### ಏಕಾದಶಾಧಿಕಾರ

ರಸಭಾವಗಳ ವಿಭೇದದಿಂದ ವೇಶ್ಯೆಯರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜಾತಿಗಳುಂಟಾಗು ವವು. ಅವರವರ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾರಗಳೂ ಚೇಷ್ಟೆಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಈ ಅಧಿಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸ್ಮೃತವಾದ ಪ್ರಮೇಯಗಳಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳು ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಈ ಚಿಕ್ಕ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

### ಕವಿ ಚಂದ್ರರಾಜ ಮತ್ತು ಅವನ ಪೋಷಕ ರೇಚ'

ಈ ಕವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು ಮದನ ತಿಲಕದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತವೆ. ಇವನು ಚಾಳುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜಯಸಿಂಹರಾಜನ ಮಾಂಡಲಿಕನಾದ ಸಮುಧಿಗತ ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದ ಮಹಾಸಾಮಂತಾಧಿಪತಿ ರೇಚಮಹೀಶನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದನು. ರೇಚಿಯು ಜಯ ಸಿಂಹನ ಅಳಿಯನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು 'ಧರಾಧೀಶ ಜಾಪತಿ ಪಾದಾಂಬುರು ಹಾದಿ ಪೂರ್ತ (ರುಹದಿ ಪೂತ) ಸುಮನೋ ಜಾತಂ' ಎಂಬ ಚಂದ್ರರಾಜನ ವರ್ಣನೆ ಯಿಂದ ( 'ಧರಾಧೀಶ ಜಾಪತಿ=ರಾಜನ ಮಗಳ ಗಂಡ ) ಮೇಲೆ ಊಹಿ ಸಿದ್ದೇವೆ. ಇವನು 'ವಿಪ್ರಕುಲಲಲಾಮ' ನೆಂದಿರುವುದರಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕವಿ; ಶೈವ; ನಾಜಿಗೋತ್ರೋದ್ಭವನು; ಮಹಾಕವಿಯೂ, ಸತ್ಯನಿಧಿಯೂ, ಕವಿತಾಮಹಾರ್ಣವನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ರೂಪಲಾವಣ್ಯ ಸಮೇತನಾದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ 'ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂದರ್ಪ'ನೆಂಬ ಬಿರುದು ಇತ್ತು. ವ್ಯಾಕರಣ, ಅರ್ಥ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಣಿತ, ಅಲಂಕಾರ, ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಕಾಮಸೂತ್ರ, ನೃತ್ಯ, ಗೀತ,



ಅಶ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಾಂಧರ್ವ, ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತನಾದ ಈ ಕವೀಂದ್ರನು ೬೪ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು.

‘ ಕವಿವತಿ ’ ಚಂದ್ರರಾಜನು ‘ ಕೃತಿವತಿ ’ ಯಾದ ರೇಚನೃಪನ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಮದನ ತಿಲಕನೆಂಬ ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ‘ ಅನುಭವಣೆಗಮಾಗಮಕ್ಕ ಮಳವಡೆ ’ ‘ ನೀತಿಗೊಡಂಬಡುವಂದದಿ ’ ಹೇಳಿದನು. ಇದನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನೆಂಬ ಕವಿಯು ತಿದ್ದಿದನು. ಇದರಿಂದ ಇದು ಪಂಡಿತರ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು.

ರೇಚಭೂಪನ ಹೆಸರನ್ನು ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಮಾಚನೃಪನೆಂದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ರೇಚ, ರೇಚಿಗ, ರೇಚಿಮಂತ್ರೋದ್ಭವ ಎಂದೇ ನಿರ್ದೇಶವಿರುವದರಿಂದ ‘ ಮಾಚ ’ ಎಂಬ ಪಾಠವು ಅವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತೋ ತಿಳಿಯದು. ಈ ವಿಷಯದ ವಿವರಣೆಗಾಗಿ ಮೈಸೂರು ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಗ್ರಂಥಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರೆದು ಕೇಳಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಆರ್. ನರ ಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ ಪಾಠ ರೇಚ ಎಂದೇ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ‘ ಅಂಗನೃಪಾಯತಿ ತುಂಗಭುಜಂ.... ’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದ ಬಂಧವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಮಾಚವು ಅವಶ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರೋಫೆಸರ್ ಹೆಸರನ್ನು ಅವರು ‘ ಮಾಚ ’ ಎಂದು ತಿದ್ದಿರುವುದಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿದರು.

ರೇಚನು ಚಾಳುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ‘ ಕೀರ್ತಿವಿದ್ಯಾಧರ ’ ಜಯಸಿಂಹದೇವನ ವಿಶ್ವಸ್ತ ಅಧಿಕಾರಿಯು. ಅವನ ಪ್ರೋಫೆಸರೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಅವನಿಂದ ‘ ಪಂಚ ಮಹಾಶಬ್ದ ’ ಗಳ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನೂ ಮಹಾಸಾಮಂತ ಪದವಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದು ರಾಜನ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ರೇಚಿಗನು ಅತ್ಯಂತ ಶೂರನಾದ ಮಾಂಡಲಿಕನಾಗಿದ್ದು ತನ್ನ ಪ್ರಭುವಿಗೆ ಬಂದ ಗಂಡಾಂತರವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಸಿಂಹಾಸನದ ದಾಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಗಂಡಾಂತರವು ಅವುದಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಲ್ಪ ವಿವೇಚಿಸುವ.

ಚಾಳುಕ್ಯ ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಜಯಸಿಂಹ ದೇವರು ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಒಬ್ಬನು ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೪-೧೦೪೨) ಆಳಿದನು; ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಪರ್ಮ-ಜಗದೇಕಮಲ್ಲನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೩೮-೧೧೫೧) ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಿದನು.

ಪ್ರಕೃತ ರೇಚಿಗನ ಪ್ರಭು ಜಯಸಿಂಹನು ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದವನಿರಬೇಕು. ಚೋಳಕುಲವಿಲಯಕಾಲಂ, ನೂಳವರಾಜಕುಲಂ, ಮಗಧೋರ್ವೀಪಾಲನೀಲಾರ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಅನ್ವರ್ಥಕ ವಿಶೇಷಣಗಳು ಅವನಿಗೇ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತವೆ. ಬಳ್ಳಿಗಾವೆಯ ಬಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ಎಪಿಕ್. ಶಿಕಾ. ೧೦೫) 'ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೋಳಗಜ ಮೃಗರಾಜಂ' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ರಾಜೇಂದ್ರನ ೬ನೆಯ ವರ್ಷದ ತಂಜಾವೂರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಅವನು ಎಡೆತ್ತೊರೆ (ರಾಯಚೂರು ಪ್ರಾಂತ) ವನವಾಸಿ ಕೊಳ್ಳಿಪಾಕೆಗಳನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳಿದೆ. ಅವನ ಉಳಿದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜೇಂದ್ರನ ಎದುರಿಗೆ ಜಯಸಿಂಹನು ಬೆನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಓಡಿ ಹೋದನೆಂದು ಬರೆದಿದೆ. ಚಾಳುಕ್ಯರ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಚೋಳರು ಸೋತರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಚೋಳ-ಚಾಳುಕ್ಯರ ಸಂಗ್ರಾಮಗಳು ತೈಲನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಡೆದೇ ಇವೆ. ಈ ಜಯಸಿಂಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೋಳರು ಚಾಳುಕ್ಯರ ರಾಜ್ಯದ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಚಾಳುಕ್ಯರು ಶೌರ್ಯದಿಂದ ಹೋರಾಡಿ ಚೋಳರನ್ನು ಹೊರದೂಡಿರಬೇಕು. ರೇಚಭೂವನು ತನ್ನ ಪ್ರಭುವಿಗೆ ತಕ್ಕ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಚಾಳುಕ್ಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನಿಷ್ಕುಂಟಕ ಮಾಡಿದನೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಚೋಳರು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಿರದೆ ೧೧ನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಕುಂತಳ ದೇಶದ ಮೇಲೆ ಸತತ ದಾಳಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಯೇ ಇದ್ದರು. ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಅವನ ಅಣ್ಣ ೨ನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಚೋಳರು ಚಾಳುಕ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ವಿಶ್ವಾಸಿ ಮಾಂಡಲಿಕನಾದ ಮಾಧವಭಟ್ಟನು ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಿದನೆಂದು ಅಕ್ಕಲಕೋಟೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಜಯಸಿಂಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯುಂಟಾದಾಗ ರೇಚಿಗನು ಆ ಗಂಡಾಂತರವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿರಬೇಕು.

ಕಾವ್ಯಾಲೋಕನ ಕರ್ತನಾದ ನಾಗವರ್ಮನು ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾದ

ತನಗಿಲ್ಲದ ಭಯಮಂ ತೈ

ಲನಾಂತ ರಿಪುನ್ಯಪರ್ಗಿ ಕುಡುವನವಗಿಲ್ಲದುದಂ ||

ವಿನುತಜಯಶ್ಲಘ್ಯಯಶೋ

ಧನಮಂ ತಾನೀಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳನೇನಚ್ಚರಿಯೊ || ೮೨೭ ||

ಎಂಬ ತೈಲನೃಪನಿಗನ್ನಯಿಸುವ ಹಳೆಯ ಪದ್ಯವನ್ನು

ತನಗಿಲ್ಲದ ಭಯಮಂ ಕೊ-

ಟ್ಟು ನಿರಂತರಮನ್ಯ ನೃಪರೊಳಿಲ್ಲದ ಭಯಮಂ ||

ಘನಶಾರ್ಯಮುಮಂ ಕೊಂಡಂ

ಮೊನೆಯೊಳು ರೇಚಿಗಮಹೀಶನೇನಲಚ್ಚರಿಯೇ || ೧೨೮ ||

ರೇಚಿಗನಿಗೆ ಹತ್ತುವಂತೆ ಮಾರಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಕವಿಗಳಿಗೆ ತೈಲನ ಕಾಲದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ಮೂಲವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯುವದು ಯುಕ್ತ.

ಚಂದ್ರರಾಜನ ಕಾವ್ಯವು ರಂಜಿಸುವ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ವಿಷಯವು ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ನೀತಿಯು ಪ್ರೌಢವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಭುದಸ್ಸು ಅನೇಕ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಯು ಪ್ರಭುತ್ವವು ಅಪ್ರತಿಮವಾಗಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತನ್ನ ಕೌಶಲವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚಕ್ರವೃತ್ತ (ಪುಟ ೪), ಮುರಜಬಂಧ, ಗೋಮೂತ್ರಿಕೆ (ಪು. ೪, ೭), ಪಣವಬಂಧ, ಗೋಮೂತ್ರಿಕೆ (ಪು ೧೦) ಅರ್ಧಪಾದಗತ ಪ್ರತ್ಯಾಗತ, ಮುರಜ, ಪಣ, ಗೋಮೂತ್ರಿಕೆ, ಜತ್ತರಟ್ಟ, ಆದ್ಯಂತ ಪ್ರಾಸ ಯಮಕ, ಜತ್ತರಟ್ಟ, (ಪು. ೧೧) ಸ್ಲೇಷೆಯ ಕಂದ (ಪು. ೧೨) ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ, ಏಕಾಕ್ಷರಿಕಂದ, ದ್ವ್ಯಕ್ಷರಿ, ತ್ರ್ಯಕ್ಷರಿ (ಪು. ೩೭) ಅಕಾರಾಂತಕಂದ (ಸದರ), ನಿರೋಷ್ಯಕಂದ, ಓಕಾರಾಂತಕಂದ (ಪು ೩೮) ಓಕಾರಾಂತಮುಮೇಕಾರಾಂತಮುಮೋಡಗೂಡಿನ ಕಂದ (ಪು ೩೯) ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಈ ಕವಿಯ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭುತ್ವವಲ್ಲದೆ ಅಪ್ರತಿಮ ಕವಿತಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ತೋರಿಸುತ್ತಿವೆ. ನಾಗವರ್ಮನು ಕಾವ್ಯವಲೋಕನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಈ ತೆರದ ಶಬ್ದ ಚಾತುರ್ಯ-ಬಂಧ ಚಮತ್ಕೃತಿಗಳು ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಶಾಬ್ದೀ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವವೇ ವಿನಾ ಅರ್ಥ ಗೌರವಕ್ಕಾಗಿಯಾಗಲಿ ರಸಪೋಷಣೆಗಾಗಲಿ ಸಹಕಾರಿಗಳಾಗಲಾರವು. ಇವನ ಶೈಲಿಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪಂಪ-ರನ್ನರ ಛಾಯೆ

ಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ' ಪೇಳ್ವೆನೆಸೆಯೆ ಪೊಸಕನ್ನಡದಿಂ ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವದರಿಂದ ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗ) ಭಾಷೆಯು ಅದೇ ಆಗ ಹೊಸತಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಇವನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ನಾಣ್ಯಡಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ತನ್ನ ಕವಿತೆಗೆ ಕಳೆ ತಂದಿದ್ದಾನೆ. ಉದಾ:-

ಬಳ್ಳರಿಗೆ ಪುಯ್ಯಲ್ವಬಂದ ಕುಱಿಯಂತಕ್ಕುಂ—ಪುಟಿಳ  
ಪುಣ್ಯೆಟ್ಟಡೆ ಕಲೆ ಕೆಡದೆನಿವಂತೆ — ,, ೭೦  
ಆಡಂನಾಯ್ಕಾಡಿ ತಿಂದರೆಂದಡೆ — ,, ೭೧  
' ಗತಾನುಗತಿಕೋ ಲೋಕ ' ಎನಿವಂತೆ (೧,೫೫)  
ಜಗತೀ ತಳದೊಳವುತ್ರಸ್ಯ| ಗತಿನಾಸ್ತಿಯುಮೆನಿವು  
(ಕಿಲಿನಿಪ್ಪ) (೧೬೫)

ಇತ್ಯಾದಿ ವಾಕ್ಯವೇಷ್ಟನಗಳು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಈ ಕವಿಯು ಬೇರೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಅವಾವುವೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. " ಅಖಿನಾನಾಭಂದ | ಕೃಧಿ ಕೃತಮಿದೆಂದು" (೧,೫೭) ಚಂಪುರಾಜನು ಹೇಳುವಂತೆ ವೃತ್ತಬಂಧಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕೃತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಆಕರವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇವನು ಹೇಳುವ ಕೆಲವು ವೃತ್ತಗಳ ಹೆಸರುಗಳೂ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಂದೋ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವದಿಲ್ಲ. ಕೆಲ ಬಂಧಗಳೂ ವೃತ್ತಗಳೂ ಪ್ರಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಅಣಿಯಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯವಿದೆ.

ಶ್ರೀ

ಚಂದ್ರರಾಜಕವಿ ವಿರಚಿತಂ

ಮದನತಿಲಕಂ

೧ ಶ್ರೀವಧುವಿಂಗಳಜೆಗೆ ವಾಕ್

ಶ್ರೀವಧುವಿಂಗಳಜನನಜನನಜನಂ ಕುಸುಮಾ ||

ಸ್ತಾವಳಿಯಿಂದೊಲೈಸಿದ

ಭಾವೋದ್ಭವನಿಗೆ ನಮಗೆ ಸುಖಸಂಪದಮಂ

|| ೧ ||

ಶ್ರೀಯನುರಃಸ್ಥಲದೊಳ್ಳಾ

ಕ್ಷೈಯಂ ನಿಜವದನಕಮಲದೊಳ್ ಕೂರ್ತ ಜಯ- ||

ಶ್ರೀಯಂ ಭುಜದೊಳ್ ಕೀರ್ತಿ

ಶ್ರೀಯಂ ದಿಕ್ತಟದೊಳ್ಳಿಲಿ (ಳಿರಿ) ಸಿದಂ<sup>೨</sup> ರೇಚನೈಪಂ || ೨ ||

೧. ಮೈಸೂರು ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ (ಕ) 'ಶ್ರೀ ಅದಿಗಣನಾಥಾಯನಮಃ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಗುರುಭ್ಯೋನಮಃ ಶುಭಮಸ್ತು' ಎಂದು ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದೆ. ಮದ್ರಾಸ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ (ಗ) 'ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಾಯ ನಮಃ | ಶ್ರೀ ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭಾಯ ನಮಃ | ಶ್ರೀ ಸದಾಶಿವಾಯ ನಮಃ | ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಪರಮೇಶ್ವರ್ಯೈ ನಮಃ | ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ | ಶುಭಮಸ್ತು | ಶೋಭನಮಸ್ತು | ಅಯುರಾರೋಗ್ಯ ಐಶ್ವರ್ಯಮಸ್ತು | ಚಿರಾಯುಷ್ಯಮಸ್ತು | ಜಯಜಯ ಮಾಂಗಲ್ಯಮಸ್ತು | ಮದನತಿಲಕ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿರಸ್ತು | ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ' ಎಂದು ಬರೆದಿದೆ.

೨. ಗ. ದೊಳೊಲಿಸಿದಂ;

ಶ್ರೀಜಗದ್ವ್ಯಾಪಿತ ಕೀರ್ತಿ ಕುಂಕಳಧರಾಧೀಶಂ ದ್ವಿಸದ್ಭೂಮಿವ  
 ವ್ರಜಕಾಲಂ ಹರಿಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ಮಲಗುಣಂ ಸಿಂಧಾಸನಾಧಿಷ್ಠಿತಂ (ತಂ) ||  
 ವಿಜಯಾಧ್ಯಂ ವಿಳಾತಿವರ್ತಿಂ ಜಯಸಿಂಹಂ ದೇವದೇವಾಂಸ್ತಿಸಂ-  
 ಕಜಭೃಂಗಂ ನುತಚಕ್ರವರ್ತಿತೀಲಕಂ ಚಾಣೂ (ಳು) ಕೃ ವಂಶೋತ್ತಮಂ  
 || ೩ ||

ಬೀ ವದ್ವಿವಾಸಮವರ್ತಿ ಕಂ(ಟ)ಕ ಶಿರೋವ್ಯಕ್ತೀರ್ತಿ ಸಮ್ಯಗ್ಗೌಜಿತಾ  
 ಏಳ ಪೃಥ್ವೀವರ ಲಾಭಪೂರ್ತಿ ಮಗಧೋರ್ವೀಪಾಲ ನೀಲಾರ್ತಿ ಕುಂ-||  
 ತಳದೇಶೋದ್ಭವ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಭುವನಪ್ರೋತ್ಕೀರ್ತಿ ಲುಪ್ತ ಸೃಜಾ  
 ಕುಳಮಿಶ್ವಾರ್ತಿ ಮುಕುಂದಮೂರ್ತಿ ನೆಗ್ಗಡ್ಡಂ ಶ್ರೀಕೀರ್ತಿಪದ್ಯಾಧರಂ || ೪ ||

ಜೋಳಕುಲ ವಿಲಯಕಾಲಂ  
 ಕಾಳಮುಖ ಪ್ರಾಪಿತೋದ್ಧತಾಹಿತಂ ಮಾಳಂ ||  
 ಮಾಳವರಾಜಕ ಶೂಲಂ  
 ಶೂಲಾಯುಧ ಚರಣ ಕಮಲ ಭೃಂಗಂ ಸಿಂಗಂ || ೫ ||

ಎನಿಸ ಜಯಸಿಂಹ ದೇವನ  
 ಮನುಚರಿತನ ತೊಡೆಯೆ ತೊಟ್ಟಿಲಾಗಿರೆ ಬಳೆದಂ ||  
 ವಿನಯಾಂಬುರಾಶಿ ವರಬುಧ  
 ನನತಾಂಸ್ತಿ (ತಾರಿ) ಕಿರೀಟಕೋಟಿ ಘಟ್ಟಿತ ಚರಣಂ || ೬ ||

ಅಮಿತ ಗುಣಂ ರೇಚಂ ವಿ  
 ಕ್ರಮದಿಂದಂ ಸ್ವಸ್ತಿ ಸಮಧಿಗತ ಪಂಚಮ ಶ- ||  
 ಬ್ಧಮಹಾಸಾಮಂತಾಸ್ಪದ-  
 ಮುಮೆಲ್ಲಮುಂ ಪಡೆದನೀಯೆ ಜಯಸಿಂಹ ನೃಪಂ || ೭ ||

ಪಿರಿಯರ ಪೆಸರ್ವೇಳ್ವೆಮ್ಮಂ  
ಪೊರೆವಾಳಾಪಾಳಿಯವರಮೆನ್ನದೆ ಪತಿಯಂ ||  
ಪಿರಿಯಂನಂ೧ ಶೌರ್ಯದೆ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ  
೨ಪರಮ ಮಹಾಸ್ವದಮನೆಯ್ದ ಪಡೆದು ರೇಚಂ || ೮ ||

ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯು ಮೈಮೆಯ ನಾ-  
ನತಿರಯಸಲು ಕರೆಯೆ ಕೇಳಿ೩ ಸಿಂಹಾಸನ ದೌ- ||  
ಸ್ಥಿತಿಯುಳಯೆ ರೇಚಗಾತ್ಮ-  
ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯನಿತ್ತನೊಸೆದು ಜಯಸಿಂಹ ನೃಪಂ || ೯ ||

ಸ್ಫುರಿತೋದ್ಯನ್ನಕ್ರಚಕ್ಷು ಭಿತ ಫಣಿಫಣಾಭೀಳ ರತ್ನಪ್ರಭಾ ಭಾ  
ಸುರಗಂಭೀರಾಬ್ಧಿ ವಿಸ್ತಾ (ಸ್ಯಾ)ರಿತ ನಿಖಿಳ ಧರಾದೇವಿಯಂ ದೇವ  
ಭೂಮಿ ||

ಶ್ವರ ಮಸ್ತನ್ಯಸ್ತಪಾದಾಂಬುಜ ಜಯ ಜಯ ಸಿಂಹಾಸನೀಶಂಗೆ ವೀರಾ  
ಭರಣಂ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿದನತುಳ ಬಲವ್ರಾ(ಭ್ರಾ)ಜಿತಂ  
ರೇಚಭೂಪಂ || ೧೦ ||

ಮಳಯಾಂಧ್ರಾರ್ಬುಜದ ಮಾಗಧ ದ್ರವಿಳವೆಂಗೀ ವಂಗ ನೇಪಾಳ ಕೇ  
ರಳ ಪಾಂಚಾಳ ಕಳಿಂಗ ಕೊಂಕಣ ಸುರಾಷ್ಟ್ರಾ೪ಭೀಳ ಕಾಶ್ಮೀರ ಕೋ ||  
ಸಲ ಲಂಪಾಕ ತುರುಸ್ಕ ಗೌಳ ಕಸ ಕಾಮಾಷ್ಟ್ರೇಂದ್ರ ಕಾಂಭೋಜ ಸಿಂ  
ಹಳ ದೇಶಾಧಿಪರಂ ಭಯಂಗೊಳಿಸಿದಂ ವಿಕ್ರಾಂತದಿಂ ರೇಚಿಗಂ || ೧೧ ||

ಸಕಲಪ್ರತ್ಯರ್ಥಿ ಧಾತ್ರೀಪರಿತಲ (?) ಪರಿವೃಥ ಗೀರ್ವಾಣ ನಿರ್ವಾ  
ಣಕರಂ ಶುಭ್ರಾಭ್ರ ದುಗ್ಧಾರ್ಣವ ಪುರಹರಗೋರಾಜ ಗೋರಾಜ  
ಗೋರಾ- ||

ಜ ಕರೀಂದ್ರ ಶ್ವೇತಪದ್ಮ ತ್ರಿದಿವಭವಧುನೀ... ಹಾರ ನೀಹಾ  
ರ ಕರಾರ್ಧೇಂದ್ರಂ ಪ್ರಭಾಭಾಸುರ ವಿಶದಯಶಂ ನೀತಿಮಾಂಧಾತ  
ಭೂಪಂ || ೧೨ ||

೧. ಪಿರಿದುಂ ಎಂದು ಇರಬೇಕು. ೨. ಗ. ಸಮರಮಮಹಾಸ್ವದಮ  
೩. ಗ. ಕರೆಯೆ . ದು ಸಿಂಹಾಂ ೪. ಕ. ಸುರಾಷ್ಟ್ರಾ

ಮಾಲಿನೀ ||

ಅಭಿನವ ಭಗದತ್ತಂ ಭೋಗದೊಳ್ವಾರುದತ್ತಂ  
ಸ್ವಭುಜವಿಜಯಗಾರ್ಥಂ (ಪಾರ್ಥಂ) ಖಂಡಿತಾರಾತಿ ಪಾರ್ಥಂ  
(ಪಾರ್ಥಂ) ||

ಸುಭಟಕಟಿಕ ಸಾಮಂತಾನಂತಂ ಘನಾಂತಂ  
ವಿಭವಜಿತಬಿಡೌಜಂ ರೇಚಕಾಂತಾ ಮನೋಜಂ || ೧೩ ||

ಇದು ಚಕ್ರವೃತ್ತಮುಕ್ತಂ

ಗಂಗಾ ಚಂದ್ರ ಹಿಮಾಚಲಾಭಯಶನುತ್ (ತ್ರ) ಕ್ಷೋಗ್ರರಾಜ ಪ್ರಭಂ  
೧ ಗಂಗೋದ್ಭುಜೈರ ಶಕ್ರನಸ್ತ್ರಿಯಕಮೋಮಿತ್ರಂ ದಿವಾಕೃತ್ಸಮು ||  
ತುಂಗಾರಾಜಿತ ಸದ್ವಿಪಂ ನಯವಿದಂ ದುರ್ಗಾಭೃಪಾತದ್ರ (ದ್ರ) ಮಂ  
ವಂಗಾಂಗಾಂಧ್ರ ಕಳಿಂಗ ವಾರ್ಜತುಹಿನಾಭಂ ರೇಚಿ ಮಂತ್ರೋದ್ಯವಂ  
|| ೧೪ ||

ಇದುವೆ ಎಡೆಯಕ್ಕರಮುಂ ಕಿರಿಯಕ್ಕರಮುಂ ಚೋಪದಿಗೆಯುಂ, ಎರಡು  
ಪಟ್ಟದಿಯುಂ ತ್ರಿಪದೋನ್ನತಿಯುಂ ವಲ್ವ ಮುಖಿಯುಂ ಿರಾಟಮುಂ ಚಿತ್ರ  
ಪದಕಮುಂ ಕಮಳಮುಂ ಚಂದ್ರಿಕೆಯುಮಿದುಮುಖಿಯುಂ ಮೊದಲಾಗೆ  
ಲಳ ವೃತ್ತಮುಂಟಾದೃ ಮುರಜಬಂಧಮುಂ ಗೋಮೂತ್ರಕೆಯುಮುಕ್ತಂ.

ಅಂಗನೃಪಾಯತಿ ತುಂಗಭುಜಂ ಕಲಿ  
ಯ (ಯಿ)ಂಗಿತ ಶಿಷ್ಟತನಿದುಯಶಂ ||  
ಪಿಂಗಜದೊಂಗತ ಭೃಂಗಕಚಂ ಕವಿ  
ಮಂಗಲಕ್ಷಣಯುಕ್ತನಿವಂ ||  
ಸಂಗರಕೇಸರಿ ಸಂದಗುಣಂ ಬಲಿ  
ಭೃಂಗರದಕ್ಷನುವಾಯುತನುಂ ||  
ಸಂಗದ ಸನ್ಮತಿ ವಂಗವಹಂ ಸಲೆ  
ಭಂಗಿಯನೀಕ್ಷಿಸಿ ರೇಚನೃಪಂ || ೧೫ ||

೧. ಗ. ಗಂಗೋದ್ರಸ್ಥಿರ ೨. ಗ. ತ್ರಾಟ [ಕ]ಮುಂ ೩. ಗ. ಲಳ ವೃತ್ತಮುಂ  
ಪಾದಮುರುಜ ಚಂಡಮೂಲ ಗೋಮೂತ್ರಕೆಯುಮುಕ್ತಂ



ಕಂದ||

ಸುರಹಿತನಲ್ಲದೆಯುಂ ತಾಂ

ಸುರಹಿತಕರನರಸನಲ್ಲದರಸಂ ಕಮಳಾ ||

ಕರನಲ್ಲದೆಯುಂ ಕಮಳಾ

ಕರನೆನಿಕುಂ ರೇಚನೃಪತಿ ವಿಶ್ವಂಭರೆಯೋಳ್ || ೧೬ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಅತನುವಲ್ಲದ ಪರಿಭವಂ ಬಡೆಯದ ವೆಸರ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಕೆಳಗೊಳ್ಳದ  
ರತಿಗೆ ಸೋಲದ ಬೈಗುಳಿಗೆ ಪಕ್ಕಾಗದೋಪರಂ ಮರುಗಿಸಿ ಬಿಸುಸುಯಿಸದ||

ಸತತಮತಿ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲದ ಕೂರದರ ದಂಡಿಸಲು ನೆರೆವ

ವ್ರತಕೆ ತಪ್ಪದ ಕಾಮನವ್ಪುದರಿಂದಭಿನವ ಕಾಮಂ ರೇಚ ನೃಪಂ || ೧೭ ||

ಕಾಮದೇವ ದತ್ತಕ ( . . . ) ದ್ರುರಿದ ಮಾನಗ್ಗಲಂ ಸೊಬಗಿನೊಳೆಂದು

ಪೊಂಗಿ

ತಾಮೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳೊಳು ಪಾಡಿಸುವರೆಲ್ಲರುಂ<sup>೧</sup> ಕೂರ್ತು ಬಂದು ||

ತಾಮೆ ಲಂಚಮನಿತ್ತೊಡಗೂಡಿದು ಸೊಬಗಂ ಪಾಡಿಸುವುದು ಚದುರಗಪ್ಪಂ

|| ೧೮ ||

ಕುರುಳಂ ಚೆಂಜೊನ್ನಂ ಕೇಶಮಂ ಮುಂಗೈಯ್ಯಂ ಹಾರಮಂ ಕೇಯೂರಮಂ  
ಬೆರಲಂ ಮೆಯ್ಯಂ ವಸ್ತ್ರಂಗಳಂ<sup>೨</sup> ಪದಕಮಂ ಕೇಯೂರ ಕುಂಡಲಮಂ ||

ಸರಿಗೆಯೆಂಬಿವಂ ಕೊಟ್ಟು ಮೂವಣ್ಣಂ ಬಂದು ಕೆಪ್ಪುಗಳಂ ಕಚ್ಚಿ ಬಯ  
ಲೆನಿಸಿ

ನೆರೆವಲೆಯರು ಬೇಟೆದೊಳಂ ರೇಚಿಯೊಳೆಂದಡೀ ಸೊಬಗನೆವಣ್ಣಿಪುದೋ

|| ೧೯ ||

೧. ಗ. ವ್ರತಿಗಿ ೨. ಗ. ಪಾಡಿಸುವರೆಲ್ಲರುಂ ತಪ್ಪದವರೆಲ್ಲ ಪೊಲ್ಲಪರೆ 1  
ಕಾಮಸಂನಿಭ ರೇಚ ನೃಪನಂತೆ ಗಣಿಕೆಯರ್ಪಲರುಂ ಕೂರ್ತು ಬಂದು. ಕ. ಪ್ರತಿ  
ಯಲ್ಲಿ ' ಕಾಮಸಂನಿಭ....' ಎಂಬ ಸಾಲು ಬಿಟ್ಟಿಹೋಗಿದೆ. ೨. ಗ. ವಸ್ತ್ರಂಮಂ  
ಪದಕಮಂ

|| ೪೦ ||

ಕಡುಪನು ಕಾಣ್ಕೆ ರೂಪು ನೆನತಮ್ಮೊಳಿದಾರೆಡರಂದೇ ವಂಚನಂ<sup>೧</sup>  
 ೨ಬದಿ(?) ಪಮಗಲ್ಕೆ ಪತ್ತುಗೆ ನಯಂ ತೆರಪಾಂಕೆ ನಿಮಿಕ್ಕೆ ಬಂಧನಂ<sup>೨</sup> ||  
 ತೊಡಗುಳಿ ಸಕ್ಕುಮಪ್ಪ ಸರುಗೋಚರಂ ಎಟ್ಟಿ ಬೇರೊಟ್ಟಿಲಿಂಕು ನೇಳಿ  
 ಪರ್ತುನೆಲೆ ಚಿತ್ರನೆಂಬ ಭೃಗುವಿದ್ಯೆಯೊಳಾದೊರೆ ರೇಚ ಭೂಪನೊಳ್

|| ೨೦ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ದಾರೆಗತಿಲಯವೊಯ್ದು ಕಾಯಕ್ಕಂ ತಿತಿಕ್ಕೆ ಪಿತನೆರಿತುರ(ಗ?) ಸಮಾನಂ  
 ಭಾರಿಕೊಸಿ ಮುಷ್ಟಿಭಾಗಂ ವ್ಯೂಹಂ ನಿವರ್ತನೆ ಪದಂ ಯತಿ ಗಾತ್ರವೆ ವಿ  
 ಮಾರ್ಗಂ ||

ಹರಿ ಬಂಧನಮಂ ಭೌಮಂ ನೈಹಾಯಸಂ ವಯಸ ಯಂತ್ರಕ್ಷೇತ್ರವಹಳಿ  
 ಸತ್ಯಂ

ದಾರಿ ಮೆಂಬ ಭೇದಂಗಳಿಂದಪ್ಪಮನೇರಲು ರೇಚಿಗನ್ನಪತಿ ತಾನೆ ಬಲ್ಲಂ

|| ೨೧ ||

ಮತ್ತೇಭ ||

ವದ(?) ಜಾತ್ಯಶ್ವ ಸುವಂಶ ಲಕ್ಷಣ ಗುಣಂ ಸಹಜವಂ ಸಿಕ್ಕೆ ಬಂ-  
 ಧನಮಾಪ್ತಂನತೆ ಪಾನಸಿಂಡಕ ಬಲವ್ರಾತಂ ಗುಣಂ ಪ್ರೇಣವ- ||  
 ಧನ ಸಂದಪ್ಪಮದೋಷ ಬಾರ್ಷಿಕಾಧರಾರಾತಿ ವಂಶಿ ಮತ್ತೇಭ ಭೇ-  
 ದನಮೆಂಬಿ ಗಜವಿದ್ಯೆಯಂ ಗೋಜನಿಕೆಯೊಳ್ಳಮಂತ ನಾರಾಯಣಂ || ೨೨ ||

ಕಂದ ||

ಮದಮಾನಸಮರಕಂ ಜಾ-

ಣ್ಣದಿರೆಂಬುವನರಿದು ತನ್ನ ತೊಡೆಗಳ್ಗೆ ಡೆಗು ||

ನೃದ ಕರಿಯುಂ ಬರ್ದೆಯಮಂ

ಮುದದಿಂ ಶ್ರೀ ರೇಚ ನೃಪತಿ ಒಸಮಾಗಮಂ || ೨೩ ||

೧. ಗ. ತಮ್ಮೊರೆ ದಾರೆ (ಗ) ಡರಂಡೆ ವಂಚನಂ ೨. ಗ. ಬದಿಪಮಗಲ್ಕೆ  
 ೩. ಗ. ನಿಮಿಕ್ಕೆ ಬಂದ.. ೪. ಗ. ಜರುಷಟ್ಟಿ ಬಿರೊಟ್ಟುದಿಂ. ಕ. | ನೆಡುನೆಲೆ  
 ೫. ಗ. ದೋಷಭಾರವಿದಿತಾದ್ರಾರಾತಿ ಮತ್ತೇಭ ಭೇ-

|| ಮತ್ತೇಭ ||

ಗತಿಮಾರ್ಗಂ ಶ್ರುತಿರ್ದೇಸಿ ನುಣ್ಣು ಗಮಕಂ ಬಂಧಂ ಕ್ರಮಂ ಕೂಕುಳಂ  
ಕೃತಿಯರ್ಥಂ ಲಯತಾಳ ಸೌಷ್ಟವಗುಣಂ ಬಣ್ಣಂ ಕ್ರಿಯಾಕಾರಕಂ ||  
ಯತಿತಾಳಂ ರಸಭಾವವಿಂಪಭಿನಯಂ ಪ್ರಾಣಂ ಪದಂ ಭಂದಮಾ-  
ಣತಿ ಶಾರೀರಮೆನಿಸ್ಪ ಗೀತದೆಡೆಯೊಳ್ ರೇಚಂ ಸರೋಜಾಸನಂ || ೨೪ ||

|| ಕಂ ||

ನರನಾಥಂ ರೇಚಂ ತ್ರೀ-  
ನಿರುತಂ ತ್ರಿಸ್ವಾನಶುದ್ಧಿ ಯಂತೀ ಬುಧರಂ ||  
ಪರನಂ ಪರುಮಂ ತಂನಯ  
ಸರದಿಂ ಸೋಲಿಸಿದನಿನಿವಚ್ಚರಿಯೊಳರೆ || ೨೫ ||

ತನಗಿಲ್ಲದ ಭಯಮಂ ಕೊ-  
ಟ್ಟು ನಿರುತರಮನ್ಯ ನೃಪರೋಳಿಲ್ಲದ ಭಯಮಂ ||  
ಘನ ಶೌರ್ಯಮುಮುಂಕೊಂಡಂ  
ಮೊನೆಯೊಳು ರೇಚಿಗ ಮಹೀಶನೆನಲಚ್ಚರಿಯೆ || ೨೬ ||

ಇವ್ವುಡಿ ಹರಸಾಹಸದಿಂ-  
ದಿವರ್ವುಡಿ ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ ಗಂಬರಾಪಗೆಗತ್ತಂ ||  
ನೂರ್ವುಡಿ ಹಿಮಶಿಖರಿಗೆ ಸಾ-  
ಸಿವರ್ವುಡಿ ಮಿಗಿಲಾಯ್ತು ರೇಚಿಗನ ವಿಶದಯಶಂ || ೨೭ ||

ಇದುವೆ ಗೋಮೂತ್ರಕಮುಂ ಮುರಜ ಬಂಧಮುಮಕ್ಕುಂ ||

ಕಲಿಯೆ ಸೊಬಗನೆ ಕರಂ ನಿ-  
ಮ್ಬಲನೆ ನಿರುತಂ ಪದನೆ ಶುಚಿಯೆ ದಾನಿಯೆ ರೇಚಂ || ೨೮ ||

ಆದಿಯಮಂಕಂ ||

೧ಭವನೆನಿಸಿದ ಮಹಿಮೆ ಭವೋ-

ದ್ಭವನೆನಿಸಿದ ಶಕ್ತಿ ನಾಕಲೋಕೇಶನೆನಿಸಿದ ಗಂಡುಮನೋ-

ಭವನೆನಿಸಿದ ಸೊಬಗು ರೇಚ ಭೂಪಾಲಕನ || ೨೯ ||

ಎನೆ ನೆಗಲ್ದ ರೇಚ ಭೂಪನ

ಮನೋಜ್ಞೆ ಲಾವಣ್ಯ ರೂಪು ಲಕ್ಷಣಯುತೆ ಮಾ-

ನಿಸಿ ನುಡಿಗುಂ ನೃಪನೋಳ್ ಮಿಂ-

ಚಿನ ಗೊಂಚಲಿವೆನಿಸಿ ಪೊಳೆಯೆ ದಶನದ್ಯುತಿಗಳ್ || ೩೦ ||

ವೃದ್ಧಮಧುರ ಗಭೀರತರಂ

ವಿದಿತಂ ಲಲಿತಂ ವಿಮುಗ್ಧಮತಿ ಚಾತುರ್ಯ್ಯಂ ||

ಸದಯಂ ಧನ್ಯಂ ವಿನಯಾ-

ಸ್ಪದಮಿಂತಿದೆ ನೀತಿಯೆಂಬಿನಂ ಸತಿನುಡಿದಳ್ || ೩೧ ||

ವೃಗಮದಕರ್ಪೂರಯುತಂ

ಮುಘಮುಘಿಪ ಕದಂಬ ದಂಬುಲಂ ಕಂಪಂ ನೆ- ||

ಟ್ಟಿಗೆ ಮುಖ ಪದ್ಮದ ಗಂಧಂ

ಮಿಗೆ ಪಂಕಜವಕ್ತ್ರ ನಯದೆ ನುಡಿಗುಂ ಪ್ರಿಯನೋಳ್ || ೩೨ ||

ಕುಂತಳೆ ||

ಕೇಳ್ವು ಸೋಲದರೊಳರೆ |

ಕಾದಿ ಸೋಲದರೊಳರೆ |

ಬಾದು ಗೈಯದರೊಳರೆ |

ಮೇದಿನೀಪತಿ ನಿಮಗೆ

|| ೩೩ ||

೧. ಈ ಕಂದದಲ್ಲಿ ಮೂರೇ ಚರಣಗಳು ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅದರ ನಾಲ್ಕು ಚರಣಗಳು ಹೀಗೆ ಇರಬಹುದು:—

ಭವನೆನಿಸಿದ ಮಹಿಮೆ ಭವೋ-

ದ್ಭವನೆನಿಸಿದ ಶಕ್ತಿ ನಾಕಲೋಕೇಶ ಸಂ ||

ಭವನೆನಿಸಿದ ಗಂಡುಮನೋ-

ಭವನೆನಿಸಿದ ಸೊಬಗು ರೇಚ ಭೂಪಾಲಕನ ||

೨. ಗ. ನೃಪನೋಳ್

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ರೂಪು ಸೌಭಾಗ್ಯಂ ಕುಲಮಭಿಮಾನ ಮಣ್ಣಾಳುಗುದಿಶಮಾಭರಣಂ ದಾನಂ |  
ಕ್ರಾಪಗುಣಮಿಂತಿನಿತುಂ ರೇಚಿಗ ಮಹೀಶ ನಿನಗೆಂದುಂ ಸಹಜಂಗ  
ಳಪ್ಪುದರಿಂ ||

ಭೂಪ ನಿನಗುಳ್ಳ ಗುಣಮಿವೆಲ್ಲವರ್ಗ್ಗಿಲ್ಲಂ ಸ್ತ್ರೀಯರನೊಲಿಸುವ ಭೇದಂಗಳಂ |  
ಸೋಪದೇಶಮೆಂಬಂತಿರೆ ಬೆಸಸಿಮೆಂದು ಸತಿಯೆನೆ ಪೇಳಲುದ್ಯುಕ್ತ  
ನಾದಂ || ೩೪ ||

ಜಗದ ಕಂಟಕರೆಲ್ಲರುಮಂ ಕೊಂದಿಕ್ಕಿ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿ ಮತ್ತಮೊಗಳು |  
ಜಗದೊಳ್ಳೆಲ್ಲಂ ಗೈವಂತಾಶ್ರಮಂ ಪೂಜ್ಯಮದು ಕೂರ್ಮೆಯಿಲ್ಲದ ಪೆಂಡಿರಿಂ ||  
ಜಗದ ಕರ್ಮ್ಯಂಗಳುಂ ಕೆಟ್ಟಪ್ಪವು ಧರ್ಮ ಕರ್ಮ್ಯಂಗಳು ಸತಿಯಿರಿಂದಂ |  
ಜಗಕ್ಕೆ ನೆಗಳ್ಳುಂ ನೀನದರಿಂದಂ ರೇಚಮಹೀಶ ನೀ ಜಗಕೆಲ್ಲಂ ಸ್ಮರ  
ತತ್ವಮಂ ಬೆಸಸ || ೩೫ ||

|| ಕಂ ||

ಎಂದು ಸತಿ ನುಡಿಯೆ ಪರಮಾ |  
ನಂದದಿ ರೇಚಿಗ ಮಹೀಶನಾಗಳು ಸಂಪೂ ||  
ಣ್ಣೆಂದುಮುಖಿಗರುಪಿದಂ ನಯ |  
ದಿಂದ ಮುನಿಮತಮನನನಿಗೆಲ್ಲಂ ಹಿತಮಂ || ೩೬ ||

ಬುಜ್ಜಳ ||

ಮದನ ದರ್ಪಹರಂ ವರ ಕೈಲಾಸಾದ್ರಿಯೊಳದ್ರಿತನೊಜೆಗಾ |  
ಮದನತತ್ವಮನಂತಿರೆ ಪೇಳ್ವಂ ರೇಚಮಹೀಶನುಮಂತೆ ನಿರ್ಮ ||  
ಲದಸಮಯಗುಣಂ ನಯದಿಂದಂ ಸ್ವಾಮಿಯ ಭಂದಮೆ ಭಂದಮೆಂ |  
ಬುದನೆ ಭಾವಿಸಿ ಕಾಂತೆಗೆ ಪೇಳ್ವಂ ಮಚ್ಚಿ ಮನೋಭವ ತತ್ವಮಂ || ೩೭ ||

ಸೃಷ್ಟಿ ||

ಏದಂ ಗಿರಿಸುತೇಶನುಂ ನೆಗಲ್ಲ ರೇಚನುಂ ಕೂರ್ಮಯಿಂ |  
 ದುದಯಿಸಿದುದನಾತ್ಮ ವಲ್ಲಭೆಯಗೆಂದಡನ್ಯಮನೋ ||  
 ಮುದಂ ಬೆರಸು ಕಾಂತೆಯರ್ಗರಿಯೆ ಪೇಳಲಾಗದಂತೆ ಸ್ವಾಂತ |  
 ನದೇವ ಚರಿತಂ ತದೇವಮರಿದೆನಿಸ ವಾಕ್ಯಮಂ ಕೇಳಿರೆ || ೩೮ ||

|| ಕಂದ ||

೦೨ಗಣಿತ ಗುಣಿ ರೇಚನೃಪಂ |  
 ಮೃಗ ನಯನೆಗೆ ವೇಳ್ವ ಕಾವತತ್ವವನಿಸಾ ||  
 ವಗಮೊದವೆ ಪಲವು ಭಂದದೊ |  
 ಳೊಗೆದಂಬೋದಾದ್ಯ ಚಂದ್ರನಭಿವರ್ಣಿಸಿದಂ || ೩೯ ||

ಸಕಳ ಕಳಾಗಮ ಕೋವಿದ |  
 ನಕಳಂಕಚರಿತ್ರನುದ್ವಗುಣಗಣ ಮಣಿ ವಿ ||  
 ಪ್ರಕುಲಲಲಾಮಂ ಲೋಕ |  
 ಪ್ರಕಟಿತ ಶ್ರುತಕೀರ್ತನೆಗಲ್ಲ ಚಂದ್ರಕವೀಂದ್ರ || ೪೦ ||

ಇದು ಪಣವ ಬಂಧಮುಂ ಗೋಮೂತ್ರಕೆಯುಮಕ್ಕುಂ ||

ಅನುಷ್ಠಪ್ ||

ಆದಿ ಜೈತ್ರಕರಂ ಧೀರಂ | ರಾಜಿತಂ ಚಂದ್ರನೂರ್ಜಿತಂ ||  
 ವಾಜಿ ಗೋತ್ರಂ ಸ್ಥಿರಂ ಧೀರಂ | ಪೂಜಿತಂ ಚಂದ್ರನೂರ್ಜಿತಂ || ೪೧ ||

೧. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ, I, ಪು. ೯೧ರಲ್ಲಿ ಉದ್ಭೂತವಾದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠಾಂತರಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯದ ಪಾಠಾಂತರಗಳು ಹೀಗಿವೆ :-

ಅಗಣಿತ ಗುಣ ಮಾಚಿ ನೃಪಂ |

.....

.....

ಳೊಗೆದಂಬೋಜಾನ್ಯ ಚಂದ್ರನಭಿವರ್ಣಿಸಿದಂ ||

ಅರ್ಥಪಾದಗತ ಪ್ರತ್ಯಾಗತ ವಿಷಮಚಕ್ರಶ್ಲೋಕ :-

ಸಾಹಸಾ ಮದಯಾಹಾಸ | ಸಹಾಯಾದರಿ ಕೋಪರಿ ||  
ವಿಹತೋರಯಸೋಹೇನು | ಮಹೇಸೋನು ಯಗಾಹಸಂ || ೪೨ ||

ಇದುವೆ ಮುರುಜ ಘಣ ಬಂಧಮುಂ ಗೋಮೂತ್ರಿಕೆ ನೊದಲಾದ ಪಲವುಂ  
ತರದ ಬಂಧಮುಂ ಜತ್ತರಟ್ಟಿಮೆಂಬೆರಡು ವೃತ್ತಮಕ್ಕುಂ ||

೨ ಕವಿರಾಜ ಸಮಾನಂ ತಾಂ | ಕವಿರಾಜ ಸಮಾನಂ |

ವಿರಾಜಿತ ಸಾಹಸಂ | ಕವಿರಾಜ ಸಮಾನಂ || ೪೩ ||  
ಆದ್ಯಂತ ಪ್ರಾಸ ಯಮಕಮುಂ ಜತ್ತರಟ್ಟಿಯುಮೆಂಬುದಕ್ಕುಂ ||

ಪೂಜಿತ ವಿಬುಧ ಸಮಾಜಂ |  
ಯೋಜಿತ ಸಮವಿದ್ಯನಮಲಗುಣಕವಿರಾಜಂ ||  
ರಾಜಿತ ರೂಪ ಮನೋಜಂ |  
ವಾಜಿತಮೋರಹಿತ ಕಂಬುಜ ಲತಾಂಬುಜಂ ೩ || ೪೪ ||

ಮತ್ತೇಭ ||

ನೃತ ವಾಕ್ಯಾಂಬುಧಿ ಶೌರ್ಯ ಸದ್ಗುಣಿ ಮಹಾತೇಜಂ ಮಹಾತೇಜನೂ |  
ಜಿತ ವಿದ್ಯಾದಯಿತಂ ಸುರಂ ಜಿತಧರಾಧೀಶಂ ಧರಾಧೀಶಜಾ ||  
ಪತಿ ಪಾದಾಂಬುರುಹಾದಿ ಪೂರ್ತ ಸುಮನೋಜಾತಂ ಮನೋಜಾತನಂ |  
೪ ದೊಲವಿಂದಂದರೆ ಬಂದು ದೇಶ ಶರದೋಷಶ್ಚಂದ್ರನಂ ಚಂದ್ರನಂ || ೪೫ ||

೧ ಗ. ಮಹಿಸೋ ಯಮಸಾಹಸಂ ||

೨ ಗ. ಕವಿರಾಜ ಸಮಾನಮ್ | ಕವಿರಾಜ ಸಮಾನಸಂ ||

ಕವಿರಾಜ ಸಮಾನಂ ತಾಂ | ಕವಿರಾಜ ಸಮಾನಕಂ ||

೩ ಗ: ವಾಜಿತಮೋರಹಿತನಂಬುಜ . . . ಜಂ ||

೪ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ ತಪ್ಪುತ್ತದೆ.

ಅಸತೀ ಸಂಕುಲ ದೂರನಂ ಮನುಮುನೀಂದ್ರಾಚಾರನಂ ಶ್ರೀವಧೂ |  
 ಲಸಿತೋರಘನಂ ವಿಶುದ್ಧ ಕುಲನಂ ದಿಕ್ಪಾಮಿನೀಗೇಯಮಾ ||  
 ನಸಮುದ್ಭಾಸಿತ ವರ್ಣನಂ ಬಹುಕಲಾ ಸಂಪೂರ್ಣನಂ ಧಾತ್ರಿ ಬ |  
 ಣ್ಣಿಸುಗುಂ ಚಂದ್ರನನರ್ಥಿಕೇರ ಪರಪುಷ್ಪಾನಂದಮಾಕಂದನಂ || ೪೬ ||

ಚಂಪಕ ||

ಪರಹಿತನೆಂಬ ಸತ್ಯ ನಿಧಿಯೆಂಬ ಮಹಾಕವಿಯೆಂಬ ದೀನ ಭಾ |  
 ಸುರ ಸುರ ಭೂಜನೆಂಬ ಗುಣಿಯೆಂಬ ಗುಣಾನ್ವಿತನೆಂಬ ಲೋಕದೋಳ್ ||  
 ಪರಹಿತನೆಂಬ ಸತ್ಯನಿಧಿಯೆಂಬ ಮಹಾಕವಿಯೆಂಬ ದೀನ ಭಾ |  
 ಸುರಸುರ ಭೂಜನೆಂಬ ಗುಣಿಯೆಂಬ ಪೆಜರ್ನರಾರ್ ಧರಿತ್ರಿಯೋಳ್ || ೪೭ ||

ಕ್ರೇಷೆಯ ಕಂದ ||

ವೃತಗೋಮಂ ಸಕಳಕಳಾ |  
 ಸ್ವಿತನಮೃತಮಯಂ ವಿಶುದ್ಧ ವೃದ್ಧಂ ಪರಿವೇ ||  
 ಸ್ವಿತ ಸನ್ನಿವಹಂ ಕುವಳಯ |  
 ಹಿತನೆನೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರನೊಳ್ಳೊರೆ ಚಂದ್ರಂ || ೪೮ ||

ನೀವೊಸೆದಿನಿಸಂ ವಿಬುಧ |  
 ರ್ವೇನಿಸಿ ಪೋಡಶ ಕಳೆಗೆ ಕುಂದುವಾ ಚಂದ್ರಂ ||  
 ನೀವೆನಿಸಿದನೊನಾ ಪಡಿಮಿಗಿಲೆನೆ |  
 ಮಿಸುಪ ಚತುಷ್ಟಪ್ತಿ ಕಳೆಗಳಿಂದೀ ಚಂದ್ರಂ || ೪೯ ||

೧ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ ತಪ್ಪಿದೆ. ಗ. ಈ ಪದ್ಯವು ಹೀಗಿದೆ :-

ವೊಸೆದಿನಿಸಂ ವಿಬುಧರ್ವೇ |  
 ವಿಸೆ ಪೋಡಶಕಳೆಗೆ ಕುಂದುವಾ ಚಂದ್ರಂ ನೀನೆ ||  
 ನೆಸಿದನೊ ನಾಲ್ವಡಿ ಮಿಗಿಲೆನೆ |  
 ಮಿಸುಪಂ ಚತುಷ್ಟಪ್ತಿ ಕಳೆಗಳಿಂದೀ ಚಂದ್ರಂ ||



ಮಹಾಸ್ರಗ್ಧರೆ ||

ಶಿವ ಶೀಲಂ ಪುಣ್ಯ ಶೀಲಂ ವಿಬುಧ ವಿಬುಧ ಶಾಲಂ ಗುಣಾನೀಕ ಶಾಳಂ |  
ಸುವಿನೀತಂ ಬುಧು ನೀತಂ ನಿಕ್ಕೃತ ಸುಕ್ಕೃತ<sup>೧</sup> ಜಾತಂ ಸುವಿಸ್ತಾರಿ ಜಾತಂ ||  
ಕವಿಭಾವಂ ಸುಪ್ರಭಾವಂ ವಿಶದ ವಿಶದ ಭಾವಂ ಮಹಾಭಾವ ಭಾವಂ |  
ಭವ ತೇಜಃ ಚಂದ್ರರಾಜಂ ಕರಣಕರಣ ರಾಜಂ ದ್ವಿಜಾಂಬೋಧಿ

ರಾಜಂ || ೫೦ ||

ಸಕಲ ವ್ಯಾಕರಣಾರ್ಥ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗಣಿತಾಲಂಕಾರ ಸತ್ಯಾನ್ಯ ನಾ- |

ಟಿಕ ವಾತ್ಸಲ್ಯಯನ ನೃತ್ಯಗೀತ ಹಯ ಶಾಸ್ತ್ರಾದ್ವೈತ ಗಾಂಧರ್ವ ತಾ ||  
ಕೀಕವಿಂದ್ರಾಗಮ ಮೈದ್ಯ ವಾದ್ಯ ಶಕುನೋದ್ಯದ್ ಹೃದ್ಯ ವಿದ್ಯಾಕದಂ |  
ಬಕನುಂ ಚಂದ್ರ ಕವೀಂದ್ರನೋರ್ವನೆ ವಲಂ ಬಲ್ಲಂ ಪೆರ್ಬರ್ಲ್ಲರೇ || ೫೧ ||

ಅನಕಂ ಕುಂಡಲಿಭಾಭ್ರವೀರ್ಯನತಿಲೌಲ್ಯಂ ಕೂಬರಂ ಕಾತರಂ |  
ಕಿನಿಪಂ ಭದ್ರನ ರೂಪಿಕೇತು ಕುವಿಟಂ ವಾತ್ಸಲ್ಯಯನಂ ಗಾಣಿಕಾ ||<sup>೨</sup>  
ತನಯಂ ನಿರ್ದಯನಲ್ಪ ವೀರ್ಯನಿನಿಪಂ ಚಾರಾಯಣಂ ಜತ್ತಡಂ |<sup>೩</sup>  
ತನು ಹೀನಂ ದೊರೆಯಿಲ್ಲದಿಂತಿನಿಬರುಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂದರ್ಪನೋಳ್ || ೫೨ ||

ಕಂದ ||

ಎನೆ ನೆಗಳ್ಳ ಚಂದ್ರನಬ್ಜ |  
ನನಚಂದ್ರಂ ಶ್ವೇತಕೇತು ಜಿತ್ತಾಕ<sup>೪</sup>ವಾತ್ಸಲ್ಯ ||  
ಯನ ಪಾಂಚಾಳಾದಿ ಮಹಾ |  
ಮುನಿಮತ ಮಿಗೇ<sup>೫</sup> ಪೇಳ್ವನೆಸೆಯೆ ಪೊಸ ಕನ್ನಡದಿಂ

|| ೫೩ ||

೧ ಕ. ಕ. I ಪುಟ ೯೧. ಸುಕ್ಕೃತ ಸುಕ್ಕೃತ ಜಾತಂ

೨ ಕ. ಕ. I ಪು. ೯೧. ಗೋಣಿಕಾ

೩ ಕ. ಕ. I ಪು. ೯೧. ಜತ್ತಕಂ

೪ ಸದರ:- ದೊರೆಯಿಲ್ಲದಿಂತಿನಿಬರುಂ

೫ ಸದರ:- “ಜತ್ತಕ”

೬ ಸದರ:- ಮನೆ

ನೆಲೆಯೆ ಮುನ್ನಿನ ತತ್ವಮನಾರುಂ ಮುನ್ನಿನವರ್ವಿದಿತಾರ್ಥಮಾ |  
 ಗರುಪಿಲೊಲ್ಲದಣಂ ಪಲವೋದಂ ನಾಡಿ ಸಮಂತೋಗಿದೆಂದನಾ ||  
 ರದಿನರೆಂದು ಧರಾತಳಕ್ಕೆಲ್ಲಂ ಕಾಮಕಳಾಗಮಮೆಲ್ಲಮಂ |  
 ಕಿರಿದರಿಂದರಿವಂತಿರೆ ಪೇಳ್ವೆಂ ಶ್ರೀ ಕವಿತಾಮಹಿಮಾರ್ಣವಂ || ೫೪ ||

ಕಂದ ||

ಅನುಭವಿಸಿದಂಗಳಾಗಮ |  
 ಋನೆ ನಾಡಿ ಪಲರ್ಗ ತಾನು ಗತಿಕಾಲೋಕ ||  
 ಯೆನಿಸಂತೆ ಮುನ್ನ ಪೇಳ್ವುದ |  
 ನನುಭವಣೆಗಮಾಗಮಕ್ಕಮಳವಡೆ ಪೇಳ್ವೆಂ || ೫೫ ||

ಭಂದದಳಂಕಾರಂ ಕರ |  
 ಮೊಂದಿ ಮನೋಜಾಗಮೋಕ್ತಮಂ ಲೌಕಿಕಮಂ ||  
 ಸಂಧಿಸಿ ನೀತಿಗೊಡಂಬಡು |  
 ವಂದದಿನಾರ್ಪೇಳ್ವರಿಂತು ಚಂದ್ರನ ತೆರದಿಂ || ೫೬ ||

ಅಧರಿಕೃತಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯಯನ |  
 ನಧಿಗತ ಕವಿಮಾರ್ಗನಖಿಳ ನಾನಾಭಂದ ||  
 ಕೃಧಿಕ್ಕೃತಮಿದೆಂದು ಪೇಳ್ವುದು |  
 ಬುಧ ಮಂಡಳಿ ನಚ್ಚಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಚಂದ್ರನ ಕೃತಿಯಂ || ೫೭ ||

ಕೃತಿಪತಿ ರೇಚನೃಪಂ<sup>೧</sup> ಕವಿ |  
 ಪತಿ ಚಂದ್ರಂ ತಿರ್ವಿಂತಿರೆ ದಂದಂ<sup>೨</sup> ಬ್ರಹ್ಮಂ ಸ ||  
 ತೃತಿ ಮದನತಿಲಕಮಿದು ಕಾ |  
 ಮತತ್ವಮೆನೆ ನಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚಿ ಪೊಗಳದರೊಳರೆ || ೫೮ ||

೧ ಗ. ಗರಿಪಲೊಲ್ಲದಣಂ

೨ ಕ. ಕ. I. ಪು. ೯೨ :- ಮಾಚನೃಪಂ

೩ ಗ. ತಿರ್ವಿ ಬರೆದವಂ. ಕವಿಚರಿತೆಯ ಪಾಠವೂ ಹೀಗೆ ಇದೆ.

ವಚನ || ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಮೊದಲೊಳಬ್ಬ ಸುಭವಂ ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳನೊಂದು ಲಕ್ಷಾ-  
ಧ್ಯಾಯದೆ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ<sup>೧</sup> ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಚತುರ್ಮುಖ ಪುತ್ರಂ  
ಸ್ವಾಯಂಭುವೆಂಬ ಮನು ಧರ್ಮಮಂ ಪೇಳ್ವಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯರ್ಥ  
ಶಾಸ್ತ್ರಮಂ ಪೇಳ್ವಂ | ಮಹಾದೇವರ ಗಣಂ ನಂದಿಕೇಶ್ವರಂ ಸಹಸ್ರಾ-  
ಧ್ಯಾಯದಿಂ ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರಮಂ ಪೇಳ್ವಂ | ಕಿರಿದರೊಳುದ್ದಾಲಕ ಮುನಿಯ  
ಮಗಂ ನೂರಧ್ಯಾಯದಿಂ ಪೇಳ್ವದನಂ ಪಿರಿದೆಂದು ಬಬ್ರುವಿನ್ ಮಗಂ  
ಪಾಂಚಾಲಂ ನೂರೈವತ್ತಧ್ಯಾಯದಿಂ ಸಾಧಾರಣ ಸಂಪ್ರಯೋಗಿತ ನ್ಯಾಸಂ  
ಪ್ರಯುಕ್ತ ಭಾರ್ಯಾಧಿಕಾರಿಕ<sup>೨</sup> ಪಾರಾವಾರಿ ವೈಶೇಷಿತ ಜಪತೇಷದಿಕ<sup>೩</sup>  
ಮಂಜೇಳಧಿಕರಣಮಂ ಪೇಳ್ವಂ ಅಲ್ಲಿ ಆರನೆಯಧಿಕರಣಮಂ ವೈಶೇಷಿತ  
ಜಿತ್ತಕಂ ಪಾಟಳಿಪುತ್ರಂ ಗಣಿಕೆಯರ್ಗಿ<sup>೪</sup> ಪೇಳ್ವನಲ್ಲದೆ ಸಾಧಾರಣಮೆಂಬಧಿ-  
ಕರಣಮಂ ಚಾರಾಯಣಂ ಸಾಂಪ್ರಯೋಗಿಕಮಂ ಸ್ವರ್ಣನಾಭಂ ಕನ್ಯಾರ  
ಸಂಪ್ರಯುಕ್ತಮಂ ಘೋಟಿ ಮುಖಂ ಭಾರ್ಯಾಧಿಕರಣಮಂಗೋನರ್ತಿ<sup>೫</sup>  
ಪತಂಜಳಿಯಂ ಪಾರದಾರಿಕಮಂ ಗಾಣಿಕಾ ಪುತ್ರಂ ಕೂಚಿ ಮಾರನುಪ  
ಷೇದಕಮಂ ಪೇಳ್ವಂನಿಂತು ಪಾಂಚಾಲನಿಂದಿತ್ತ ಪಲಬರುಮಾಚಾರ್ಯ  
ರಿಂದಂ ವೈರಚ್ಛಿನ್ನಮಾದ ಮದನಾಗಮಮನೊಂದು ಮಾಡಿ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನಂ  
ಮೂವತ್ತಾರಧ್ಯಾಯಮೇಳಧಿಕರಣದೊಳು ನಾಲ್ವತ್ತೆಂಟಕ್ಕರದ ಸಮ-  
ಪಾದ ಸಹಸ್ರ ಗ್ರಂಥದಿಂ ಪೇಳ್ವನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರರಾಜನಾಗಮ ಲೌಕಿಕ  
ವಿರೋಧಮಂ ಕಳೆದು ಸಾರಾಂಶಮಂ ಕೊಂಡು ಪಲವು ಮತಗಳನೊಂದು  
ಮಾಡಿ, ಪದಿನೆಂಟಧಿಕರಣಂಗಳಿಂದಳಂಕಾರಂ ಕೃತಮಾಗೆ<sup>೬</sup> ನಾನಾಭಂದದಿ  
ನೈನೂರು ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಂಗಳಿಂ ವಿಶ್ರುತಂ ಮಾಡಿ ಪೇಲ್ವಿದನಲ್ಲಿ ಪುರುಷಂ-  
ಗಾಯುಷ್ಯಂ ನೂರು ವರುಷಮಂ ತ್ರಿಭಾಗಂ ಮಾಡಿ ತ್ರಿವರ್ಗಮಂ ಸೇವಿ-

೧ ಗ. ಲಕ್ಷಾಧ್ಯಾಯವ ಮಾಡಿದನಲ್ಲಿ

೨ ಗ. ಭಾರ್ಯಾವಿಕಾರಿಕ

೩ ಗ. ಜಪತೇಷದಿಕ

೪ ಗ. ಗಣಿಕೆಯರ್ಗಿ

೫ ಗ. ಗೋನರ್ತಿ

೬ ಕ. ಕ. I ಪು. ೯೧. ' ದಳಂಕಾರಾಲಂಕೃತಮಾಗೆ '

ಸುಗೆ ಬಾಲ್ಯದೊಳ್ವಿದ್ಯಾ ಭೂಮಿಯರ್ಥ ಮಿತ್ರರೆಂಬಿನನುಪಾರ್ಜಿಸಿ,  
 ಬಳಿಯಂ ಜವ್ವನದೊಳು ಕಾಮಭೋಗಮನನುಭವಿಸಿ, ವಾರ್ಧಕದೊಳು  
 ಧರ್ಮ ಮೋಕ್ಷಂಗಳಂ ಸೇವಿಸುವುದು ಆಯುರ್ಜ್ಞಾನಮರಿವಗಂಟುಮಲ್ಲದೆ  
 ಮನುಷ್ಯಪರಮಿತಾಯುಗಳಪ್ಪುದರಿಂದ ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಕಾಮಂಗಳ ನೊಡ-  
 ನೊಡನೆ ದೇಶಕಾಲ ಬಲೋಪಾಯದಿಂ ಸೇವಿಸುಗೆ, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾರ್ಗ-  
 ದೊಳಂ ಧರ್ಮಜ್ಞರುಂ ಪೇಕ್ಷಂಗಳೊಳಂ ಧರ್ಮಂಗೆಯ್ಗೆ, ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ  
 ಮಾರ್ಗದೊಳಂ ವ್ಯವಹಾರ ಕುಶಲದೊಳೆ ಅರ್ಥೋಪಾರ್ಜನಂಗೆಯ್ಗೆ |  
 ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳೆಚ್ಚೆಯೊಳು ಮನಂಗೊಂಡು ನಡೆವುದು ಕಾಮಮಕ್ಕುಂ,  
 ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವರುಶನ ವಿಶೇಷಂ ಪ್ರಧಾನ ಕಾಮಮಕ್ಕುಮಾಕಾಮಂ ಶಾಸ್ತ್ರದೊಳಂ  
 ನಾಗರಿಕ ಜನದೊಳಂ ಕಲ್ಪುನೆಗಳ್ವುದು | ಮತ್ತಂ | ಧರ್ಮಾರ್ಥಂಗಳಿಗೆ  
 ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಬಾರ್ತೆ | ಕಾಮಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಂ ನೀಪ್ರಯೋಜನಮದೆಂತೆನೆ- ಪಿರಿಯ  
 ಜ್ಞಾನಿಗಳಾವ ಶಾಸ್ತ್ರದಿಂ ನೆರೆದರ್ಪುವೆಂದೊಡವು | ಋತು ಕಾಲಾದಿಗಳು  
 ಮೊರೆ | ಧರ್ಮಂಜಾತಿ ವಿಕಲ್ಪನೆಯೆಂಬಿವೆಲ್ಲ ಪುಣ್ಯಪಾಪಮೆಂಬುದನರಿವು-  
 ದಲ್ಲವು ಗೋಧರ್ಮಂ ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮಮುಮಾಗಲರಿಯದದರಿಂ, ಕಾಮಕ್ಕೆ  
 ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಪ್ರಯೋಜನಮೆಂಬುದು ಪೂರ್ವಾರ್ಜಾಯ ಮತಮೆಂತಾದುದೆಂ-  
 ದರ್ಥಮುಂ ಶರೀರಮುಮನುಪಕ್ಷಯಂ ಮಾಡುವ ಸಂಶಯವಂ ಮಾಡುವ  
 ಧರ್ಮಮೆ ಬಾರ್ತೆ, ಸಂಶಯದಿಂ ನಾಳೆ ಬಪ್ಪ ಪೊನ್ನಿಂದಮಿಂದು ಬಪ್ಪ  
 ಪಣಮೇ ಲೇಸು; ನಾಳೆ ತಿಂಬನ್ನದಿನಿಂದ<sup>೧</sup> ಮಿಂದು ತಿಂಬ ಲಾವಗೆ ಲೇಸೆಂಬ  
 ಲೋಕದ ವಚನಂ ಪ್ರಮಾಣಮಾವಚನಮಂ ಧರ್ಮಕುಪಮಾನಂ<sup>೨</sup>  
 ಮಾಡಿ, ಶೂನ್ಯವಾದಿಯಾಗಿ ಧರ್ಮಮಂ ಸಂಶಯಂಗೆಯ್ವ ವೇದ<sup>೩</sup> ಯಜ್ಞ  
 ಮಂತ್ರವಾದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಜ್ಞಾನ ವಿಷಯಾದಿಗಳೆಂದಣ್ಣಟ್ಟುದದರಿಂ<sup>೪</sup>  
 ಧರ್ಮಂ ನಿಶ್ಚಯಮುಂಟು ಬೀಜದುಪಕ್ಷಯಂ ಬಗೆದು ಬಿಕ್ಕುವುದಂ<sup>೫</sup>

೧ ಗ. ಜಾತಿವಿಕಲ್ಪಮೆಂಬಿವೆಲ್ಲ

೨ ಗ. ನಾಳೆ ತಿಂಬ ನವಿಲಿನಿಂದ

೩ ಗ. ಧರ್ಮಕ್ಕೂಪ್ರಮಾನಂ

೪ ಗ. ಗೆಯ್ಯವೇಡ

೫ ಗ. ವಿಷವಾದಗಳಿಂ ಗುಣಪಟ್ಟದರಿಂ

೬ ಗ. ಬಿತ್ತುವುದಂ

ಮಾಣಲಾಗದು, ಶರೀರಾರ್ಥದುಸಕ್ಷಯಂ ಬಗೆದು ಧರ್ಮಮಂ ಮಾಣ-  
ಲಾಗದು | ಸರ್ವಥಾ ಧರ್ಮಂಗೈಯಿಮೆಂಬುದು ಚತುಸ್ಸಮವಾಕ್ಯ | ಅಂತಸ್ಪ  
ದರ್ಥಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಯುಕ್ತಂಗೈಯ್ಯಲು<sup>೧</sup>, ಪೂರ್ವಕೃತ ಪುಣ್ಯದಿಂದ<sup>೨</sup>ದಂತು  
ಮಕ್ಕುಮಾಗದುದೆಂದು<sup>೩</sup>ಮಾಗದೆಂದು ನಿರುದ್ಯೋಗಿಯಾಗವೇಡ ಪುಷ್ಪಾ-  
ಕಾರದಿಂ ಶಾಸ್ತ್ರಮಾರ್ಗದಿಂ ಪೂರ್ವಾಪರವರಿದುಚಿತಮಪ್ಪುದಂ ನೆಗಳೆ  
ನಿಶ್ಚಯಮರ್ಥಮಕ್ಕುಂ ಅಲ್ಲಿಂ ಸಂಶಯ ಬೇಡೆಂದು ಬ್ರಹ್ಮವೈತಿಯ ವಾಕ್ಯ |  
ಧರ್ಮಾರ್ಥಂಗಳಿಗೆ ಕಾಮಂ ಪ್ರತಿಕೂಲಮಾಕಾಮಮಂ ನಿಲಿಸುವಡೆ<sup>೪</sup>  
ಪಿರಿದುಂ ಪ್ರಮಾದಮಗ್ರಾಹ್ಯಮನಿಶ್ವಾಸಂ ಮತ್ತಮೊಳ್ಳಿತಪ್ಪುವೆಲ್ಲಮಂ  
ಕಾಮಂ ಕೆಡಿಸುಗುಂ | ಕಾಮವಶರಾಗಿ ರಾವಣ, ದಂಡಕ, ಸುರೇಂದ್ರ,  
ಕೀಚಕ ಪ್ರಭೃತಿಗಳನೇಕರು ನೀತಿಗೆಟ್ಟರು<sup>೫</sup> | ಅದರಿಂ ಕಾಮಂ ಸೇವ್ಯ-  
ಮಲ್ಲ | ಆದೊಡಂ ದೋಷವಿರಹಿತ ಕಾಮಂ ಸೇವಿಸುಗೆ | ಭೈಕ್ಷುಕ್ಯಂಜಿ  
ಅಟ್ಟುಂಬುದಂ ಮಾಣಬೇಡ<sup>೬</sup> ಪೆಣ್ಣಿಂಗಂಜಿ ಯುಟ್ಟುನಿಕ್ಕವೆಡೆ<sup>೭</sup>ನಿರ್ವಾದ-  
ಮಪ್ಪುದಂ ಮಾಡುವದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಂಞ ||

ಒಂದಂ ಶ್ರೀವರ್ಗದೊಳುವೆಸ |

ಸೊಂದಂ ಮತ್ತೆರಡು ಮುಳಿವು ವಪ್ಪಡೆ ಕೈ ಕೊ ||

ಳ್ಳಿಂದಾಚಾರ್ಯಂ ಮುನಿಯಂ |

ಸಂಧಿಸಿ ವರ್ಗತ್ರಯಾನ್ವಿತಂ ನೆಗಳೆ ಬುಧಂ

|| ೫೯ ||

೧ ಗ. ಅಂತಸ್ಪದರ್ಥಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಬಾರ್ತೆಯಲ್ಲೆ |

೨ ಗ. ಪುಣ್ಯದಿಂದಪ್ಪುದಂತುಮಕ್ಕು

೩ ಗ. ಮಾಗದುದೆಂತುಮಾಗದೆಂದು

೪ ಗ. ಸೇವಿಸುವೊಡೆ

೫ ಗ. ನೇಕರುಂ ಕೆಟ್ಟರು |

೬ ಗ. ಭೈಕ್ಷುಕಂಜರಿಟ್ಟುದೆಲ್ಲವಂ ಮಾಣಬೇಡ

೭ ಗ. ದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳು ಇರುತ್ತವೆ :—

ಪೆಣ್ಣಿಂಗಂಜಿ ಯುಟ್ಟುಹನಿಕ್ಕವೇಡ | ಅದರಿಂ ನಿರ್ದೋಷಮಪ್ಪ ಕಾಮಮಂ  
ಸೇವಿಸುಗೆ | ಮತ್ತಂ ಧರ್ಮಾರ್ಥಕಾಮದೊಳು ಸಂಶಯಮಪ್ಪುದಂ ನೆಗಳ-  
ವೇಡ | ನಿರ್ವಾದಮಪ್ಪುದಂ

ದಿನಸ ದಿನಸಕ್ಕೆ ಶ್ರುತಿಮತಿ ೧ |  
 ನವರು ದ್ವನಮಾಯು ರೂಪು ತೇಜಂ ಸತ್ತ್ವಂ ||  
 ತವುಗುಂ ನೆರೆತೆರೆ ರುಜೆಯೆಂ |  
 ೨ ಬಿವಕ್ಕುಮದರಿಂ ತ್ರಿವರ್ಗಪರನಕ್ಕೆ ಬುಧಂ || ೬೦ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಕೆಲಬರ್ಕಾಮಾಗಮಂ ಪ್ರಚ್ಛನ್ನಮದು ಸಂಭಾವಯೋಗ್ಯಮಲ್ಲದರಿಂದ-  
 ಮರ್ದಿವುದೆಂಬುದು |  
 ಲಲನಾ ಸಂಯೋಗಮದೇಂ(ದೇ)ಕಾಂತನಪ್ಪುದರಿಂದಂ ಸ್ಮರತಾಗಮಂ  
 ರಹಸ್ಯಂ ||  
 ಜಲಜಭವನುಮದೆಂಭತ್ತುನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ಯೋನಿ ಮುಖ ಜೀವದಲ್ಲಿ |  
 ಲಲನೆ ಮಾನುಷಯೋನಿ ದುರ್ಲಭನುಲ್ಲ ದುರ್ಲಭಂ ಧರ್ಮಾರ್ಥಕಾಮ  
 ವರ್ಗಂ || ೬೧ ||

ಅವರೊಳಗೆ ಧರ್ಮಮುಂ ದ್ರ |  
 ವ್ಯವುಮೆರಡುಂ ಹೇತುವಲ್ಲೆ ಕಾಮಕ್ಕದರಿಂ ||  
 ತ್ರಿವಿಧದೊಳಂ ಕಾಮಮೆ ಮು- |  
 ಖ್ಯವೆಂದು ಮುನಿಮುಖ್ಯರಿಯದೇಂ ಮಾಡಿದರೆ || ೬೨ ||

ಕಾಮಾಂಧನಿಂಶೆಂದನಲ್ಲೆ-

|| ಶ್ಲೋಕ || ೩ ಸವೇನ ವಿಷಯಾನ್ ಕಾಲೇ ಮುಕ್ತಾಂ ಚತ್ವಾರಿ ಕಾಮಸ್ತ್ರೀ |  
 ಸುಖಂ ಹಿ ಸ್ಥಲಮರ್ಥಸ್ಯಾತ್ತನಿರೋಧಿ ವೃಥಾಶ್ರಿಯಂ || ೬೩ ||

೧ ಗ. ಕೃತಿಮತಿ

೨ ಕ. ಬಸುರಕ್ತಮದರಿಂ

೩ ಈ ಶ್ಲೋಕವು ತಪ್ಪುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಗ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಇದೆ :-  
 ಸೇವೇತ ವಿಷಯಾನ್ ಕಾಲೇ | ಮುಕ್ತಾಂ ಚತ್ವಾರಿ ತಾಮಸಿ |  
 ಸುಖಂ ಹಿ ಫಲಮರ್ಥಸ್ಯ ತಂ ನಿರೋಧಿ ವೃಥಾಶ್ರಿಯಂ ||

ಕಂದ ||

ವಿವಿಧ ಪ್ರಜಾಭಿವೃದ್ಧಿ |  
ಪ್ರವರ್ಧಕಂ ಕಾಮಮದು<sup>೧</sup> ಕಾರಣದಿಂ ತ್ರೈ ||  
ಭುವನಂ ಕಾಮಮಯಂ ನಿ- |  
ಕೃವಮದರಿಂ ತತ್ಪ್ರಮೇಗ್ಗಳಂ ಪೆರತುಂಟಿ || ೬೪ ||

ಜಗತೀತಳದೊಳವುತ್ರ |  
ಸೃಗತಿನೌಸ್ತಿಯುಮೆನಿಪ್ಪ ಮುನಿವಾಕ್ಯಂ ನೆ ||  
ಟ್ಟಗೆ ಕಾಮ ಸುಖದಿನಲ್ಲದೆ |  
ನೆಗಳ್ಳುಮೆ ಪೇಳ್ವಾತಕುಂಭಘಟಕುಚಯುಗಳೆ || ೬೫ ||

ಸುರ ದನುಜ ಗರುಡ ಯಕ್ಷಾ- |  
ಸುರ ಭೂತ ಪಿಶಾಚ ಸಿದ್ಧ ವಿದ್ಯಾಧರ ಕಿ- ||  
ನ್ನರ ಪನ್ನಗ ಗಂಧರ್ವ- |  
ಸುರತ ಸುಖಂ ಪರಮ ಸುಖಮಿದೆಂದೆರಗಿದರು || ೬೬ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಪಂಚ ಬಾಣಂಗಳು ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳು ಕರ್ಣನಾಸಿಕ ದೃಗು ಜಿಹ್ವೆ  
ತ್ವಚಂಗಳು |  
ಪಂಚ ಬಾಣನೆ ಪರಮಾತ್ಮನೆಂತೆನೆ ಭೂಜಳಾನಳ ಮರುದ್ವ್ಯೋಮಮೆಂಬ||  
ಪಂಚಭೂತಂ ಶಬ್ದ ಸ್ಪರ್ಶರೂಪುರಸ ಗಂಧ ವ್ಯಾಪಕಮಂತದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ  
ರೂಪಕಂ |

೨ ಪಂಚವಿಂಶತಿ ತತ್ಪ್ರಮಿದೆ ಫಲಂ ಮೋಕ್ಷ ಸುಖಮುಲ್ತೆ ಕಾಮಸುಖಂ  
|| ೬೭ ||

೧ ಗ. ಕಾಮಮಾದ

೨ ಗ. ಪಂಚವಿಂಶದಾದಿ ತತ್ಪ್ರಮಿದೆ

ವರಾಹಮಿಹಿರನುಮಿಂತೆಂದನಲ್ಲೆ-

ವಸಂತತೀಲಕ ||

ಅತ್ಯಾ ಸಹೈತಿ ಮನಸಾ ಮನ ಇಂದ್ರಿಯೇಣ |

ಸ್ವಾರ್ಥೇನ ಚೇಂದ್ರಿಯಮಿತಿ ಕ್ರಮ ಏಷ ಶೀಘ್ರಃ ||

ಯೋಗೋಽಯಮೇವ ಮನಸಃ ಕಿಮಗಮ್ಯಮಸ್ತಿ |

ಯಸ್ಮಿನ್ ಮನೋವ್ರಜತಿ ತತ್ರಗತೋಽಯಮಾತ್ಮಾ || ೬೮ ||

ಚಂ ||

ಪರಬಲಮಂಡಲಂ ಸ್ವಬಲ ಮಂಡಲ ಧರ್ಮ ವಿಚಾರ ಚಿಂತೆ ಸಂ |

ವರಣಿ ಕುಲಕ್ರಮಾಚರಣಿ ಕಂಟಕ ಶೋಧನೆ ಧರ್ಮಪಾಲನಂ ||

ಗುರುನಿಯಮಂ ನಿಯುಕ್ತ ನಿಯಮಂ ಮೊದಲಾಗಿರನೇಕ ದುಃಖಮುಂ |

ನರಪತಿಗಳ ಮಕ್ಕುವಿವು ತೃಷ್ಣೆಯನಪ್ಪನರಂಗಿ ಧಾತುಗಳ್ || ೬೯ ||

ಆದರಿಂ ಪಲರ್ಗಿ ಸೂಸಾ |

ರದ ದುಃಖಾನಳನನಾರಿಸಲ್ಪನುರಕ್ತಂ ||

ಮದನೋತ್ಸಾಹಂ ಕಾರಣ |

ಮದು ಕೂರ್ಮೆಯಿನಕ್ಕುಮದರ ಹದನಂ ಪೇಳ್ವೆಂ || ೭೦ ||

ಅರ್ಧ ಜತ್ತರಟ್ಟಿ ||

ಯತ್ನಂಗೆಯ್ಯದ ಮುನಿಪರ |

ಪತ್ನಿಯರುಂ<sup>೧</sup> ಕಾಮ ಕೃತಕ ಕಂದರ ಯತ್ನಂ ||

ಯತ್ನಂಗೆಯ್ಯದ ವನಿತಾ |

ರತ್ನಮುಮಾ ಕಾಮಕೃತದೆ ಕೇಡೊಡಲಿಸುಗುಂ<sup>೨</sup> || ೭೧ ||

೧ ಗ. ತೆರನಂ

೨ ಗ. ಕಾಮಕೃತಕ [ರಾ]ದರ ಯತ್ನಂ

೩ ಗ. ಕೇಡೊಡವಿಸುಗುಂ



ಕೂರಲೆವೇಳ್ವುದು ಸತಿಯರ್ |  
 ಕೂರದೊಡವರಿಂದ ವಸುಹರಂ ವಸುಹರಮಿ ||  
 ನ್ನಾರೈನಡುಳಿದ ಸಾಹಸ |  
 ಯಾರಳವೊ ವಿಹಿತ ವಾಕ್ಯಮಂ ಕೇಳ್ವರಿಯಾ || ೭೨ ||

ಉಪಜಾತಿ

ಶ್ಲೋಕ || ಶಸ್ತ್ರೇಣ ವೇಣೀವಿನಿಗೂಹಿತೇನ ವಿದೂರಧಂ ತನ್ಮಹೀ ಜ-  
 ಘಾನ ||  
 ವಿಷಪ್ರದಿಗ್ಧೇನ ಚ ನೂಪುರೇಣ ದೇವೀ ವಿರಕ್ತಾ ಕಿಲ ಕಾಶಿ  
 ರಾಜಂ || ೭೩ ||

ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕಲ್ಪಲತೆ ||

ಭಾವೆ ಕೊಂದು ಮಡಗಿರ್ಪೆವದುವಂ<sup>೧</sup> |  
 ದೇವಿ ಮಾಣ್ಡಳು ದಳಭ್ರನಂ ಮಹಾ |  
 ದೇವಿಯಿಂ ಶಿಖಿಗತಾರ್ಯವಾದನಾ |  
 ಭೂಮಿಪಾಲನಳಿದಂ ವಿನತೆಯಿಂ || ೭೪ ||

|| ಕಂದ ||

ಪಲತೆರದ ಶಸ್ತ್ರದಿಂದಂ |  
 ಪಲತೆರದ ವಿಷಾನ್ನಪಾನ ಖಾನಾದಿಗಳಿಂ ||  
 ಪಲತೆರದುಪಾಂಶು ವಧೆಯಿಂ |  
 ಪಲರುಂ ಸತ್ತರ್ವಿರಕ್ತ(ರು) ಲಲನಾಜನದಿಂ || ೭೫ ||

೧ ಗ. ಮಾರಳವೊ ಮಿಹಿರವಾಕ್ಯಮಂ ಕೇಳ್ವರಿಯಾ ||

೨ ಗ. ಭಾವೆ ಕೊಂದು ಮಡಗಿಟ್ಟಳಿಂದುವಂ

೩ ಇಲ್ಲಿ 'ವ' ಕಾರಕ್ಕೆ ಮಕಾರ ಪ್ರಾಸವಿಟ್ಟಿದೆ.

ನೀತಿವಾಕ್ಯಮಿಂತೆಂದುದಲ್ತೆ-

ಶ್ಲೋಕ || ದುಷ್ಟಾ ಭಾರ್ಯಾ ಶರಂ ಮಿತ್ರಂ | ಧೃತ್ಯಶ್ಚೋತ್ತರ-  
ದಾಯಕಃ |  
ಸಸರ್ವೇ ಚ ಗೃಹೇ ವಾಸೋ | ವೃತ್ಯುರೇವ ನ ಸಂಶಯಃ || ೭೬ ||

ಕವಯಃ ಕಿಂ ನ ಪಶ್ಯಂತಿ ಕಿಂ ನ ದೃಶ್ಯಂತಿ ಯೋಗಿನಃ<sup>೨</sup> |  
ಮದ್ಯಪಾಃ ಕಿಂ ನ ಜಲ್ಪಂತಿ ಕಿಂ ನ ಕುರ್ವಂತಿ ಯೋಷಿತಃ  
|| ೭೭ ||

ಕಂದ ||

ಇಂತುಂ<sup>೩</sup> ಮನುಮುನಿ ವಾಕ್ಯಮು |  
ಮಂತುರೇ<sup>೪</sup> ಕಾಂತೆಯರು ಗೆಯ್ದ ಪಾಪಂಗಳು ತ ||  
ತ್ಯಾಂತನನೆಯ್ದು ಗುಮದರಿಂ |  
ಕಾಂತೆಯರನುವಶೆಯರಾಗದಂದು ವಿನಾಶಂ || ೭೮ ||

ಮನುವುಮಿಂತೆಂದನಲ್ತೆ-

ಶ್ಲೋಕ || ಯಾನಿ ಯಾಮಿನಿ ಗೇಹಾನಿ ಸಂಪ್ರತ್ಯಂ ಪ್ರತಿಪೂಜಿತಂ |  
ತಾನಿ ಕೃತ್ಯಂ ಡಿತೋನಿವ<sup>೫</sup> ವಿನಶ್ಯಂತಿ ಸಮನ್ವಿತಂ || ೭೯ ||

ವಚನ ||

ಅಂತು ದುಃಖಂಬಟ್ಟು ಬೈವ ಪೆಂಡತಿಯಿಂ ಕೇಡಕ್ಕುಮಲ್ಲದೆಯುಂ  
ಬೆಸನುಮಲ್ಲದೊಡಂ ಋತುಗಾಲದೊಳಂ ರತಿಗೆಯ್ಯಲೆ ವೇಳ್ಕುಂ ಸ್ತೃತಿ-  
ಗಾರನು ಮಿಂಡಕ್ಕುಮಲ್ಲದೆಯುಮಿಂತೆಂದನಲ್ತೆ-

೧ ಗ. ಭೃತ್ಯಸ್ಯಾಂತರದಾಯಕಃ | ಎಂದಿದೆ.

೨ ಗ. ಕಿಂ ನ ದೃಶ್ಯಂತಿ ಯೋಗಿನಾಂ | ಎಂದಿದೆ. ಕಿಂ ನ ಪಶ್ಯಂತಿ ಯೋಗಿನಃ  
ಎಂದಿರಬೇಕು.

೩ ಗ. ಉಂತುಂ

೪ ಗ. ಮಂತುರೆ

೫ ಗ. ಕೃತ್ಯಂ ಹಿತೋನಿವ. ಈ ಶ್ಲೋಕವು ಅಶುದ್ಧವಿದೆ.

೬ ಗ. ಸ್ತೃತಿಗಾರನು ಮಿಂತೆಂದನಲ್ತೆ

ಶ್ಲೋಕ || ೧ ಬಹುಲೋಮೇನ ಪಣ್ಯಾಸೇ ದ್ವೇಷಿತಃ ಕರಚರ್ಮಣಾ |  
ರಾಗತಿಕ್ರಮ್ಯರಿಂ ಹ್ವಾದೇದೇಹೀತ್ಯುಕ್ತಾ ವಿಶುಧ್ಯತಿ || ೮೦ ||

ಕಂದ ||

ಏನಂ ಪೇಳ್ವದೊ ಪಲವಂ |  
ಮಾನಿನಿಗೆ ವಿರಾಗಮಾಗದಂತನುಭವಿಸು ||  
ತ್ತಾನಾರಿಯನೊಲ್ಲೊಲಿಸುಗೆ |  
ಮಾನ ಯಶೋಧರ್ಮ ವಂಶಮಂ ಬಯಸುವವಂ || ೮೧ ||

ರತಿಯ ಪದದಲ್ಲಿ ಗರ್ಭ |  
ಸ್ಥಿತಿಯೊಳು ಶುಕ್ಲಂ ವಿಶೇಷಮಾದಡೆ ಪುರುಷಂ ||  
ಸತಿರಕ್ತಾಧಿಕದಿಂದಂ |  
ಸತತಂ ಸಮನಾಗೆ ಪಂಡರಪ್ಪರ್ಮಕ್ಕಳ್ || ೮೨ ||

ಮಿತುವಿನ ರತಿಯೊಳ್ಳೆರರಂ |  
ಸತಿ ಬಯಸಿದಡವಳು ಬಯಸಿದವನಂ ಪೋಲ್ವ ||  
ಸುತರದರಿಂ ಸ್ತ್ರೀಗನುರ |  
ಕ್ರತಿಯಂ ಮಾಡಲ್ಕೆ ಕಾಮತತ್ವನೆ ಮುಖ್ಯಂ || ೮೩ ||

ಬಲಗೊಡೆಯೊಳು ಗರ್ಭಂ |  
ನಿಲೆ ಪುರುಷಂ ವಾಮಭಾಗದಿಂ ಸ್ತ್ರೀಯೆರಡುಂ ||  
ಕೆಲದೊಳೆನುಳ್ಳುಳು ನಡುವಣ |  
ನೆಲೆಯಿಂದಂ ಪಂಡರಾಗಿ ಪುಟ್ಟುವರೆಂದುಂ || ೮೪ ||

ಅನಿಲವುಪಪ್ಪೆತ್ಯ ದೋಷದಿ |  
ನನಿಲನ ಕುಂದಿಂದೆ ಪುಗುಳಾಧಕೃಶಂ ವಾ-||  
ಮನ ಕುಬ್ಜ ಬಧಿರ ಮೂಕರು |  
ಮನೇಕ ವಿಧದಂಗಹೀನರುಂ ಜನಿಯಿಸುವರ್ || ೮೫ ||

೧ ಇದು ಅನುಪ್ರದ್ಧ ಬಿದ್ದಿದೆ.

೨ ಗ. ಅನಿಲ ಕಫ ಪೈತ್ಯ ದೋಷದಿ | ಎಂಟು ಇರಬಹುದು.

ವನಿತಾ ಲಕ್ಷಣವೆನಿತೋಳ |

ವನಿತುಂ ಪುರುಷಂಗವುಕ್ಕು ಮಿದನರಿದು ಜಗ ||

ಜ್ಞಾನಮೆನಿಪುನ್ನತಿಯಂ ತಾಂ |

ತನಗಾಗಿಪೊದೊಲಿದು ನೆಗಳೆ ವರ್ಗತ್ರಯದೋಳ್ || ೮೬ ||

ಗನ್ಯ || ಇದು ಸಕಲ ವಿಬುಧ ಜನವಿನುತ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ನೀತಿ ನಿಬಂ-  
ಧನಮುಂ, ಭಂದೋಮಹಾರ್ಣವಮುಂ, ಕವಿತಾ ಮಹಾರ್ಣವಂ, ಶ್ರೀ  
ಚಂದ್ರರಾಜ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಮದನತಿಲಕದೋಳ್ ಸೀರಿಕಾವರ್ಣನಂ,  
ಪಿಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ ವಿವರಣಂ ಪ್ರಥಮಾಧಿಕಾರಂ ಸಮಾಪ್ತಂ ಮಂಗಳಮುಖಾ

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

—

## ದ್ವಿತೀಯಾಧಿಕಾರಂ

ಮತ್ತೇಭ ||

ತನು ಮಧ್ಯಂ ಭ್ರಮರಾಳಕಂ ಘಟಿಕುಚಂ ಬಿಂಬಾಧರಂ ಮಿನಲೋ |  
 ಚನವಬ್ಜಾನನವಬ್ಜಗಂಧಮಿಭಕುಂಭ ಶ್ರೋಣಿ ರಂಭೋರು ಕಂ- ||  
 ತುನಿಸಂಗೋಪಮಜಂಘೆ ಪಿಪ್ಪಲದಳಾ ಸಾಭಾಸ ಗುಹ್ಯಂ ಪಿಕ |  
 ಧ್ವನಿ ವಪ್ರ ದ್ವಿಜನಾಗೆ ಪದ್ಮಿನಿಯವಳ್ಕುಂಭಪ್ರವಾಳಾಧರೇ || ೧ ||

ನಳತೋಳ್ಳೈಗೊಗೆದೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪಜಘನಂ ಬಿಂಬಾಧರಂ ವಕ್ರಕುಂ |  
 ತಳಮೊಂದಾಗಿರೆ ತಳ್ತ ಪುರ್ವ ರತಿ ರಾಗಂ ಗೌರವರ್ಣಂ ಸಪಿಂ ||  
 ಗಳ ನೇತ್ರಂ ಗುರು ಮಧ್ಯವಲ್ಪ ನಿಟಿಲಂ ರೋಮಾನಿವೃತಂ ಜಂಘೆಗ |  
 ಳ್ಳಿಜಾಮೋದಮಿದಾಗೆ ಶಂಕಿನಿಯವಳ್ಕುಂಕೇಜ ಪತ್ರೇಕ್ಷಣೇ || ೨ ||

ತೊಡೆ ತೋಳಂಗುಲಿ ಕಂಧರಂ ದ್ವಿಜಮಿವೆತ್ತಂ ಕೋಮಲಂ ಭ್ರೂಕುಚಂ |  
 ಮಡಕಾಲ್ಕುಣ್ಯಪಿಯೆಂಬವಲ್ಪವಧರಂ ಭಾಳಂ ಕಪೋಲಂ ಕಚಂ ||  
 ೨ ಕಡುವೆಂದಿಂತಿವು ತೋರವರ್ಧರತಿ ತಾಣ್ಯಂ<sup>೨</sup> ಬುದ್ಧಿ ಪದ್ಮಾಸ್ಯಮೋ |  
 ಳ್ಳುಡೆಗಳ್ಳೆಟ್ಟಿತುವಾಗೆ ಹಸ್ತಿನಿಗೆ ದಾನಾಮೋದಮಕ್ಕುಂ ಸತಿ || ೩ ||

ಅಳಕಂಗಳ್ಳಯನಂಗಳಂಗುಲಿಚಯಂಗಳ್ಳಂಘೆಗಳ್ಳಾಡೆ ಕೋ |  
 ಮಳಮಕ್ಕುಂ ಮೊಲೆ ಬತ್ತು ಕಂಗಳಿನಿತುಂ ತೆಲ್ಲಿಂದ ಕೌಂಕುಳ್ಳರಂ ||  
 ಕುಳದಿರ್ಕುಂ ಪೆರತೆಂಕ ನಂದಿ ವಸುರಾಗಿರ್ಕುಂ ನಿತಂಬಂ ಮನಂ |  
 ಗೊಳಿಕುಂ ಬೆಟ್ಟಿತುವಾಗೆ ಚಿತ್ತಿನಿಗೆ ನಿಂಬಾಮೋದಮಕ್ಕುಂ ಪ್ರಿಯೇ || ೪ ||

---

೧ ಗ. ಮಡಕಾಲ್ಕುಣ್ಯವಿ

೨ ಗ. ನಡು

೩ ಗ ಲಾಲ್ಯಂ

ಶ್ಲೋಟಕ ||

ಮಾನೋನ್ಮತಮೊಲೈನೆ ಪದ್ಮಿನಿಯೋಳ್ |

ಮೊನಧ್ವಜರಾಗದೆ ಶಂಕಿನಿಯೋಳ್ ||

ಪೀನಂ ಕಠಿನತ್ವದೆ ಹಸ್ತಿನಿಯೋಳ್ |

ನಾನಾರತವೆಂದರಿ ಚಿತ್ತಿನಿಯೋಳ್

|| ೫ ||

ಇಂತೀ ನಾಲ್ಕುಂ ಜಾತಿಯ |

ಕಾಂತೆಯರವಯವ ಗುಣಂಗಳೊಂದೊಂದರೊಳ ||

ತ್ಯಂತಂ ಕೊಡಿದೊಡರಿನೀಂ |

ಭ್ರಾಂತೇಂ ಸಂಕೀರ್ಣ ಜಾತಿಯೆಂದಾ ವಧುವಂ

|| ೬ ||

ಗದ್ಯ:— ಇದು ಚಂದ್ರರಾಜವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಮದನತಿಲಕದೊಳು ಜಾತಿ  
ವಿವರಣಂ ದ್ವಿತೀಯಾಧಿಕಾರಂ ಸಮಾಪ್ತಂ

ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

---

## ತೃತೀಯಾಧಿಕಾರಂ

ಸುರ ಮುನಿ ಯಕ್ಷ ರಾಕ್ಷಸ ಪಿಶಾಚ ಗಣಾಂಶಕ ಕಾಮಿನೀಜನಾಂ |  
 ತರದೊಳನೂನದಾನವ್ಯದುವಾಕ್ಯ ಮಹಾ ಮಹಿಮಾತಿ ವಕ್ತೆ , ಸೌಂ ||  
 ದರ ತರ ಪುಷ್ಪ ವಸ್ತ್ರ ವರ ಭೂಷಣಿ ಸತ್ಯರತೇಚ್ಛೆ ಸದ್ಗುಣಾ |  
 ದರೆ ಪತಿ ಭಕ್ತೆಯಾಗೆ ದಿವಿಜಾಂಶಕೆ ಯೆಂದರಿ ನೀಂ ತಳೋದರಿ || ೧ ||

ವಿನಯಂಗುಂಡದೆ ಪಾಪದತ್ತಿರಗದೊಳ್ಳಂ ತಾಳ್ವಿ ಪೆಂಪಿಗೆ ನೆ |  
 ಟ್ಟನೆ ತಾನಾಗರಮಾಗಿ ದಾನಗುಣಮುಂ ಶೌಚತ್ವಮುಂ ದೇವತಾ ||  
 ಚರ್ಚನಮುಂ ಸದ್ಗುರುಭಕ್ತಿ . . . . . |  
 . . . . . ಕಂಗಳನೆಯವಳ್ ನೀರೇಜ ಪತ್ರೇಕ್ಷಣೇ || ೨ ||

|| ಕಂ ||

ಶೃಂಗಾರಾನ್ವಿತೆ ಲುಬ್ಧೆ ಬಿ |  
 ಡಂಗನ . . . . . ||  
 . . . . . ರಂ ಸೊಬ |  
 ಗಿಗಾಗರಮಾದಡರಿಗೆ ಯಕ್ಷಾಂಶಕೆಯಂ || ೩ ||

|| ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಮಲೆ ||

ಪ . . . . . ಕರಂ ಕೋಪ  
 ಮುಂ ಪುಸಿಯುಂ ವಿಡಂಬದ ಪಾರುಗೆಯ್ತನ  
 ಮುಗ್ರ ವಿದ್ರೂಪಮುಂ ಕ . . . . .  
 . . . . . ಕೃಪೆ ರಾಕ್ಷಸಾಂಶಕೆ ಯೆಂ  
 ದು ನೀನರಿ ಧೂರ್ತಿಯಂ || ೪ ||

---

೧. ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧಿಕಾರಗಳು ಮೈಸೂರು ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ (ಕ) ಇಲ್ಲ. ಮದ್ರಾಸ ಪ್ರತಿ (ಗ) ಯಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದೆ.

|| ಕಂ ||

ಪಿಸುನಿ . . . . . |

. . . . . ಚಾರಿಣಿ ಮದ್ಯಾ ||

ವಸಥಿ ಪಿಶಾಚಾಂತಕೆ ಭಾ |

ವಿಸು ನೀನವಳಂ ಮನೋ. . . . . || ೫ ||

. . . . .

ನೆಗೆತದಂಶಕ ತತಿ ನುಡಿ ಕೂಡಿ ಬಂದಡೆ

ಸಂಕೀರ್ಣಾಂಶಕೆ ಯೆಂದರಿಯುಧನಾ . . . . .

ಗದ್ಯ ||

ಇದು ಚಂದ್ರರಾಜ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಮದನತಿಲ . . . . .

|| ೬ ||

ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

\_\_\_\_\_



## ಚತುರ್ಥಾಧಿಕಾರಂ

|| ಕಂ ||

ಪಲವುಂ ದೇಶವಿಭಾ . . |  
..... ||  
ಲಲಿತಾಂಗಿಗರುಪಿದಂ ನಿ |  
ಶ್ಚಲ ಮತಿ ಮದನಾಭಿರಾಮನುದ್ಧತ ಭೀನುಂ ||

|| ಚಂ ||

..... ಗಿ ರೂಪಸಂ |  
ಪದೆ ಕಡುಗಾಡಿ ಗಾರ್ತಿಗಡುವಂ ಮೆರವಳ್ಳುರತಪ್ರವೀಣೆ ನಿ |  
..... ಬರ್ದೆಯಾದೊಡಡಾ ||  
ಸುದತಿ ವಿದಗ್ಧೆ ಕಂನಡಿತಿ ಯೆಂದರಿನೀಂ ತರಳಾಯತೇಕ್ಷಣೇ||

..... ದ್ವಂಬರ್ದುಮಂ ತೋರ್ಪಗಾ |  
ಡಿಯೊಳಾಗ್ಗಂ ಮಿಗಿಲೆಂಬ ತಾಡನ ನಖಾಕಂ ಕೊಂ . . . .  
..... ಡಿದ ಲತಾ ಉರ್ವಿಯಂದನ್ನಕುಂ |  
ದೆಯವಳ್ಳುವಿಸು ಲೋಲನೇತ್ರೈ ಪಿರಿದುಂ ಶ್ರುಂ . . . . . ||

.....  
ಂಸೆ ಸರ್ವಕ್ರಿಯಾ ಕುಶಲೆ ಕಷ್ಟರೂಪೆ  
ಧೂರ್ತಕ್ರಿಯಾಥೈ ಸುಡುರ್ದಲೆಯ . . . . .  
..... ದೈ ಮಾಂಸಂಗಳನಾಗಳುಂ ಬಿಸುಡ  
ಲಾರದವಳ್ ಸುರತಂ ನಿಷ್ಕುರಂಗಾ . . . . . ||

॥ ಕಂ ॥

ಸುರತ ಪ್ರಿಯೆ ಮಾಂಸಾಶನೆ |  
 ಸರೋಷೆ ಮೃದು ಪೊಲ್ಲದೊ . . . . . ||  
 . . . . . ಜೋ |  
 ದರಿಯಕ್ಕುಂ ಮೈಲಂಚ್ಚ ವಿಷಯದಾಕೆ ಏನೊತೆ ||

ಶಾಸಾ . . . . . |  
 . . . . . ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರಜ್ಞ ಕ ||  
 ಳಾಪೆ ಪರಮಾತ್ಮ ಯೋಗಿನೆ |  
 ತೇಪಿ ಹಿಮಾದ್ರಿ . . . . . ||

. . . . ದು ದೇಶದ ವರ್ಗಳೊ |  
 ಳೊಂದೊಂದು ನಿಶೇಷದವರ್ಗಳನುರಕ್ತತೆಯಿ ||  
 . . . . . ||  
 . . . . . ಯೆಂದು ಬಗೆ ಮೃಗನಯನೇ |

॥ ಗದ್ಯ ॥

ಇದು ಚಂದ್ರರಾಜ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ . . . . . ವರ್ಣನಂ ಚತು  
 ಧಾರ್ಥಿಕಾರಂ ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

---

## ಪಂಚಮಾಧಿಕಾರಂ

ತ್ರಿಪದೋನ್ನತಿ ||

ಖ್ಯಾತಯುಶಂ ಕವಿಕುಲ ಮನೋ |

ಜಾತನಜೇಯಗುಣಂ ವಿತತಂ ||

೧ ಧಾತುಗಳುಂ ನುಡಿಗುಂ ಮನೋ |

ಜಾತನೇಂ ಸಮಂ ಬಂದಪನೆ

|| ೧ ||

ಮತ್ತೇಫ ||

ವಿನುತ ಶ್ಯಾಮೆ ಮೃದು ಚೈವಿದ್ವಿಜನಖಾಕ್ಷಿ ದ್ವಂದ್ವೇ ಶೀತಾಂಗಿಮಾ |

ಸಿನಿ ಸಸ್ನಿಗ್ಧ ಭಗೋರು ಬಾಹುಯುಗೆ ಸೌಖ್ಯವಾಸೆ ಮಾಂ ಸೋಲ್ದ ಸು ||

ಸ್ತನಸನ್ಮಧ್ಯಮೆ ಕಾವಿ ಬೆಳ್ಳಸದನಕ್ಕಾಶ ಕೇಶಿಮಂತಿನಿ |

ಜನತಾ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬೃಹದ್ಗುಣಾಭಗಂ ಖಘಾತ್ಮ ಸ್ತ್ರೀ ಮನೋವಲ್ಲಭೆ || ೨ ||

|| ಚಂ ||

ವಿನಯ ಮನಂದನಂ ಸಖಿಯರೊಳ್ಳೊಗ್ಗಲ್ದಳ್ಳರನುಂಟುಮಾಡಿ ಕಾ |

ಮಿನಿಯ ಮುಖಾಬ್ಜಮಂ ನಯದಿ ನೋಡಿ ಕಡು ನಗೆಗೂಡಿ ಕೂರ್ವೆಯಂ ||

ಮನಮರಿದಿಚ್ಛೆಯಿಂ ಸಲಿಸಿ ಬಿಚ್ಚತದಿಂ ಸುರತಾನುರಾಗಮಂ |

ಜನಿಯಿಸಿ ಕೂಡೆಗೆಲೈ ಚದುರಿಂ ಚದುರಂ ಖಘಧಾತುವಪ್ಪಳಂ || ೩ ||

೧ ಗ. ಧಾತುಗಳುಂ ನುಡಿಗುಂ ನಿಜ

ಕಾಂತೆಗೆ ನೀತಿವಿದಂ ಸತತಂ ಪ್ರಿಯಳೇ ||

ಕಂದ ||

ಸಲ ತೆರಬಾಳಾಡದೊಳೇಂ | ಬಲನೆಯರಂ ಪ್ರಕೃತಿ ಭೇದದಿಂದನುಭವಿಸಂ ||

ಗಲರಂಬಿನಿಕ್ಷುಚಾಪದ | ಬಲದ ಮನೋಜಾತನೇಂ ಸಮಂ ಬಂದಪನೇ ||

ಮೇಲಿನ ತ್ರಿಪದೋನ್ನತಿಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚರಣವು ಈ ಕಂದದ ಕಡೆಯ ಪಾದದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಕ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕಂದವಿಲ್ಲ.

೨ ಗ. ಸದನಕ್ಕಾಶಕ್ಕೆ ಸೀಮಂತಿನೀ

೩ ಗ. ಬೃಹದ್ಗುಣಾಭಗೆ

|| ಕಂ ||

ಮಾಗಿಯ ದಿವಸಂ ಘನರತಿ |  
 ರಾಗವನುತ್ಸವದಿ ಮಾಡುಗೊಂದುಂ ಬೆಳಗ ||  
 ಪ್ವಾಗಳು ಕೂಡದೆ ವಿನುತದಿ |  
 ಭೋಗಂಗಳೆಳಸಿ ಕೂಡಿಗಲ್ಲಾ ವಧುವಂ || ೪ ||

|| ಚಂ ||

ಅತಿ ಪರುಷೋಕ್ತಿ ಕರ್ಕಶವರಾಂಗೆ ವಿಭಿನ್ನಕಚಾಗ್ರಿ ತನ್ನಿದು- |  
 ಮೃತಿ ಕರಿಣಾಂಗೆ ಶೀಘ್ರಗತಿ ಸಂಚಳಗಾತ್ರೈ ಸಕೋಪೆ ಮಿನ ಸಂ ||  
 ಮೃತ ವರ ನೇತ್ರಯುಗ್ಮಿ ಬಹುಭೋಜನೆ ನೀಲ ವಿಭೂಷಣೇಚ್ಛೆ ದು- |  
 ಸ್ಥಿತಿಯುತೆ ನಾರುತ ಪ್ರಕೃತಿಯಕ್ಕುಮವಳ್ತರಳಾಯತೇಕ್ಷಣೇ || ೫ ||

ಮತ್ತೀಭ ||

ರತಿಯಂ ನಿಷ್ಕರದಿಂ ಪೊಣರ್ಚಿ ಕಡುಸಿಂದಂ ಬೈದು ಮೈಯೆಲ್ಲಮಂ |  
 ಸತತಂ ಸಿಂಗರಿಸುತುಂ ಬುರಾಡಿ ಗಡುವಂ ನುಗೊಪ್ಪಿನಂ ಪೊಯ್ದುತೀ ||  
 ಪ್ರತೆಯಿಂ ಕಿಂಕಳೆ ಮಾಡಿ ನಿರ್ದಯತೆಯಿಂದಂ ಚುಂಬನಂಗೆಯ್ದು ನಾ |  
 ರುತ ಧಾತುಗೆಟ್ಟಂತುಮ್ಮಳ ೨ ಬಸದೆ ಮಾಡಲ್ಬಲ್ಲವಂ ಬಲ್ಲವಂ || ೬ ||

|| ಕಂದ ||

ಕುಂತಳಮಂ ತೆಗೆದೊತ್ತಿನಿ |  
 ರಂತರದೊಳೆರಡನೆಯ ೩ ಜಂವದೊಳ್ಳಿರೆವುದು ನೀಂ ||  
 ಭ್ರಾಂತೇಂ ಮೈಶಾಖದೊಳ |  
 ತ್ಯಂತಂ ಸುರತಮನೊಡರ್ಚಿ ಮಚ್ಚಿಸುವವಳಂ || ೭ ||

೧ ಗ. ಸಿಟ್ಟಿಸಿರುಂ

೨ ಗ. ಧಾತುಸ್ಥಿತಿಯಪ್ಪಳಂ

೩ ಗ. ರಂತರವೆರಡನೆಯ

ಮಹಾಸೃಗ್ಧರೆ ||

ನಯನಂ ದಂತಂ ಮುಖಂ ತಾಮ್ರವು ಪಸುರೆಸಗುಂ ಪೂತಿ ಗಂಧಂ

ಸಮಸ್ತಾ |

ವಯಮಂ ಮೇಲ್ವಾಗಿ ಕೆಂಪುಂ ಮಿಸುಪಮನೊಳಕೊಂಡಿರ್ಕುನೋರಂತೆ

ತಂಪಂ ||

ಬಯಸುತ್ತಿರ್ಪಳು ನಿತಾಂತಂ ಮುನಿಸೊಪಗಿಗಳುಂ ತಕ್ಷಣಂಗಳ್ಳುರಾಗೋ|

ದಯೆ ಲೌಲ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಪೈತ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಧುವಾರಕ್ತ ಭೂಷೇಚ್ಛೆ  
ಯಕ್ಕುಂ ||೮||

ನಂದನಮುಂ ಲತಾಭವನಮುಂ ಕೊಳನುಂ ಪುಳಿನ ಸ್ಥಳಂಗಳುಂ |

ಚಂದನಮುಂ ಹಿಮಾನಿಳನುಮಿಂದು ೨ ಕಾಂತಮುಂ ||

ಕೊಂದದ ತಾಣದೊಳ್ಳಿದುರ ೩ ಸುರತೋತ್ಸವ ಚುಂಬನ ಭೂಷಣಂಗಳುಂ |

ಸಂಧಿಸಿ ಗೆಲ್ಲೆ ಪೈತ್ಯದವಳಂ ನಯದಿಂ ತರಳಾಯತೇಕ್ಷಣೇ || ೯ ||

|| ಕಂದ ||

ಮುಳಿದು ತಿಳುಪಿದಡೆ ತಿಳಿದಾ |

ಗಲೆ ಮುಳಿಯಿಸಿ ತಿಳಿಪಿ ಮೃದು ರತೋತ್ಸವದಿಂದಂ ||

ಮಳೆಗಾಲದೊಳಿರುಳರ್ಥಂ |

ಗಲೆದಿಂ ಬಳಿಕೆಳಿಸಿ ಕೂಡಿಗಲ್ಲಾ ವಧುವಂ || ೧೦ ||

ಕಾಲಂ ದೇಶಂ ಪ್ರಕೃತಿಗ |

ಳಾಕೋಟಿಸಿ ಸಹಜಮಕ್ಕುಮಾದೊಡಮೇಂ ನೀ- ||

ಳಾಳಕಿ ರತಿಕಾಂಕ್ಷೆಯ |

ಕಾಲದೊಳಂ ನೆರೆಯೆ ನೆರೆಯೆ ನೆರೆಗುಂ ಸುಖಮಂ || ೧೧ ||

೧ ಗ. ಬಯಸುತ್ತಿರ್ಪಳು ನಿತಾಂತಂ

೨ ಗ. ಮಿಂದು ಕರಂಗಳು ಮಿಂದುಕಾಂತಮುಂ

೩ ಗ. ತಾಣದೊಳೊಯ್ದ ರತೋತ್ಸವ

ಇಂತೀ ಪೊತ್ತಿನ್ನದೆ ನಿ |  
 ದ್ರಾಂತದೊಳೆಂತಪ್ಪ ಪೊತ್ತರೊಳುಮೆಲ್ಲಗಂ ||  
 ಕಂತೂತ್ಸಾಹಂಗೆ ಪೆರ್ಚುಗು |  
 ಮಿಂತಿದರಿಂದರಿದು ಕೂಡೆ ಕೂರುಗುಮೊಳ್ಳಂ<sup>೨</sup> || ೧೨ ||

ಇಂತೀ ಪ್ರಕೃತಿ ಗುಣಂಗ- |  
 ಳ್ಪಾಂಶೆಯರೊಳ್ಳೆರಸಿ ತೋರೆ ಸಂಕೀರ್ಣಯರಾ ||  
 ದಿಂತಿವರೆ ಭೇದಮಂ ನಯ |  
 ದಿಂ ತಿಳಿದೊಡಗೂಡಿ ಗೆಲ್ಲೊಡಾತಂ ಚದುರಂ || ೧೩ ||

ಗದ್ಯ:-- ಇದು ಚಂದ್ರರಾಜ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಮದನತೀಲಕದೊಳು ತ್ರಿದೋಷ  
 ಪ್ರಕೃತಿ ವರ್ಣನಂ ಪುಚ್ಚಮಾಧಿಕಾರಂ ಸಮಾಪ್ತಂ ಮಂಗಳ ಮಹಾ  
 ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

---

೧ ಕ. ಕಂತುವಿಸುತ್ತಾಹಂ

೨ ಕ. ಕೂರುಗು ನೋಳ್ಳಂ

## ಷಷ್ಠಾಧಿಕಾರಂ

ವನಿತೆಯರುತ್ತಮ ಮಧ್ಯಮ |

ಕನಿಷ್ಠ ನಾಯಕಿಯರೆಂದು ಮೂರುಂ ತೆರದಿಂ ||

ವನಿತೆಯರಪ್ಪರ್ ಜಗದೊಳು |

ವಿನುತೆಗೆ ನೀನವರ ಭೇದಮಂ ಕೇಳ್ವೇಳ್ವೆಂ

|| ೧ ||

ವಿಸ್ತಾರವೆ ||

ಅಂಬುದ್ಭೂತಾಸ್ಥಂ ಸನ್ನದ್ಧಂ |

ಕಂಬುಗ್ರೀವಂ ಪ್ರಾಕುಶೋಣೀ ||

ಬಿಂಬಂ ಭೃಂಗಾಳೀವತ್ಪ್ರೇಶಂ |

ಬಿಂಬೋಷ್ಠಂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ತ್ರೀಗಕ್ಕಂ

|| ೨ ||

ಕಳಕಂಠ ||

ನೆಗಳ್ಲ ಚತುಃಪ |

ಷ್ಠಿಗಳೆರಡುಂ ನೆ ||

ಟ್ಟಿಗೆ ವಿದಿತಂ ಕೂ |

ಮೇಗೆ ಮಿಗೆ ಕೂರ್ಪರ್

|| ೩ ||

ಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆ ||

ಹಾವಭಾವ ವಿಲಾಸ ವಿಭ್ರಮ ಯುಕ್ತೆ ಚಿಲೈ ಮನೋಜ್ಞೆ ನಾ |

ನಾ ನಿಭೋದ್ಧರತಿ ಪ್ರವೀಣಿ ಕಳಾಗಮಜ್ಞೆ ವಿದಗ್ಧೆ ನೀ ||

ಕೇವಲಂ ಶುಚಿಯಕ್ಕುಮುತ್ತಮಮಪ್ಪ ಗಾಯಕಿಯೆಂದು ಸ |

ದ್ವಾವದಿಂದರಿವಂ<sup>೧</sup> ಮನೋಭವನೆಂಗುಮಿಂದುನಿಭಾನನೇ

|| ೪ ||

೧ ಗ. ವಿನೂತೆ ೨ ಕ. ಶುಚಿಯಕ್ಕು ಮುಖ್ಯಾಂಗನಾಗೊಪ್ಪ

೩ ಕ. ದ್ವಾವಿಂದರಿವಂ

ಶಾರ್ಙ್ಗಲ ವೃತ್ತ ||

ಇಂತೀ ಪೇಳ್ವ ಗುಣಂಗಳುಂ ನೆರೆಗೆ ಮೇಣ್ಣಂದಿರ್ಕೆ ಪೆರ್ಚೆರ್ಕೆ ಮೇ |  
 ಣಂತಾ ವೇಶ್ಯಯನಾವಗಂ ಗಣಿಕೆಯಂ ಮಾಡಿಟ್ಟು ನಾಣ್ಣಿತ್ತಿನಿಂ ||  
 ದಂತಾ ಬೋದರೊಳೊರ್ಬರಿರ್ಬರು ಮದಕ್ಕಿಕ್ಕೋಟೆ ಯೆಂಬಂತಿದೆಂ ||  
 ದಂತಾಗಳ್ಳಿಜ ಕಾಂತೆಗೋತು<sup>೨</sup> ನುಡಿದಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪುಷ್ಪಾಯುಧಂ || ೫ ||

ಕಂದ ||

ಉತ್ತಮ ವನಿತಾ ಗುಣಗಣ |  
 ವೆತ್ತಂತನಗಿಲ್ಲದಿರ್ಬೊಡುಳ್ಳನಿತಂ ಸೋ ||  
 ತಾ ತಾಂ<sup>೩</sup> ನಡೆವಳು ಮಧ್ಯಮೆ |  
 ವೃತ್ತಕುಚೆ ಕನಿಷ್ಠೆಯನಿತು ಗುಣವಿಲ್ಲದವಳಾ || ೬ ||

ಉತ್ಪಳ ||

ಎಲ್ಲಿದನೊಳ್ಳಿದಂ ಗುಣಿ ಸುರೂಪಿ ಕುರೂಪಿ ನಿಸಾರಿ<sup>೪</sup>ನುದಾರಿ ಚಿತ್ತಮುಂ |  
 ಬಲ್ಲನೊರಂಟನಲ್ಲನನೃತಂ ನುಡಿಯಂ ಪ್ರಭು ಶೌಚಿ ಪಾಸಮಂ ||  
 ಕಲ್ಲನಮಾನ ಭೋಗಿ ಚದುರಂ ಸುಲಲಿತಕಾರನ<sup>೫</sup>ಪ್ಪವಂ |  
 ಗಲ್ಲದೆ ಸೊಲ್ಲುಮೇ ಮನದೊಳುತ್ತಮ ನಾಯಕಿ ನೀಲಕುಂತಳೇ || ೭ ||

ಕುಂತಳೆ ||

ನಟವಿಟ ಹೀನ ದೀನವರ<sup>೬</sup> ಯಾಚಕ ಮಲ್ಲಗೊಲ್ಲ ಸ |  
 ಧೃಟಿ ಪಟು ಪುಷ್ಪ ಶಿಷ್ಯ ಸುಕವೀಂದ್ರ ಮುನೀಂದ್ರ ವಿದಗ್ಧ ಮುಗ್ಧನಿ ||  
 ಚೃಟಿ ಪಟು ವಾದಿ ವಂದಿ ಬುಧ ಮಾಗಧ ನಿತ್ಯ<sup>೭</sup>ನಿತ್ಯಪ್ಪಭಾವಲಂ |  
 ಪಟಕಟಿ ಕಕ್ಷ ಮಾನಧನಮಂ ಕುಡುವಂಗೆಡೆನಿಪ್ಪವಂ ಪ್ರಿಯೇ || ೮ ||

೧ ಗ. ನುಣ್ಣಾತ್ತಿನಿಂ      ೨ ಗ. ಕಾಂತೆಗೊಂಡು ನುಡಿದಂ      ೩ ಗ. ದಾತ್ತಂ  
 ೪ ಗ. ಕುಲಜ್ಞನುದಾರಿ ಚಿತ್ತಮುಂ      ೫ ಗ. 'ಚದುರಂ ಸ × × × ಕಾರನಪ್ಪವಂ'  
 ೬ ಗ. ವಟು      ೭ ಗ. ಶ್ರೀಷ್ಠ



ಏಕಾಕ್ಷರಿ ಕಂದ ||

ನಿನ್ನನ್ನಂ ನಿನ್ನನ್ನೆಂ |  
ನಿನ್ನಾನುನನನ್ನ ನಿನ್ನನನ್ನೆಂ ನಿನ್ನಂ ||  
ನಿನ್ನನ್ನಾಂ ನಾಂ ನೀನೆನೆ |  
ನಿನ್ನೆನ್ನಂ ನನ್ನಿಂ ನಿನ್ನನಾ ನಿನನೇನೇಂ || ೯ ||

ದ್ವ್ಯಕ್ಷಂ ||

ದನುನಂದನ ನಿನನಂದನ |  
ನಿನನಂದನ ನಿನನ ನಂದನನ ನಂದನನಂ ||  
ದಿನನಂದನ ನೆಂದನುದಿನ |  
ದನನಿನನಾನನ್ನನಾದೆನಾಂದಂ ನಿನ್ನಂ || ೧೦ ||

ತ್ಯಕ್ಷಂ ||

ದಾನನಂದನಂ ಮಾನಾ |  
ಮಾನಂ ಮಾನಿನೀಮನೋಮದನಂ ||  
ಮಾನಿನಂ ನಾನಾ ನಾಮದಿನಂ |  
ದನನುದ್ಧಾಮ ದಿನಿದಂ ದಾಮಂ || ೧೧ ||

ಅಕಾರಾಂತ ಕಂದ ||

ಹರ ಹಾಸ ಧವಳ ಕಮಳಾ |  
ಕರಶರಧವಳಾಭ್ರಹಾರತಾರಾಚಳ ಪಾಂ ||  
ಡುರ ಪತ್ರ ಖಂಡ ತಾರಾಂ |  
ಬರರಂಗಾಜಳ ಶಶಾಂಕ ಶಂಕರವಲಯಂ || ೧೨ ||

೧ ಗ. ನೀನೇಂ ನನ್ನಂ ನಿನನ್ನ ನಾನಿನನೇನೇಂ || ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ I, ೯೫ರಲ್ಲಿ ಕಡೆಯ ಸಾಲು ಹೀಗಿದೆ:— ನಿನ್ನೆನ್ನಂ ನನ್ನಿ ನಿನ್ನನಾ ನಿನನೇನ್ನೆಂ ||

ಗ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ:— ನೀನೇಂ ನಂನಂ ನೀನಂನ ನಾನಿನನೇನೇಂ ||

೨ ಗ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವು ಹೀಗಿದೆ:—

ದಾನನಂದನಂ ಮಾನಾ | ಮಾನಂ ಮಾನಿನಿ ಮನೋಮದನಂ ಮಾದಿನಂ ||

ನಾನಾನಾಮನಂದನನು | ದ್ಧಾಮದಿನಿದಂದಾಮಂ ( ? ) ||

೩ ಕ. ಕವಿಚರಿತೆ I ೯೬ರಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ:—

. . ನಾಮನಂದನನುದ್ಧಾಮ ನಿನಿದಂ ದಾಮಂ ||

೪ ' ಬರಗಂಗಾ ' ಎಂದೂ ಇರಬೇಕು.

ನಿರೋಪ್ಯ ಕಂದ ||

೧ ಖರಕಿರಣನ ತನಯನ ಖರ |

ಕಿರಣಕರ ದಶರಥನ ನಳನಜಜ ಜನಧರಾ ||

ವರನ ಶಶಧರನ ಚಕ್ರನ |

ಚರಿತೆಯೆ ನಿಜಚರಿತಮೆನಿಸಿದಾತನನೊಲ್ಲಂ

|| ೧೩ ||

ಇದುವೆ ಜತ್ತರಟ್ಟಮುಮಕ್ಕುಂ

ಸ್ವಗ್ಧರೆ ||

ಭೀತಂ ಲೋಚಂ<sup>೨</sup> ಶರಂ ನಿರ್ಗುಣಿ ಕಿಸುಗುಳಗಂ ನಿರ್ಲಜ್ಜಂ ಪಾಪಿಕಳ್ಳಂ |

ಭೂತೆಗಂ ಕಾತರಂ ನಾಣಿ ಕುಳಿಗಳ ಪುದೊಡಗಂ<sup>೪</sup> ನೀಚನುಗ್ರಂ ||

ವಾತಾತ್ಮಂ ಜಿಲ್ಲನಾನಂ ಪಿಸುಣಿಗನಳಪಂ ಸಂಚಳಂ ಪಾರೊರಂ ಅಂ<sup>೩</sup> |

ಮಾತಂ ಕಾಯಂ ಜಡಂ ವಂಚಕನುರ ನಳಿಯಾಣ್ಣಾರ್ಬ

ನಾಚಾರಹೀನಂ || ೧೪ ||

ಓಕಾರಾಂತ ಕಂದ ||

ಓವೋವೋವೋ ಕೋವೋ |

ವೋವೋ ವೋತೋನೋ ವೋವೋಯ್ಯೊಳ್ಳೊಲೋ ||.

೧ ಗ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ:—

ಕರಕಿರಣನ ತನಯನ | ಕರಕಿರಣ ದಶರಥನ ನಳನ ಜಜಜಜನಧರಾ ||

ವರನ ಶಶಧರನ ಚಕ್ರನ | ಚರಿತೆಯೆ ನಿಜ ಚರಿತಮೆನಿಸಿದಾತನನೊಲ್ಲಂ ||

ಕ. ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ (ಪು. ೯೬) ಹೀಗಿದೆ:—

ಖರಕಿರಣನ ತನಯನ ಖರ | ಕಿರಣನ ದಶರಥನ ನಳನ ಜಲಜ ಜನಧರಾ ||

ವರನ ಶಶಧರನ ಶಕ್ರನ | ಚರಿತೆಯೆ ನಿಜಚರಿತವೆನಿಸಿದಾತನನೊಲ್ಲಂ ||

೨ ಗ. ಲೋಚಂ ೩ ಗ. ಬೂತೆಗಂ ೪ ಗ. ರೊಡಗಂ ೫ ಗ. ಪಾರೊರಂಟಂ

೬ ಗ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ:— ಓಕಾರಾಂತ ಕಂದ || ಅನುಷ್ಟುಪಾ ||

ಓವೋ ವೋಲ್ವೋ ಕೋವೋ ವೋವೋ | ವೋತೋ ನೋವೋ ವೋಯ್ಯೋಳ್ವೋಲೋ ||

ಕೋವೋಳ್ವೋಯ್ಯೋ ನೋವೋಂ ಕೋಳ್ವೋ | ಳ್ವೋಂದೋ ನೋಂದೋ

ನೋರ್ವೋ ವೋವೋ ||

೭ ವಿಚರಿತೆಯ ಪಾಠವು ಹೀಗಿದೆ:—

ಓವೋ ವೋಲ್ವೋ ತೋವೋ ವೋವೋ | ವೋವೋ ನೋವೋ ವೋಯ್ಯೋ

ಳ್ವೋಲೋ ||

ಕೋವೋಲ್ವೋಯ್ಯೋ ನೋವೋಂಕೋಳ್ವೋ | ಗೋವೋ ನೋಂದೋ

ನೋರ್ವೋ ವೋವೋ ||

ಕೋಪೋ ಲ್ಲೋಪೋ ಯೋಪೋ |  
ಪೋಂಕೋಳೊಂದೋ ನೋಪೋ ಪೋಪೋ || ೧೫ ||

ಓಕಾರಾಂತಮುಮೇಕಾರಾಂತಮೂಡಗೂಡಿದ ಕಂದಂ ||

ಓಲೆದೋರೆ ಪೋಳೆಪೋ |  
ರೆಲೆತೋತೋ ಪೋಗಂಬೋಡೆ ಪೋಡೆಂದೋಡೆಪೋ ||  
ಬೆಳ್ಳೆಲೆಗೊಲೆಪೋ ಪೋಣ್ಣಡೆ |  
ಪೋರೆಪೋರೆಪೋ ಕಂದೋಳ್ಳೆ ಕೋಳ್ಳೆನೋಡಪೋಂಬೆಳ್ಳೊ || ೧೬ ||

ಎನಿಸ ವನನುತ್ತುಮಪ್ಪೀ |  
ಜನಪೋತೋಡಗೂಡರರ್ಥದಾಸೇಕ್ಷೆಯೊಳಂ ||  
ಬಿನೆ ಕೂರ್ಪಂ<sup>೨</sup> ತಿರ್ಪರದೆ |  
ತೆನೆ ಘನ ಕುತ್ತಕ್ಕಳಕ್ಕೈಪೆಮರ್ದುಂ ಬರವೋಲ್ || ೧೭ ||

ಒಡನೊಡನೆ ಮುಳಿದು ತಿಳವಂ |  
ಗುಡುಗದೆ ಕಿರಿಕಿರಿದನರಿದು ಕುಡುವಂ ಕುಡುವಂ ||  
ಕುಡದಂಗೆ ಸುರತ ಸುಖಮಂ |  
ಪಡೆವಂಗೆ ವಿಮುಗೈ ಮಧ್ಯಮಾಂಗನೆ ಸೋಲ್ಕುಂ || ೧೮ ||

೧ ಕ. ವಿಚಾರತೆ:— 'ಮೂಡಗೂಡಿದುದರ್ಕೆ' ಅಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವು ಹೀಗಿದೆ:—

ಒಲೆದೋರೆಪೋಳೆಪೋರೆಲೆ ತೋತೋ | ಪೋಗಂಬೋಡೆ ಪೋಡೆಂದೋಡೆಪೋ ||  
ಬೆಳ್ಳೆಲೆಗೊಲೆಪೋಪೋಣ್ಣಡೆಪೋರೆಪೋರೆಪೋಕೆಂದೋಳ್ಳೆ ಕೋಳೆನೋಡೋಪೋಲ  
ಬೆಳ್ಳೊಂ ||

೨. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಠಭೇದವಿದೆ:—

ಪೋರೆದೋರೆ ಪೋಳೆಪೋ | ರೆಲೆ ತೋತೋ ಪೋಗಂಬೋಡೆ ಪೋಡೆಂದೋಡೆ ||  
ಳ್ಳೆಲೆ ಗೊಲೆಪೋ ಪೋಣ್ಣಡೆ | ಪೋರೆಪೋರೆ ಪೋಕೆಂದೋಳ್ಳೆ ಕೋಳೆನೋಡೋಪೋಂ  
ಬೆಳ್ಳೊ ||

೩ ಗ. ತೀರ್ಪರದೆಂ |

ತೆನೆ ಘನಕುತ್ತಕ್ಕಳಿ ಕೈಪೆಯ ಮರ್ದುಂಬರವೋಲ್ ||

ಉಜ್ವಲ ||

ಅಳಲಿಪಂ ಜಡಿನಂ ಕಡಿಕೆಯ್ಯಂ ಕೆಮ್ಮನೆ ಖಂಡಿಸಿ ಕಾಡುವಂ |

ಮುಳಿದು ದಂಡಿಸನಾಗಳೆ ಮೇಗಂ ತೋರುವನಂತೆಯು ಮುಂತೆ ತಾ ||

ಗಲವನ ಸ್ಥಿರನೀಯನೆನಿಪಂಗೆೊಲ್ದು ಕನಿಷ್ಠ ವಧೂಜನಂ |

ಸುಳಿಗುಮೆಂದದಿ ಭೂಪದಿನಿ<sup>೧</sup>ಪಾಮನ್ಮಥ ಸನ್ನಿಭವಲ್ಲಭಾ || ೧೯ ||

ಗದ್ಯ:—ಇದು ಚಂದ್ರರಾಜ ವಿರಚಿತವಾಸ್ವ ಮದನತೀಲಕದೊಳು ಉತ್ತಮ  
ಮಧ್ಯಮ ಜಘನ್ಯನಾರಿಯರ<sup>೨</sup> ವರ್ಣನಂ ಸಷ್ಠಾಧಿಕಾರಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ  
ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

—

## ಸಪ್ತಮಾಧಿಕಾರಂ

ನಯಸವಿಭೇದದಿಂ ಬಾ |  
 ಲೆ ಯೌವನೆ ಪ್ರೌಢ ಲೌಲೈಯೆಂದಿಂತು ಧರಿ ||  
 ತ್ರಯೇಕಪನ್ನಾರ್ವಕಾರ್ಣಂ |  
 ತೀಯರಂದನುನಂತೆಂದು ನೀಂ ಕೇಳೈಳ್ವೆಂ || ೧ ||

೦ಪದಿನಾಲ್ಕು ಬಾಲೆಗೆ ಮೂವ |  
 ತ್ತದಟಿನ ಯೌವನೆಗೆ ನಾಲ್ಕತ್ತೆರಡಾ ಪ್ರೌಢಾ ||  
 ಸ್ವದಮಾಕೆಗೆ ಮೊಹಂದ |  
 ಪ್ಪದಂಗನೆಗಂ ಮೇಲೆ ಲೌಲೈಗಬ್ಬಂ ವನಿತೆ || ೨ ||

ಪ್ರಭೇದತ ||

ತಂಬುಲಂ ಕುಸುಮಮಿಂಬು ಪಣ್ಣುಲಂ |  
 ಡಂಬದಾಟಮಿನಿಯಾಟಮುಚ್ಚುಟಂ ||  
 ದೆಂಬ ಮಾತು ಮೃದು ಸಂಪ್ರಯೋಗನೊ |  
 ಛಿಂಬವಂ ನೆರೆದು ಗೆಲ್ಲೆ ಬಾಲೆಯಂ || ೩ ||

ಕಂ ||

ತುಡುಗೆಗಳಿಂ ವಸ್ತ್ರಗಳಿ |  
 ನೆಡಂಬಡಣಮಿಲ್ಲದಿರ್ಪ ಭೋಗದಿನಿಂಪಿಂ ||  
 ಗೆಡೆಗೊಂಡು ಸುರತ ಸುಖಮಂ |  
 ಪಡೆಗಾ ಯೌವನೆಗೆ ಕೂರ್ವೆಯಂ ಚದುರ ವಿಟಂ || ೪ ||

ಎಡೆಯಕ್ಕರೆ ||

ಕರಜಮೆರಡರಿಂ ಬೆಕ್ಕು ಪಾಯ್ವಪಾಂಗಿನಿಂ |  
 ತ್ವರಿತದಿಂ ಪೆಗಲನೊತ್ತು ಗುಹ್ಯಾಸನದಿಂ ||  
 ತಿರುತೆ ಕರ್ಣಮೂಲಮಂ ಚುಂಬಿಸೆ ಬಾಲೆಗೆ |  
 ಸುರಿಗುಂ ಕಾಮಾಂಬು ನಿಶ್ಚಯಮಿದನಱಿಗೆ || ೫ ||

೧ಗ. ಪದಿನಾಲ್ಕು ಬಾಲೆಗೆ

ಕಂದ ||

ಅತಿ ಚದುರತೆಯಿಂ ಸೌಖ್ಯದಿ |  
 ನತಿಶಯ ರತಿಯಿಂ ಸಚುಂಬನಾಲಿಂಗನ ಪೀ ||  
 ಡಿತದಿಂ ಪ್ರೌಢೆಯನಾಗಳೆ |  
 ಮತಿಗಿಡೆ ಗೆಲ್ಲಂ ವಿಟಂ ದಿಟಂ ಚಂದ್ರಮುಖಿ || ೬ ||

ಮನವಾರ್ತೆಯ ನಂಟರ ಮಾ |  
 ತಿನ ಕೂರ್ಮೆಯನುಂಟು ಮಾಡಿ ಗೌರವದಿಂ ಮೆ ||  
 ಲ್ಪನೆ ತೋರಿ ರತಿಯೊಳೆಂದುಂ |  
 ಮನಮಜುದೊಡಗೂಡೆ ಲೌಲ್ಯೆಯಂ ಗೆಲ್ಲರಿವಂ || ೭ ||

ಗದ್ಯ :-- ಇದು ಸಕಲ ಬುಧಜನವಿಢುತ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ, ನೀತಿ  
 ಬಂಧನಮುಂ ಭಂದೋಮಹಾರ್ಣವಮುಂ ಕವಿತಾಮಹಾರ್ಣವಂ  
 ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರರಾಜ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಮದನತಿಲಕದೊಳು, ಬಾಲೆ,  
 ಯೌವನೆ, ಪ್ರೌಢೆ, ಲೌಲ್ಯೆಯೆಂಬಿವರನುಭವವರ್ಣನಂ ಸಪ್ತ  
 ಮಾಧಿಕಾರಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

## ಅಷ್ಟನಾಧಿಕಾರಂ

ಲಲನಾ ಜನದೊಳು ಕುಲವಧು |  
 ಕುಲಟಾಂಗನೆ ವೇಶ್ಯೆಯೆಂದು ಮೂರುಂ ತೆರದಿಂ ||  
 ಲಲಿತಾಂಗಿಯರಪ್ಪರ್ಕೋ |  
 ಮಳೆ ನೀನಿನ್ನಿವರ ಭೇದಮಂ ಕೇಳ್ವೇಳ್ವೆಂ || ೧ ||  
 ರತಿಗೇಣೆಯೆನಿಸಿದ ಗುಣ ಸಂ |  
 ತತಿಯುಳ್ಳುಕೆ ದೇವತಾಂಶಕೆಯಂ ತಾ ||  
 ಸತಿಯಂ ಕೊಂಡಾಡುಗೆ ತ |  
 ತೃತಿಗಂ ಧರ್ಮಾರ್ಥಕಾಮ ಭೋಗಂ ನೆಗಳ್ಳಂ || ೨ ||  
 ಸತಿ ಗುಣವತಿ ದೊರೆಕೊಂಡಡೆ |  
 ಸತಿಗಾ ಸ್ತ್ರೀ ರತ್ನಮೆಂಬ ಪೆಸರುಂ ಪಡೆಗುಂ ||  
 ಸತಿ ದುರ್ಗುಣೆ ದೊರೆಕೊಂಡಡೆ |  
 ಸತಿಗಾ ಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಾಧಿಯೆಂಬ ಪೆಸರುಂ ಪಡೆಗುಂ || ೩ ||

ಇದುವೆ

ಪಂಡಕಮುನುಕ್ಯಂ ||

ದೂರುತಿಪ್ಪಳ್ ಪೆಂಪಂ | ತೋರಳ್ಳಡೆಮಡಿಸಿದೊಡಣಮರದಿನಿಸಂ |  
 ನೂರೆಂಟಂ ಬೈವಳ್ತಾಂ | ಬೇರೊಂದಣಕದೆ ಸೆಣಸುವಳೊಡನೆ ಕಿನಿಸೀವಳ್ ||  
 ಪಾರೆಂದುಂ ಕಂಡಿರ್ಪೆಳ್ | ಜಾರೆಂ ಕುಹಕಮನೊಡರಿಪಳನುಭವಿಸಳಳಿಪಿಂ |  
 ಸೂರಿಸುವಳ್ ಸುಯ್ಯಳ್ ಪೊ | ಯ್ವಳ್ತಾಂ ಕುಲವಧುವಾದಡೆ ಕುಲವನಿತೆ || ೪ ||

೧ ಕ. ದೊರೆಕೊಂಡರೆ

೨ ಕ. ದೊರೆಕೊಂಡರೆ

೩ ಗ. ತೋರಳ್ಳಡೆಮಡಿಸಿ

೪ ಗ. ವಾದರೆ

ಕಂದ ||

ಧರ್ಮಸ್ಥಳಾರ್ಥಕೃತಿಧಿಗೆ |  
 ಸರ್ಮಯ ಪಿತ್ರಗಳ್ಳಿ ದೇವಕಾರ್ಯಕ್ಕಿಂದುಂ ||  
 ನಿರ್ಮಳ ಸಂತತಿಗಳ್ಳಿ |  
 ಕ್ಷಾಮರ್ಮಯ ಕುಲವನಿತೆ ಮುಖ್ಯವಾಕೆಯೆ ಪೂಜ್ಯಂ || ೨ ||

ಚಂ ||

ಗುರುಗಳ ತಾಯಿತಂದೆಯ ಸುಹಾಮುನಿಪರ್ವತ ವಿಪ್ರವರ್ಗವಿ (ದಿ) |  
 ಸ್ವರ ನಿಜಬಂಧನ ಪ್ರಕರದಗ್ನಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ತಂದ ತ ||  
 ತ್ವರುಷನಸೋಲ್ಲದನ್ಯರೊಡಗೂಡಿ ಗುಣೋನ್ನತಿಗೆಟ್ಟು ಗೋತ್ರವುಂ |  
 ನರಕದೊಳದ್ದಿ ಬದ್ಧವಧು ಸಜ್ಜನಮೇ ತರಳಾಯತೇಕ್ಷಣೇ || ೩ ||

ಕಿಸುಗುಳೆ ಕಳ್ಳಿ ಮೂರ್ಖ ಶತೆ ಪಾಪಿ ಕುರೂಪಿಯಸತ್ಯವಾದಿ ಸಾ |  
 ಹಸಿಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ನಿಷ್ಕುರಿ ಮದೋದ್ಧತೆ ಸಂಚಳಿ ಪಾರುಚಾರಣಂ ||  
 ಪಿಸುಣೆ ದುರಾತ್ಮ ದುಶ್ಚರಿತೆ ದುರ್ಭಗೆ ದುರ್ಮತಿ ದುಷ್ಟ ದುಕ್ಕ ದು- |  
 ವ್ಯಸನ ದುರಾತ್ಮಯವ್ವ ವಧು ಸಜ್ಜನಮೇ ತರಳಾಯತೇಕ್ಷಣೇ || ೪ ||

ನಯವಿದೆ ಶೌಚಿಯಲ್ಪವಚೆ ಸಾಧು ಸುತಳಿ ಸುಪೂಜ್ಯ ಸಂತತಂ |  
 ಭಯಯುತೆ ಪುರುಷಭಕ್ತಿಯನುಕೂಲಿ ವಿದಗ್ಧ ಮನೋಭವೋತ್ಸವ- ||  
 ಪ್ರಿಯ ಮನದನ್ನಳುಂ ಮನವನಿರ್ಕುಳಿಗೊಳ್ವಳು ನೀಪ್ರಸಂಜೆ ನಿರ್ಮ- |  
 ಳಯುತೆ ದೇವ ಬಂಧುಜನ ವತ್ಸಲೆ ಸಜ್ಜನನಾರಿ ಮತ್ತಿಯ || ೫ ||

ತ್ರಿಸದಿ ||

ಅರಿಯದೆ ನೆಡರುಂತೆಂ ಜರಿಚುವರು ಸುರತವೇ |  
 ತರ ಲೇಸೊ ಕಷ್ಟ ಮಹಿವಳಯದೊಳೆಂದುಂ |  
 ನೆರೆಯೆ ಸಜ್ಜನರ ರತಿಲೇಸು || ೬ ||



ಕಂದ ||

೨ ನಿವಾರ್ಯಮುಬಹುಮಾನಂ |  
ಚರವರಿತಮಾನಕೂಲ್ಯಮವಿರುದ್ಧಮದೋ ||  
ಪನಮನವದ್ಯಮಸಿದಿತ |  
ಮನಾಕೂಳಂ ಕುಲನಿತಂಬಿಸೇ ಸಂಭೋಗಂ || ೧೦ ||

ಉಜ್ಜ್ವಲ ||

ನಯಮ ನೋಮ ಮೇಳಮನೋಕ್ಯಂ ಸಲ್ಮಿಯನಕ್ಕರನಾಗಳುಂ |  
ಪ್ರಿಯದೆ ಮಾತಿನ ಭಂಗಿಗಳ ಕೊಂಡಾಟಮನೊಪ್ಪುವ ಕೂಟಮಂ ||  
ಬಯಸಿ ಬಾಲೆಯ ಚಿತ್ತಮನೆತ್ತಂ ಸಂತಮದಂಗಿಸುಪೋಜಿಯಿಂ |  
ಸಿರುತದಿಂದರಿವಾತನೆ ಕಾಮಂ ಭಾವಿಸು ಪಂಕುರುಹಾನನೆ || ೧೧ ||

ಕಂದ ||

ವಂಚಿಸದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಿರುವದೆ |  
ಸಂಚಳಿಸದೆ ಪುರುಡುಗೆಯ್ಯದುದರದೆ ಕರಂ ||  
ಬಂಚಿಸದಳಲಿಸದುಳಿಸು |  
ವಂ ಚದುರಂ ಸಜ್ಜನಂಗಳಂ ನೃಗನಯನೆ || ೧೨ ||

ಮನೆವಾರ್ತೆಯ ಶೋಟಿಯೊಳ್ ||  
೩ ಜನಪತಿಯನುಭವಣೆಯಿಂದಮಂಗಳರಾಜಂ ||  
೪ ಜನಿಯಿಸದೆಂದು ಕೆಲಸ |  
ಜ್ಞನದಿಂ ಮನೆವಾರ್ತೆಯೊಲ್ಲರ ಚದುರರ್ || ೧೩ ||

೧ ಗ. ಅನಿವಾರ್ಯ ಮುಬಾಹ್ಯಮನಂ |

ಚನಮಕ್ಯತಮಾನಂಕೂಲ್ಯಮವಿರುದ್ಧಮದೋ-

೨ ಸೂ. ಸು. (೨, ೯೫) ಕೋಟಿಯೊಳ್

೩ ಸೂ. ಸು. (ಸದರ) ಜನಪದಗಮನಂಗಳೆಡೆಯೊಳಂಗಜರಾಜಂ ||

೪ ಸೂ. ಸು. (ಸದರ) ಜನಿಯುರ್ಕುಮೆಂದು ಕೆಲರ್ ಸ |

ಉಂತುಂ ಪೆಂಡಿರ ಮುಖ್ಯತೆ |  
 ಯೆಂತುಂ ಗುಣವಾಗಲರಿಯಸಮುಮಮಳಗುಂ ||  
 ಭ್ರಾಂತೇಂ ಲೋಭತೆಯುಂ ಪಳೆ |  
 ಯುಂತನಗುಂ ಪೊರ್ದದಿರ್ಕುಮೆ ಚಚ್ಚರದಿಂ || ೧೪ ||

೧ಗುರುಗಳ ನಂಟರ ಕೆಳೆಯಂ |  
 ಪೊರೆವಾಳ್ವನ ಮೆಚ್ಚದವರ ಸವತಿಯ ಕೆಲದೊಳು ||  
 ಪರಿಭವಿಸಲು ನರನೆತ್ತಲು |  
 ಕರಮಳಲಿಸಲಾಗದಾತ್ಮ ವಧುವಂ ಸತಿಯಂ || ೧೫ ||

ಸುದತಿಯರಾರುಂ ಸಂಸ |  
 ಗದ ಕತದಿಂ ದೋಷಮಂ ಗುಣಂಗಳ ಮುನ್ನೋ<sup>೧</sup> ||  
 ಡದೆ ಕೈಕೊಳ್ಳುದರಿಂದಂ |  
 ೨ಮೊದಲೊಳು ಯೋಚಿಸುಗೆ ನೀತಿಯಂ ಧರ್ಮಮುಮಂ || ೧೬ ||

ಲತೆ ನೊದಲಾಗಿ ಸಮಾಪ |  
 ಸ್ಥಿತ ವೃಕ್ಷಮದೆಂತು<sup>೩</sup>ಟಾದೊಡಂ ಪತ್ತುಗುಮಾ ||  
 ಸ್ಥಿತಿಯಂ<sup>೪</sup> ಸತಿಸಂಗತ್ಯದ |  
 ಕತದಿಂ ಕೆಟ್ಟ ರೊಳಾದೊಡಂ ಮರೆವಾಳ್ಕುಂ<sup>೫</sup> || ೧೭ ||

೧ ಸೂ. ಸು. (೮, ೯೬) 'ಕೆಳೆಯರ' 'ಕೆಲದೊಳು' 'ಸಲ್ ನೆರನೆತ್ತಲ್' ಎಂದಿದೆ. ಕಡೆಯ ಚರಣದಲ್ಲಿ 'ದಾತ್ಮ ವಧುವಂ ಸತಿಯಂ' ಎಂಬುದು 'ಸತಿಯಂ ಚದುರಂ' (ಪಾಠಾಂತರ 'ಪುರುಷಂ') ಎಂದಿದೆ.

೨ ಸೂ. ಸು. ೮, ೯೭ : 'ಗುಣಂಗಳುಮಂ ಮಾಣದೆ'

೩ ಸೂ. ಸು. ೮, ೯೭ : 'ಸುದತಿಗೆ ಯೋಚಿಸುಗೆ'

೪ ಸೂ. ಸು. ೮, ೯೮ : 'ನೆಂತುಟಾದೊಡಂ ಪುರ್ಬುಗುಮಾ'

೫ ಗ. ಮತ್ತು ಸೂ. ಸು. ೮, ೯೮ : 'ಸ್ಥಿತಿಯಂ'

೬ ಸೂ. ಸು. (೮, ೯೮) 'ಪುದುವಾಳ್ಕುಂ'

ಮತಿವಂತೆಯ ಭರ್ವಜ್ಞೆಯ |  
 ಸತಿಭಕ್ತಿಯ ಸಂದ ಶೌಚವಂತೆಯ ಸತ್ಯಾ ||  
 ಸ್ವಿತ ವಚನೆಯ ಕಥೆಯನೆ ಪೇ |  
 ಳ್ಲ ತಿಶಯದಿಂ ತನ್ನ<sup>೨</sup> ವಧುಗೆ ಘಟಕುಚಯುಗಳೆ || ೧೮ ||

ಮತ್ತೇನು ||

ಗುಣಮುಂ ಸುಂದರ ರೂಪಮುಂ ವಿಭವಮುಂ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಲ<sup>೪</sup> |  
 ಕ್ಷಣಮುಂ ಚಾರು ಚರಿತ್ರಮುಂ ಕುಲಮುಮೊಳ್ಳುಂ ಸತ್ಯಮುಂ ಧರ್ಮಭೂ||  
 ಪಣಮುಂ ಸಂದ ಪತಿವ್ರತಾ ಮಹಿಮೆಯುಂ ದಾನತ್ವಮುಂ ಪೆಂಪುಮಿಂ<sup>೫</sup> |  
 ತೇನಿಸಲ್ಪೆಂಡಿರೊಳಕ್ಕುಮೆಯ್ಬೆ<sup>೬</sup> ಪುರುಷಂಯೋಚಿಪ್ಪುದೋವೋಚಿಯುಂ||೧೯||

ಕಂಞ ||

ಸತಿಯುಂ ವಿಚಾರಿಪಾಗಳು |  
 ಯತಿಗಂಗೆಯೊಳವನಿಪತಿ ಭಗಂದರದೊಳುಮುಂ ||  
 ಪ್ರತಿದಿನ ಮಿಟ್ಟಿನ್ನಮನುಂ |  
 ಡ ತೆರಂ ತನಗಕ್ಕುವದರಿನಗಳ್ಳೊಡಪುವುದೆ<sup>೭</sup> || ೨೦ ||

ಜನಿಯಿಸಿತಿಲ್ಲದ ನುಡಿರಾಗಮ |  
 ನಿನತನುಜೆಗಮಂತೆ ಸತಿಯ ಕೃತಮುಂ ಸತಿ ಪ್ರೋ ||  
 ಳ್ಲನಿಕು ಮತಿ ಘನತಿ ಸರ್ಪಂ |  
 ಖನತಿಯ ಕಥೆಯುಂ ಮೃಗಾಕ್ಷಿ ನೀಂ ಕೇಳ್ದರಿಯಾ || ೨೧ ||

೧ ಸೂ. ಸು. (೮.೯೯) ' ಸತಿಭಕ್ತಿಯ '

೨ ಸದರ ' ಮತಿವಂತೆಯ '

೩ ಸದರ ' ಸತಿಗೆ ಸಂಡಿತನಪ್ಪಂ '

೪ ಸದರ (೮-೧೦೦) ' ಸೌಭಾಗ್ಯಮುಂ (ಪಾಠಾಂತರ ಬಿನ್ನಾಣಮುಂ) ಭಾಗ್ಯಲ ''

೫ ಸೂ. ಸು. ೮,೧೦೦ :—ದಾನತ್ವಮುಂ ಬಂಧುಲಕ್ಷಣಮುಂ ಪೆಂಡಿರೊಳಕ್ಕು

೬ ಸದರ :— ಪುರುಷರ್ ಯೋಚಿಪ್ಪುದೊಂಯೋಚಿಯುಂ ||

೭ ಗ. ಮದರಿನಗಳ್ಳೊಡಪುವುದೆ

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಸನಗೆ ಬೇಟೆಂಗೊಂಡಿರ್ದಪಳು ನಯದಿಂ ಕೇಳ್ವಡು ಚೆಲ್ವರತಿಯಲ್ಲಿ

ತತಿಯನ್ನಳಿ ೧ |

ಸನಗೆ ಬೇಟೆಂಗೊಂಡಿರ್ದಪಂ ಕಡುಚೆಲ್ವಂ ಕಾಮದೊಳ್ವಾಮನಂ ಸಮನದೊ||

ಅನಿಸಂ ಕರುಣಮಿಲ್ಲದೊಡಮನ್ನೊಳೊಂಗು ಚೋದ್ಯದ ರತಿ ಸುಖಮು |

ವಿನುತ ಧಾಮನುಯೋಗಮಂ<sup>೨</sup> ಮುರಿಂದಿಂತು ಮ ದನರ್ಕಲಿಸುವರು-

ಪಾಂಡವಂ || ೨೨ ||

ಉಜ್ವಳ ||

ಕುದಿರರೂಪಿನ ದೈವದೊಳಂ ಕೆರೊನಯೆ ಇಲ್ಲಿ ಮೊಡದೊಳ್ |

ಕದಿದ ಕಾಂಡ ಪಟಂಗೊಳು ಮೇಲ್ವುಟ್ಟಿನೊಳಟ್ಟಿದ ಕೊಣ್ಣದೊಳ್ ||

ಬಿದಿರ ಪೊಳೆಯೊಳಂ ನೆಲೆಗೆಲೊಳ್ಳುಗ್ಗು ಹದೊಳ್ಳಾಡ ಸಿಟ್ಟುಮೇಣ್ |

ಸುದತಿಯರ್ಕಳ ರೂಪಿನೊಳಂ ಮೆಯ್ಯೊಳಮೇಣ್ವಂಚಿಸಿ ಪಾಣ್ಣನೊಳಾ

ಡುವರ್ || ೨೩ ||

ಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆ ||

೪ ತನ್ನ ರೂಪಿನ ಪೊಲ್ವೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ದಾಸಿಯಂ ಪಡೆವೆಳ್ಳು ತಾಂ ೫ |

೬ ಚೆನ್ನನಲ್ಲಿಗೆ ದಾಸಿಯಂದದಿ ಪೋಗಿ ರಾತ್ರಿಯೊಳಾಡುವರ್ ||

೭ ಭಿನ್ನ ಪಂಕಜವಕ್ತ್ರ ಕೇಳ್ವಧುವರ್ಕಳಾರುಮನಾವಗಂ |

ಬಿನ್ನಣಂ ಪ್ರೊರತೇನೊ ನಂಬದೆ ನಂಬಿನಂದೆಸವಂ ವಿಟಂ ೧೦ || ೨೪ ||

೧ ಗ. ರತಿಯನ್ನಳಿ

೨ ಗ. ಸಂಯೋಗಮುರಿಂದಿಂತು

೩ ಗ. ದೂದನರ್ಕಲಿಸುವರು

೪ ಸೂ. ಸು. ೮-೧೦೧ :-- ತನ್ನ ರೂಪನೆ ಪೋಲಿ ವಂಚಿಸಿ

೫ ಸದರ: ' ಪಡೆವೆಳ್ಳು ತಾಂ '

೬ ಸದರ: ' ಚೆನ್ನನಲ್ಲಿಗೆ '

೭ ಸದರ: ' ರಾತ್ರಿಯೊಳಾಡುವರ್ '

೮ ಸದರ: ' ಬಿನ್ನ '

೯ ಗ. ನಂಬಿನಂದೆಸವಂ

೧೦ ಸೂ. ಸು. ೮-೧೦೧: ' ಬಿನ್ನಣಂ ಪೆರಿತುಂಟಿ ನಂಬದೆ ನಂಬಿದಂತೆಸೆವಂ ಬುಧಂ || '

ಮನುಮತಮುಂ ವೇದಾಂತಾ

ದ್ಯುನೇಕ ಧರ್ಮಾಗಮಂಗಳಂ ಕಲ್ಪಿದಾರ್ ॥

ಮುನಿಪರು ೧ ಮಳಿಪುವರೆಂದಡೆ

೨ ವನಿತೆಯರಳಿಪುವುದೊಂದು ಜೋಡ್ಯವೆ ಜಗದೊಳ್ || ೨೫ ||

ಗೊರತಿಯ ಕಂತಿಯ ಕುಂಟೆಣೆ

ಯರ ಮುಂದೆಯ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯಸಗಿತಿ<sup>೩</sup>ಯೋಗೀ ॥

ಶ್ವರಿಯರ ಕಿಡಿಕಿಯ ನಾಡಿತಿ ೪

ಯರ ಮುಂದಂ<sup>೫</sup> ನುಡಿಯಲೀಯಲಾಗದು ವಧುವಂ || ೨೬ ||

ಗೊರವರ ಸವಣರ ಬೊಂಬರ ೬

ತಿವರ ತಲ್ಲೆಗರವಾದವರ್ಗಳ ದೈವ ॥

ಜ್ವರ ೭ ಖಳರ ಜೋಡುಗಾರರ

ನೆರವಿಗಳಂ ೮ ಪೋಗಲೀಯಲಾಗದು ವಧುವಂ || ೨೭ ||

ಬಳರಿಯ ನೋಂಪಿಗೆ ಬೀಡಿಗೆ

ಮುಳಿವರ ಮನೆಗಲ್ಲಿ ಮದ್ಯಪಿಗಳಲ್ಲಿಗೆ ಕೋ ೯ ॥

ಮಳೆಯಂ ಪೋಗಲ್ಪಿತ್ತಡೆ

ಬಳರಿಗೆ ಪ್ರಯಲಿಡಹೋದ ೧೦ ಕುರಿಯಂತಕ್ಕು || ೨೮ ||

೧ ಸದರ ೧೦೩ :-- ಮಳುವವರೆಂದೊಡೆ

೨ ಸದರ : ರಳಿಪುವದೊಂದು

೩ ಗ. ನಗತಿಯೋಗೀ ಸೂ. ಸು. ೧೦೪ :-- ಗತಿಯೋಗೀ

೪ ನೂ. ಸು. ೮, ೧೦೪ :-- ಶ್ವರಿಯರ ಕುಲಗೇಡಿಯನಾ-

೫ ಸದರ :-- ವ ರೀತಿಯೋಳ್.... ಲೀಯಲಾಗದು ವಧುವಂ ॥

೬ ಸೂ. ಸು. ೮, ೧೦೫ :-- ಸವಣರ ಕಷ್ಟರ

೭ ಸದರ :-- ಜ್ವರ ಜೂಜುಗಾರರೆಂಬರ (ಜ್ವರ ಖಳರ ಜೂಜುಗಾರರ).

೮ ಸದರ : ನೆರವಿಗಳ ಪೋರಲೀಯ

೯ ಸದರ :-- ಮದ್ಯಪಿಗಳೆಡೆಗೆ ಕೋ-

೧೦ ಸದರ :-- ಪ್ರಯಲಿಟ್ಟಬಂದ ಕುರಿಯಂತಕ್ಕುಂ ॥

ಕೊಳಲ ಬೆಡಂಬೆಯ ಪಗರಣ

ದಳಗಳ ಪರದೈವ ಮಾಡುವವರ್ಗಳ ಮಾತಿಂ ||

ಗುಳಿಸರ ಪರಜಾತೆಯವ

ಗರ್ಗಳ ತುಳಿಗಳ ದೆಸೆ ಬೋಗಲೀಯಲಾಗಮ ವಧುವಂ ||೨೯||

ಬಡತನಮಾದೊಡಂ ಸತತಮೊಲ್ಲದೊಡಂ ಸಮ ಸತ್ಪರೂಪಮಂ |

ಪಡೆಯದೊಡಂ ಕರಂ ಪಲವು ಕಾಲಮಗಲ್ಲೊಡ ಮುಂದೆ ಕಾಪುಮಾ ||

ಣ್ಣೊಡಮಣಮೇವಮುಂ ಭಯಮುಮುಳ್ಳೊಡಮಾಗಳು ಮೃಗನಾದೊಡಂ |

ಮಡದಿಗಮನ್ಯಚಿತ್ತಮೆ ದಲಕ್ಕುಮಿದಂ ಬಗೆ ಸೋಪದೇಶಮಂ ||೩೦||

ರಘೋದ್ಧತೆ ||

ದೂತಗಂ ಕ್ಷಣವುಮುಂ ಕರಂ ಮನಃ

ಪ್ರೀತಿಯುಂ ಪೆರದೆದಲ್ಪತಿಸ್ಸತಾ ||

ಸ್ವಿತೆಯರ್ಕುಲವಧೂಜನಂಗಳೇ

ಮಾತೊ ಪೇಳ್ ಶುಚಿಗಳಾರ್ನಿರಂತರಂ ||೩೧||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಪಲರೊಡನಿವ್ವ ಬೆಲೆವೆಣ್ಣಳಂ ಸರಾವಗಂ ಪರನೋರ್ವನಿಂ

ಕುಲವಧೂಪ್ರಜಮಂ ಸುಗುಮಂತೆನೆದರನುಂಬರ್ಕ್ಕಪೆಗಳಂ ೧ ||

ಚಲದೆ ಬಯಸುವರಂತೆ ನೀ ಮಾನಮಾದೊಡಂ ಪರಪುರುಷಗತಿಯಂ

ಕಾಂಕ್ಷೆ ಸುತಮಿರ್ಪರ್

ಜಲಜವದನೆ ಕೆಳದರಿಂದಂ ಸತಿಗೆ ಯತ್ನದಿಂ ಕಾಪಂ ಮಾಡುಗೆ

ಚದುರಂ ||೩೨||

ಲುನೆಯರ್ಗೆ ರೂಪುಹೀನಂ

ಕುಲಹೀನಂ ವೃದ್ಧನೆಯ್ವೆ ಪಳೆಯಂ ಶುಚಿಮೆ ||

ಯ್ಗಲದಕ್ಷನೆನಿಸುವವನಂ

ನಿಲಿಸುಗೆ ೨ ಕಾಪಿಂಗೆ ಬುದ್ಧಿವಂತನನೆಂದು ||೩೩||

೧ ಸರೋಗ ಚೌಪದಿಗೆಯುಮಕ್ಕುಂ

ರತಿಹೀನಂ ಪೆಳವಂ ಕುಬ್ಜಂ

ಮತಿವಂತಂ ಕೃಶನತ್ಯಂತಂ ||

ನೃತವಾಕ್ಯಂ ಸತಿಯಂ ಕಾಯ

ಲ್ಪತಿಷ್ಠಂ ಪೆರತೇಂ ಶ್ರೇಷ್ಠಂ

||೩೪||

ಎಸುತೆ ||

ರೂಪ ಸ್ವಭಾವಯುತಗೊಳ್ಳಿದ ಕಾಪಿನಾಳಂ

ರೂಪ ಸ್ವಭಾವಯುತನಲ್ಲದ ಪಾಣ್ಣಿನಿಂಟಂ ||

ಕಾಪಾಳಮಾಳವರಿಯುಂಪಿನೆಯಳ್ಳೆ ಪೇಳ್ವಂ

ಕಾಪಾಳ ಜಟಾಪಾದ ಸರೋಜ ಭೃಂಗಂ

||೩೫||

೨ ಚಿನ್ನಿಗನಂ ಯೌವನನಂ

ಕೊನ್ನಿಗನಂ ಪೊಂಬನಂ ಕರಂ ತೊಂಬನುಮುಂ ||

ತನ್ನಯ ಸುದತಿಗೆ ಕಾಪಿ

ಟ್ಟನ್ನಲ್ಲಳೆ ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳಿಟ್ಟಂ ಕಿಚ್ಚಂ

||೩೬||

೧ ಗ. ಸರೋಜ

೨ ಸೂ. ಸು. (೮, ೧೦೯) ಈ ಪದ್ಯವು ಕಂಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ :--

ರತಿಹೀನಪೆಚಿನ ಕುಬ್ಜಂ

ಮತಿವಂತಂ ನಾಡವೃದ್ಧ ಕೃಶಗರ್ಹಿತನುಂ ||

ಸತಿಯಂ ಕಾಯಲ್ಪಕ್ಕುಂ

ರತಿರಾಗಗಳುಡಿದ ಕಾಪಿನಿಂ ನಿಂದಪರೇ ||

೨ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೧೦):--

ಚಿನ್ನಿಗನಂ ಜಾವನಿಗನ

ನನ್ನಿಗನಂ ಪಾಣ್ಣಿನಂ ಕರಂ ಸೊಬಗಸುಮಂ ||

ತನ್ನಯ ಸತಿರ್ಗುಣ ಕಾಪಿಡೆ

ನಿರ್ಣಯದಿಂ ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳಿಟ್ಟಂ ಕಿಚ್ಚಂ ||

೧ ಚರ್ಚನೆ ಗುಜುಗುಜು ಪಾಣ್ಣರೊ  
 ಆಚ್ಚುಂಬಕತಂ ಕರಂ ೨ ತೊತ್ತಿನೊಳಂ ||  
 ಪೆರ್ಚಿದ ಕಾಮುಕರಪ್ಪಲೊ  
 ಡರ್ಚಿದಳಟ್ಟಿಟ್ಟಿ ಪೆರರೊಳಾದೊಡಮಬಲೆ ||೨೬||

೩ ಗೆಯ್ವಂ ಕೂರ್ಪಂತೆಯೊ  
 ೪ ಲಾಗರ್ಪಪ್ಪಾಂಬೆಯರ್ಕಳುಂ ತಪ್ಪಲ್ಪು ||  
 ದ್ಯೋಗಂಗೆಯ್ವವಳುಂ ಕಾ  
 ಯಾರ್ಗಮದಾಪೇಕ್ಷೆಯಾಕೆಯುಂ ಮೃಗನಯನೆ ||೨೭||

೫ ಪರಪುರುಷ ಸಮಕ್ಷದೆ ಕಚ  
 ಭರಮಂ ನಿಟಿಲವಡವಾಮಕರದಿಂ ಮುಡಿಯಂ ||  
 ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ಬಿಟ್ಟು ಮುಡಿನಡೆ  
 ೬ ನಿರುತಂ ನೀಂ ಪಾಣ್ಣಿಯಂದು ಬಗೆಗಾ ವಧುವಂ ||೨೮||

೭ ಉಡಿಯಂ ಸಡಲಿಸುವುದುವಡೆ  
 ನಡೆನೋಳ್ವಡೆ ತನ್ನ ಕಿವಿಯುಮಂ ತಲೆಯುಮನಂ ೮ ||  
 ತಡಗಡಿಗೆ ತುರಿಸಿಕೊಳ್ವಡೆ  
 ಪಡೆನಾತೀಂ ನಿರ್ವಿಚಾರ ೯ ಪುಂಶ್ಚಲಿಯಕ್ಕುಂ ||೨೯||

೧ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೧೧) :--ಚರ್ಚನೆ ಗುಜುಗುಜು ಲೋಗರೊ | ಆಚ್ಚೊತ್ತಿದ  
 ತೆರದಿ ನೆರವು ತೊಟ್ಟಿರೊಳಾಗಲಾ || ಪಚ್ಚುವ ಕಾಮಿನಿ ತಪ್ಪಲೊಡರ್ಚಿದರ್ಪ  
 ಆಟ್ಟಿಟ್ಟಿ ಪೆರರೊಳಾದೊಡೆ ನಿರುತಂ ||

೨ ಗ. ಆಚ್ಚುಂಬ ಕುತಕಂ ಕರಂ

೪ ಗ. ಲಾಗರ್ಪಪ್ಪಾಂಬೆಯರ್ಕಳುಂ ತಪ್ಪಲ್ಪು |

೫ ಸೂ. ಸು. (೮-೮೬)-- ಪುರುಷರ ಸಮಕ್ಷದೊಳಾ ಕುಚ | ಭರಮಂ ನೀವುವೊಡೆ

೬ ಸದರ--ನಿರುತರಂ ಪಾಣ್ಣಿ--

೭ ಗ. ಉಡೆಯಂ ಸಡಲಿಸಿಯುವಡೆ

೮ ಸೂ. ಸು. (೮-೮೭) ತಲೆಯುಮಂ ಕಿವಿಯುಮನಂ

೯ ಸದರ : ನಿರ್ವಿಚಾರದಹಿ ಪುಂಶ್ಚಲಿಯುಂ ||



ಬಾಲಾಲಿಂಗನ ಚುಂಬನ

ಮಾಲೋಚಂ <sup>೧</sup> ಹಾಸ್ಯಮುಕ್ತೈ ಸನ್ನಿಬದಿರ್ಬ ||

<sup>೨</sup> ಪ್ವಾಳಾಪಂ ಪುಟ್ಟುಗುಮದು

ಲೋಲೇಕ್ಷಣಿ ಪಾಣ್ಣಿನಿದಿರೊಳಸತಿಗಮೋಘಂ ||೪೧||

ವಿವಿಧಾನ್ನ ಪಾನ ಖಾನಾ

<sup>೩</sup> ದ್ಯವಸ್ತ್ರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಸ್ತು ಗಂಧ ಮಾಲ್ಯಾದಿಗಳು ||

ನೆವಮಿಟ್ಟು ಪೆರಗೊ ಮಾಡಲ <sup>೪</sup>

ಟ್ಟುವ ಪಾಣ್ಣಿಯ ತೆರನನರಿಗೆ ಪಾಲಿಸೆ ಚದುರಂ ||೪೨||

ಮೊಲೆಯಂ ತೋಳಂ ನಾಭಿಯ

ನಲಘುನಿತಂಬಮನನೇಕ ಭಾಷಣಮಂ ಭ್ರೂ ||

ವಿಲಸಿತಮಂ ತೋರುವೊಡಂ

ಸುಲಬಾಲ್ಪ ದ್ರವ್ಯ ವಸ್ತುವಂ ಬೇಡುವೊಡಂ ||೪೩||

ತೇಂಕರಿಸಿಯುಗಲ್ಪಡಂ ಬಿಡೆ

ಮಾಂಕರಿಪೊಡ ಮಾಸನ ಪ್ರಶಯ್ಯಾತಳದಿಂ ||

ದಂ ಕಾಂತೆಯಿಳಿದೊಡಂ ಮೆ

ಯ್ಯಂ ಕೆಮ್ಮಗೆ ಮೂಲಿಯಿಡುವೊಡಂ ಪಚ್ಚುವೊಡಂ ||೪೪||

ಇರವಂ ಬಯಸುವೊಡಂ ಪರ

ಪುರುಷ ಸಮಕ್ಷಮೊಳವೆಲ್ಲಿನಸತೀಭಾವಂ ||

ಪುರುಷಂಗಿಂ ತಿನ್ನುತುಮನಾ

ದರದಿಂ ಸತಿ ತೋರೆ ರಕ್ತಭಾವಂ ವನಿತೇ ||೪೫||

೧ ಸದರ (೪-೪೪): ಮಾಲೋಚಂ ಹಾಸ್ಯತಕ್ಕೈ

೨ ಗ. ಹಾಳಾಪಂ

೩ ಗ. ದ್ಯವಸ್ತ್ರವೇಷ್ಠನ ಸುಗಂಧ

೪ ಗ. ಕೂಡಲ

ಪರಪುರುಷರಲಿಂಗಿತಮಂ

ನಿರಂತರಂ ಮರಸಲೆಂದುಂ ತನ್ನ ಸತಿಗಂ ||

ಸೆರತೆನಿಪಡೆರೆಯಂ ೧ ಬೋ

ಮೃರಕ್ಕಸಂ ಕ್ಷೇತ್ರಪಾಲನೆಂಬರ್ಪೆಂಡಿರು

||೪೬||

ನಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಎಲವೊ ನಲ್ಲನೆ ಕೇಳೊಂದು ಚೋದ್ಯಮಂ ಮೊಲೆಯಂ ಕೂಸುಣದು ಪಯ  
ನೀಯದು |

ತಲೆಬೇನೆಯ ಮೊಕ್ಕಳವಾಯಿತಿಗಳ್ ನನ್ನ ಮೊಗಂ ಕಂದಿ ಕುಂದಿದುದು||

ಪಲವು ಕನಸಂ ಪೊಲ್ಲವಂ ಕಂಡವೆಂ ಕೈತ್ತೈಯ ನೆರೆಯಪಂ ಮನೆಯ ದೈವಂ|

ಜಲಜಕ್ಕಿಯರ್ ಸೋಂಕಿದರೆಂದಿಂದ ನೋಂಪಿಯ ನೆವದಿಂ ಧೂರ್ತಿಗೆ

ಯ್ವರ್ ಸತಿಯರ್ ||೪೭||

ಪ್ರಸಿಕ್ಕಿಟ್ಟಮೆಯಂ ಮಾಳ್ಕುಂ

ನಿಸದಂ ಕಿಟ್ಟಮೆಯ ನೈಯ್ಲೆಲ ಕಸುಗುವುತ್ತಂ ||

ತೆಸಗುಂ ತನ್ನಂತಳ್ವಾ

ವು ಸೋಂಕಿತೆಂದಳ್ವು ಜಾರೆ ತೆರಪಂ ಪಡೆಗುಂ

||೪೮||

ಅಸವನೆಗೆ ಕೆಯ್ಗೆ ತೋಂಟಿ

ಕ್ಕೈ ೨ ಸಿಂಸದ್ವಾರ ಗೃಹಕೆ ಪೊಲೆವನೆಗಾಳ್ಗಾಂ ||

ಬೆಸವೋಡೆನೆಂದು ೩ ಪುಂಶ್ಚಲಿ

೪ ಸುಶೀಲೆ ಪೋಕುಂ ಪ್ರಯತ್ನ ಪರಸದನಕ್ಕೆ ಬುಧರ್||೪೯||

ಬಡತನಕೆ ಚಿಂತೆ ಪಣಮು

ಳ್ಳಡೆ ತನಗತಿದರ್ಪಮನ್ವವಾಯಕ್ಕೆ ಗುಣಂ |

ಕಡುಲೆಲ್ಲಿಗೆ ಮುಳಿಸತಿಗೆ

ವಿಡಂಬಮಿವು ಸಹಜಮಲ್ತೆ ಭಾವಿಪೊಡೆಂದುಂ

||೫೦||

೧ ಗ. ನಾಡೆರೆಯಂ ಬೋ

೨ ಗ. [ಸ]ಮಗಾರ ಗೃಹಕ್ಕೆ

೩ ಗ. ಬೆಸವೋಡೆನೆಂದು

೪ ಗ. ಸುಶಿಲೆ ಪೋಕುಂ

೫ ಗ. ಪ್ರಯತ್ನಪರ . ಸಕ್ಕೆ ಬುಧಂ

ಕೂಡಲ್ಪಡೆಯದೊಡಂ ಮಾ  
ತಾಡಿ ಮೊಗಂ ನೋಡಿಯವನ ಗುಣವರ್ಣನಮಂ ೧ ||  
ಪಾಡಿಸಿ ತಣಿಗುಂ ಮಾತಂ ೨  
ನಾಡಾಡಿಯ ಪಾಂಬೆಗೊಳವು ಕುಟಿಲಮನೇಕಂ ||೨೩||

ಮತ್ತೇಳೆ ||

ನಗೆಯಿಂ ನೋಟದಿನೋಳ್ಳಿನಿಂ ವಿಭವದಿಂ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂ ಧೈರ್ಯದಿಂ ೧  
೪ ಬಗೆಯಿಂ ಮೆಲ್ಪಿನಿಂಬಗೆಯ್ವರತಿಯಿಂ ಚಾತುರ್ಯದಿಂ ಸೌಖ್ಯದಿಂ ||  
ಮಿಗಿಲಿಂತುಂ ೫ ಪೆರಗೆಂಫು ತನ್ನ ವಧುಮೆಚ್ಚುತ್ತಿರ್ಪಿನಂ ಮಾಳ್ಕೆ ಭಾ  
ಷೆಗಳೆಂ ಪ್ರೇಕರದಿಂ ೬ ಕುಲಾಂಗನೆಗೆ ಹೃತ್ಸಂತೋಷವಂ ಮಾಡುಗುಂ ||೨೪||  
ಕಂಞ ||

ಒಬ್ಬಳೆ ಸಾಗುಂ ಸಜ್ಜನ  
ಮಿಬ್ಬರ್ನಿಬುಧ್ಧಿಗಕ್ಕು ಮತ್ತಂ ಪ . . . ||  
ನ್ನಿಬ್ಬರುಮಂ ಕುಲವಧುವಂ  
ನೂರ್ಬರಮಂ ಪಡೆದೊಡೆ ಕರಂ ಸುಖಂ ಬಡೆದಪನೆ ||೨೫||  
ನರಪತಿಗಪರಿಮಿತಂ ಪೆಂ  
ಡಿರದೆಂತೆನೆ ರಾಜಕಾರ್ಯ ಸಂವರಣಾರ್ಥಂ ||  
೭ ದ್ವಿರದಗತಿನನಿತೀರ್ಕಳುಮನೇ  
ಕರುಂ ಧರೆಯೊಳುಚಿತವರಿ ಕಮಲಮುಖಿ ||೨೬||

೧ ಸೂ. ಸು. (೨-೯೧);-- ....ಯವರ ಗುಣವರ್ಣನಮಂ

೨ ಗ. ಮತ್ತಾಂ ಸೂ. ಸು (೨-೯೧) ಪಾಡಿಸಿ ಮತ್ತಂ ಪಡೆದುವ

೩ ಸೂ. ಸು. (೨-೧೧೨) :-- ಶೌರ್ಯದಿಂ

೪ ಸೂ. ಸು. (೨-೧೧೨) ಬಗೆಯಿಂ ಬಲ್ಪಿನಿಂಬುಕೆಯ್ವ . . . . . ಶೌರ್ಯದಿಂ

೫ ಸೂ. ಸು. (೨-೧೧೨) ಮಿಗಿಲೀತಂ ಪೆರಗೆಂಫು ತನ್ನ ವಧುವಂ ಸಚ್ಚಿವನಂ

೬ ಸೂ. ಸು. (೨-೧೧೨) ಪ್ರೇರಕದಿಂ ಕುಲಾಂಗನೆಗೆ ಹೃತ್ಸಂತೋಷವಂ  
ಸದ್ಬುಧಂ ||

೭ ಇದರ ಹಿಂದೆ 'ಕ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳು ಅಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿ  
ಬರುತ್ತವೆ :-- ನೃಪತಿಗೆ ಸರಸಿರುಹಾಸನೆ ಗುರುಕುಚಪ್ಪಯಘನ ಜಘನೆ

ಅನುಪಮ ಗುಣಯುಕ್ತಯ ತಾ ೧  
 ನನುಕೂಲೆಯನಧಿಕ ಪುಣ್ಯಲಕ್ಷಣೆಯಂ ನೂಾ ||  
 ನಿನಿಯಂ ಸುರೂಪವತಿಯಂ  
 ಜನಪಂ ೨ ಮಾಳ್ವೆಂದುಮಾಕ:ಲಾಂಗಿಯ ಸತಿ ಕೇಳಾ ||೫೫||  
 ನಿರುಪಮ ಲಕ್ಷಣಯುತೆಯರ್  
 ಸರೂಪೆಯ ನೃತ್ಯಗೀತ ವಾಡ್ಯಾದಿಕಳಾ ||  
 ಪರಿಣತಿಯನೂನಾಂಗಿಯ ೨  
 ರರಸಿಯರತಿ ಮುಗ್ಧೆಯರ್ಕಳಗಳವೇಳ್ವುಂ ೪ |೫೬||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ||

ಲಲನೆಯೋರ್ವಳ್ಳೆ ವರನೋರ್ವನಾಂಗಿಯುಂ ಸುರತದೊಳಾಕೆಯುಂ ತಣಿ  
 ಯಿಪಲಾರು |  
 ಪಲಬರಬಲಾಜನಂಗಳ್ಗೆ ವರನೋರ್ವನಿನ್ನುರೆ ತಾ ೩ ತೃಪ್ತಿಯೇನಾದಪುದೇ||  
 ಜಲಜ ವದನೆಯರ್ ಬಾಲಿಯರುಂ ತುಂ ನಿರೋಧಗಾಮಿಗಳಪ್ಪ ಕಾಮಿ  
 ಗಳಪ್ಪ ಕಾರಣದಿಂ |  
 ಕುಲಮನೊಳ್ಳುಮಂ ಬಗೆಯದೆ ಲೌಲ್ಯಿಯುಂ ಸ್ಫುರಿಸಂದಾಸಂ ೪ ಮಾಳ್ವೆ  
 ಯತ್ನದಿಂ ||೫೭||

ಅನುಪಮವರ್ಗಗಳ ಕಾಮಂ

೭ ಮನಸಿಜ ಸುಖಮಿಲ್ಲ ನೆರೆಯೊಳಿಪ್ಪದೊಂದಾ ||

ವಸಿತೆಯರಿನ ಪಾಯಂಗೆ

ಳ್ಳನಿಯಿಕ್ಕುಮರಿದಾತ್ಮವಂತನಪ್ಪುದು ಚದುರಂ ೮ ||೫೮||

೧ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೧೩) :— ಅನುಪಮ ಗುಣಗಣಯುಕ್ತಿಯ

೨ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೧೩) :— ಮಾಟ್ಟಿಂ ಕುಲಾಂಗನೆಯ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ ||

೩ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೧೪) :— ಪರಿಣತಿಯರನೂನಾಂಗಿಯ

೪ ಸೂ. ಸು. (೮, ೧೧೪) ಯರ್ಕಳಗಲೆ ವೇಚ್ಛಿಂ ||

೫ ಗ. ಸುರತಾತ್ಮಪ್ತಿ

೬ ಗ. ಕಾಮಂ

೭ ಸೂ. ಸು. ೮-೧೧೫ :— ಮನಕ್ಕೆ ಸುಖಮಿಲ್ಲ ನೆರೆಯೊಳಿಪ್ಪದೊಂದಾ |

೮ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೧೫) ವಸಿತೆಯರಿನಪಾಯಂಗಳನಿನಿತುಮನಜಿಗಾತ್ಮವಂ  
 ತನಪ್ಪುದುಂ ಚದುರಂ ||

೧ ಮಂಜುನದ ಕರಗದಪದ  
 ಸೆಜ್ಜೆಯ ಬಾಣಸದ ಬೆಸನುಮಂ ಕೋಶಮಂ<sup>೨</sup> ||  
 ೨ ಸಜ್ಜನ ದಿರೆಯಮಂ ಪೆರ  
 ತುಜ್ಜುಗಮಂ ಕೂರ್ತು ವಧುಗೆ ಕೊಟ್ಟಂ ಕಟ್ಟಂ || ೫೯ ||

೧೦೩ಕೆ ||

ಸೂಳೆ ಪಲರ್ವಿಟರೊಳ್ಳೆರೆದಿರ್ದುಂ  
 ೪ ದಾಳಪ ರೊಲ್ವವೊಲೆಲ್ಲರುಮಂ ಭೂ ||  
 ಪಾಲನು ಮಂತೆ ನಿಜಾಂಗನೆಯಗುಂ  
 ಸೂಳೆಗನಾಗಿ ಸುಖಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳುಂ || ೬೦ ||

ಒಲವೆಂದು ನಿಲಲಿರಿಯದು  
 ಕೆಲವು ದಿನಂ ನಡೆಗು ಮದರಿನೊಳ್ಳಾದಿಗಳ್ತಂ ||  
 ಲಲನೆಗೆ ಪುರೋವೃದ್ಧಿಯ  
 ಪಲವಾಯನಮಿತ್ತರದುವೆ ತಾಂ ಪಗೆಯಲ್ತೆ || ೬೧ ||

೩ ಕಡುಗೂರ್ತಾಂ ಮೆಯೆ ಮೊಕ್ಕಳಂ ಕನಕಮಂ ತಾನೀಯಲಾಗಂ ಕರಂ |  
 ಕಡುಗತ್ಯುನ್ನತ ವಸ್ತ್ರಮಂ ಘಸ್ಯಣಮಂ ಕಸ್ತೂರಿಯಂ ಪುಷ್ಪಮಂ ||  
 ಮುಡಿಯಂ ಚಂದನಮಂ ಫಲಾವಳಿಗಳಂ ಕರ್ಪೂರಮಂ ನಿಚ್ಚಲಂ |  
 ಪಡಿಮಾತೆಂ ಪರಿರಕ್ಷೆಮಾಡೆ ವನಿತಾ ಸಂಗಕ್ಕೆ ಭೂಪಾಲಕಂ || ೬೨ ||

೧ ಗ. ಮಂಜುನದ ಕರಗದ ಪದದ |

೨ ಇಲ್ಲಿ ವೃತ್ತವು ತಪ್ಪಿದೆ. ಗ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯದ ಮೊದಲಭಾಗವು ಹೀಗಿದೆ :-  
 ಮಂಜುನದ ಕರಗದಪದದ, ಸೆಜ್ಜೆಯ ಬಾಣಸದ ಬೆಸನುಮಂ ಕೋಶಮುಮಂ  
 ಸೂ. ಸು. ೮, ೧೧೬ರಲ್ಲಿ:-- ಬಾಣಸಿನ ಬೆಸನುಮಂ ಕೋಶಮುಮಂ

೩ ಸೂ. ಸು. ೮, ೧೧೬:-- ಬೆಜ್ಜತನದೆಡೆಯುಮಂ ಪೆರಿ |

೪ 'ಕ' ದಲ್ಲಿ 'ಶೋಭಿಸರೊಲ್ವ' ಎಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸವು ತಪ್ಪು  
 ತ್ತದೆ.

೫ ಸೂ. ಸು. ೮, ೧೧೮:-- ಕಡುಗೂರ್ತಾರ್ಥಮೆಯೆ ಮೊಕ್ಕಳಂ ಕನಕಮಂ ತಾನೀಯ  
 ಲಾಗಲಾಕರಂ | ಕೊಡುಗತ್ಯುನ್ನತ ವಸ್ತ್ರಮಂ.....ಪರಿರಕ್ಷೆಮಾಗೆ ವನಿತಾ  
 ಸಂಸ್ಥಕ್ಕೆ ಭೂಪಾಲಕಂ

ಪಲತೆರದ ತೊಡುಗೆ<sup>೧</sup> ಬಿಡುದಂ

ಬುಲಮೊಳ್ಳುಣಿಸುಗಳನೆಯ್ವೆ ಸಲಿಸುಗೆ ಕೂರ್ತಂ ||

ತಲಸದೆ ಸಂಭೋಗದೊಳಂ

ಪಲವುಂ ಬಿನದದೊಳವರ್ಗೆ ಕಳೆವುದು ಪೊತ್ತಂ<sup>೨</sup> || ೬೩ ||

ಅವರವರ ಸೊಳು ಪಾಳಿಯ

ಸವಿಶೇಷಾನುಕ್ರಮಂಗಳಂಗಾಯಮನು ||

ಇಕ್ಕಳಿಸದೆ ವನವಾಳಂ ಬಾ

ಳ್ವವನೆ ಕರಂ ಚದುರನವನಿವಳಯದೊಳೆಂದುಂ || ೬೪ ||

ಅವರ್ಗೆ ಬಹು ವ್ಯಾಪಾರಮು

ಇಮವರ್ಗೆ ಪರಿಸ್ಪಂದಮುಂ ಪರಿಗ್ರಹವುಂ ಬೇ ||

ಡವರಂ ಸಂಕುಚಿತದೆ ಸಂ

ಚಿತವಿಡಿಸಿ ಸಂತುಷ್ಟರಾಗೆ ಮಾಳ್ವದು ನರಪಂ || ೬೫ ||

ನಸುಸೋಂಕಿಯುಮೊಲ್ಲುಂ ಬಂ

ದೆಸಗುವೊಡಂ ನೋಂಪಿ ಋತು ಮಹೋತ್ಸವದೊಳಂ ||

೨ ಪಸದನದೊಳಮೊಡಗೂಡುವು

ದಸಿಯಳ ಸೊಳ್ಳದೆನ್ನದೆಂದುಂ ಚದುರಂ || ೬೬ ||

ಇದು ಸಕಲ ವಿಬುಧಜನ ವಿತತಿ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ನೀತಿ ನಿಬಂಧನಮುಂ

ಭಂಡೋಮಹಾರ್ಣವಮುಂ ಕವಿತಾ ಮಹಾರ್ಣವಂ | ಚಂದ್ರರಾಜವಿರಚಿತ

ಮಪ್ಪ ಮದನತೀಲಕದೊಳು ಪುಣ್ಯಾಂಗನಾವರ್ಣನಂ ಅಪ್ಪಮಾಧಿಕಾರಂ

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

೧ ಸೂ. ಸು. ೮-೧೧೯:-- ತೊಡುಗೆ ಗ. ತೊಡುಗೆ.

೨ ಸೂ. ಸು. ೮-೧೧೯ ಪೊತ್ತಂ

೩ ಇಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸ ತಪ್ಪುವುದು.

೪ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೨೦):-- ಪರಿಸ್ಪಂದಮೆಂಬುದಂ ಮಾಡಲ್ ಬೇ

೫ ಕ. ತವಿಸಿಸಿ, ಗ. ತವಿಲಿಸಿ.

೬ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೨೦) ಚದುರಂ

೭ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೨೧):-- ಬಸನದೊಳೋತೊಡಗೂಡುವು

## ನವನೂದಿಕಾರಂ

ಕುಲವಿಭ್ರಂಶಿಯರೊಳ್ಳನೋಜ ಸುಖಮಂ ಮಾಳ್ವಂಗೆ ಪೆಂಪೆಯ್ದು  
ಜ್ವಲವೃತ್ತಂ ಕಿಡಿಗುಂ ಪರಶ್ರೇಯಳಿಗುಂ ಶೌಚಂ ಕಿಲುಂಬಕ್ಕುಮಾ ||  
ಕುಲಟಾಸಂಗಮದಿಂದಮಾದ ತನುರಾಗೋತ್ಸಾಹಮಂ ಪೇಳಲಾ  
ಗಿಳೆಯೊಳ್ಪೂರ್ವ ಮುನೀಂದ್ರ ಸಮ್ಮತಮಿದೆಂದಾಂ ಪೇಳ್ವಪೆಂ ಕಾಮಿನಿ

|| ೧ ||

ಪರವಧುವಂ ನವುಂಸಕಿಯರಂ ಗುರುಭಾರ್ಯೆಯರಂ ಮುನೀಂದ್ರ ಸೌಂ  
ದರಿಯರನಂತ್ಯ ಜಾತಿಯವಳಂ ವ್ರತಮುಳ್ಳಳನಂಗಹೀನೆಯಂ ||  
ತಿರಿವನಳಂ ಕುಲಕ್ಷಯೆಯನಾ ಕೊಡಗೂಸುಗಳಂ ವಿದಗ್ಧನಾ  
ದರದೊಳೆ ಕೂಡಲುಂ ಬಯಸಿ ನೋಡಲುಮಾಗದು ಕೂರ್ತು ಬಂದೊಡಂ

|| ೨ ||

ಕಂಞ ||

ಮೊರೆಯಿಲ್ಲದಳಂಗುಲಿನಿಯ  
ನರಿದುಂಬೆಯ ಹೊಕ್ಕುದಿರ್ಗಳಂ ಯೋಗಿನಿಯಂ ||  
ನೆರೆ ವಾಹುಂದಪ್ಪಿದಳಂ  
ಪೆರತೇನೋ ವಯೋಧಿಕೆಯುಮಾಗದು ಕೂಡಲಾ || ೩ ||

ರಂಡೆಯೊಳಂ ಭ್ರಷ್ಟೆಯೊಳಂ  
ಮುಂಡೆಯೊಳಂ ವ್ಯಾಧಿಯುತೆಯೊಳಂ ಲಲನೆ ಮರು ||  
ಳ್ಳೊಂಡಳೊಳಂ ಲಿಂಗಿಯೊಳಂ  
ಗುಂಡನೊಳಂ ನೆರೆದೊಡಳುಮಾಯುಂ ತ್ರೀಯುಂ || ೪ ||

ಮತ್ತೇಭ ||

ಪೆರರಾರುಂ ವಧುವಿಲ್ಲಮುಪ್ಪಡಿಸಿತಿನೊಂದಕ್ಕೆ ಮೇಣರ್ಥಮಾ  
ತೆರದಿಂದೀ ಾಪರಿಯಿದೆ ಸಾರ್ಕುಮೆನಗಿನ್ನೆ (ನ್ನೊ?)ಂದಕ್ಕೆ ರೂಪುಳ್ಳವ ||  
ಳ್ಳಿರಿಯಳ್ಳಂಟರನೇಕರಪ್ಪೊಡಮಿದಕ್ಕಂ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಂಗಳಂ  
ಮರುವಾಳಂ ಮರುವಾಳ್ತೆಯೊಳ್ಳಲಿಸುವಂ ಪ್ರೌಢಂ ಸರೋಜಾನನೆ || ೫ ||

ಕುಲಟಾ ನಾರಿಯ ನಾಣು ಮುನ್ನತಿಯುಮೊಳ್ಳುಂ ಶೌಚಮುಂ ಧರ್ಮಮುಂ  
ಚಲಮುಂ ಮುನ್ನಮೆ ಕೆಟ್ಟು ಪೋದುದರಿ<sup>೩</sup> ನಾರಾರೋಲಿಯಂ ತಾಂ ನಿರಂ-||  
ತರಮುಂತುಂ ಕಡುಕೆಟ್ಟು ಪೋಕುಮದರಿಂದಂ ಯತ್ನದಿಂ ಕಾಪುಮಾ  
ಡಿ ಲಸತ್ಯಾಮ ಸುಖಂಗಳಂ ಸಲಿಸುಗುಂ<sup>೪</sup> ಚಂದ್ರಾಸ್ಯೆಯೊಂದಿಚ್ಛೆಯಿಂ || ೬ ||

ಮನಮುಂ ಬೇಸರನಾಸರಂ ಬಗೆಗಳಂ ಹೃದ್ರಂಗಳಂ ತನ್ನ ವಾ  
ಚನಮುಂ ನಿರ್ಗುಣಮುಳ್ಳುದು[೦] ಸತಿಗೆ<sup>೫</sup> ಪೇಳಲ್ವೇಡನಾನಾರಿಸ ||  
<sup>೬</sup>ವರ್ಗಗಳಮಕ್ಕೈ ವಂಗಳನಮಂ ಭಾವಾಂಗಿತಾನೀಕಮಂ  
ಮನದೊತ್ತಂಬಿದೆ<sup>೭</sup> ಮಾಳ್ಕು ಮೊಪ್ಪಿನೊಳೆ ದಲ್ವಾಮೋಚಿತಾ ಪಾಯಮಂ  
|| ೭ ||

ಕಂದ ||

ರೂಪಂ ಪಳಿಯದೆ ಕೆಮ್ಮಗೆ  
ಕಾಪಳಿದಿಳಿಕೆಯ್ದು ಬಳಿಕ ಬೈಯದೆ ಮುಖದೊಳ್ ||  
ಕೋಪಂಗೆಯ್ಯದೆ ಮಧುರಾ  
ಳಾಪದೆ ಸುತ್ತುವುದು ನೆರನನೆತ್ತದೆ ವಧುವಂ || ೮ ||

೧ ಗ. ಸತಿಯಿಂದೆ ೨ ಕ. ಂಳ್ಳಂಟರನವರನಪ್ಪೊಡ . . .

೩ ಗ. ಪೋಪುದರಿ

೪ ಗ. ಸಲಿಸುಗುಂ ೫ ಗ. ಪೇಳಲ್ವೇಡ ನಾನಾಕೆಗು | ಳ್ಳನಿಗವರ್ಗಗಳಮಕ್ಕೈ

೬ ಇಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸವು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ. ೭ ಗ. ಕ್ತಂಬಿದೆ



ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಗೆ ಪದೆಪುಂರಾ

೨ ಗರತೋತ್ಸಾಹಮುಮನೆಯ್ವೆ ಪಡೆದೊಂ ಬಳಿಕಾ ||

ತುರನಾಗದೆ ಕೂಡಿದರ್

ದರಿಪುದು ೩ ಚದುರಿಗೆ ಬೇರೆ ಬಿನ್ನಣಮುಂಟೇ || ೯ ||

ಮೇಗಂ ತೋರದೆ ನಲ್ಮೆಯ

ನಾಗಳು ೪ ಮೊಲಿದಂತೆ ಮಾಡಿ ಸುರತೋತ್ಸವದೊಳು ||

ರಾಗಮನೆ ಪಡೆದು ಗೆಯ್ಯದು

ಬೇಗಂ ಮರುವಾಳ್ತೆಯಪ್ಪವಂ ಚದುರವಿಟಂ || ೧೦ ||

ಇದು ನಿಖಿಲ ವಿಬುಧ ಜನ ವಿನುತ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ನೀತಿ ಬಂಧನ  
ಚಂದ್ರರಾಜವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಮದನತಿಲಕದೊಳು ಕುಲಸ್ತ್ರೀ ವರ್ಣನಂ  
ನವಮಾಧಿಕಾರಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ಮಂಗಳಮಹಾ

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

೧ ಸೂ. ಸು. ೮-೧೨೨ :- ಪದಪಂ

೨ ಸೂ. ಸು. ಸದರ :- ರಾಗ ರತೋತ್ಸವಮುಮನೆಯ್ವೆ ಪಡೆದೊಂ ಬಳಿಕಾ ||

೩ ಸೂ. ಸು. ಸದರ :- ಚದುರಿಗೆ ಬೇರೆ ಬಿನ್ನಣಮುಂಟೇ ||

೪ ಗ. ನಾಗಳುಮೊಂದಂತೆ

## ದಶಮಾಧಿಕಾರಂ

ಪಲರ್ಗಂ ಕಾಮಸುಖಾರ್ಥಮಿತ್ತಿನನೋಳಿರ್ಪಂತುಂ ಸಮಂತಾರೋಳಂ  
 ಚಲಮಂ ಗೋಪಿಯು ಮಾಗದಂತೆ ಪಡೆದಂ ಪದ್ಮಾಸನಂ ವೇಶ್ಯೆಯಂ ||  
 ಸಲೆ ಲೌಲ್ಯತ್ವದೆ ನಾಲ್ಕುವರ್ಣದವರ್ಗಳ್ಪಾರ್ಗಂಗಳಂ ಲಜ್ಜೆಯಂ  
 ಕುಲಮಂ ದಾಂಟಿ ಕೆಲವಿಳಾಸಿನಿಯರಾದವಿಶ್ವ ಭೂಭಾಗದೊಳ್ ||೧||  
 ಕೋಕಿಳ ||

ಮೊದಲೊಳಪ್ಪಕುಳದೇವತಾಪ್ಸರೋಭ್ಯುದಯಮಂ ಕಮಳಯೋನಿಮಾಡೆ ಪು  
 ಟ್ಪಿದರವರ್ಗ ಕೆಲಬರ್ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ಸದಮಳಾಂಶಕೆಯರಿಂತು ವೇಶ್ಯೆ-  
 ಯರ್ ||  
 ಚದುರರ್ಪಲಬರ್ ಮುನ್ನಂ ಪದವಿಟ್ಟುಸೂಳೆಯರ್ಸಮಂತವರಂ ಗೆಲ್ವುದು  
 ಕರಮ  
 ರಿದಬಲೆಯು ಗೆಲ್ವುದು ಸಲೆ ಮದನಾಭಿರಾಮನೋಜೆಯೊಳೆಂದುಂ || ೨ ||

ಪರಿಯಣದ<sup>೨</sup> ಪಡಿಗದಡಪದ  
 ಕರಗದ ಬಾಣಸದ ಮಜ್ಜನದ ನಾರಿಯ ತೊ ||  
 ತ್ತಿರ<sup>೩</sup> ಪಿಂಡವಾಸದೊಳು ವೆಂ  
 ಡಿರ ತಂಡಮನೊಲ್ದು ನೆರದವಂಗಳಿವಕ್ಕು || ೩ ||

ಉಂತುಂ ಸ್ವೇಚ್ಛಾರತಿ ತನ  
 ಗೆಂತುಂ ದೊರಕೊಳ್ಳದೆಂತು ಮೆಚ್ಚಿಸಲಾರಂ ||  
 ಭ್ರಾಂತೇಂ ಪ್ರಾಣದಿನರ್ಥದಿ  
 ನಂತಾತಂ ಕಿಡುಗುಮಳಿಸಿನೆರೆದಂದವರಂ || ೪ ||

೧ ಗ. ತೋಟಿಯು

೨ ಗ. ಪರಿಗದಡಪದ

೩ ಗ. ಪೆಂಡವಾಸ

ಇದುವೇಯರ್ಥಪದಾಂತಯಮಕಮಕ್ಕುಂ

ಕನಿಷ್ಠೆಯಂ ನಿಷ್ಕರೆಯಂ ಸಕೋಪೆಯಂ

ನ್ಯೂನಾಂಗಿಯಂ ಪ್ರೋಪುಡೆ ಬುದ್ಧಿವಂತಂ

ಕಿರ್ಗೊತ್ತಿನ ಕಂದ ||

ದೂರುಂ ದೂರ್ಕುಂ ದುಷ್ಟುಂ

ನೂರುಂಟು ಕುರೂಪುಕುತ್ಸು ಮುದುಗುರು ಗುರುಕುಂ ||

ಸೂರುಳು ತುಂ ದುಷ್ಟುಂತುಂ

ದೂರುವುದುಂ ಮುನ್ನುಮುಂತುಮುಡು ಭೂತುಂತುಂ || ೫ ||

ತೆರಸನೆ ಪಾರ್ವಳ್ಪೊಲ್ಲಮೆ

ಯಿಂದೆಡೆ ಹರದರ್ಗೆ ಪೇಳ್ವು ಛಿದ್ರಿಸುವಳು ಬೇಂ ||

ಸರಿಪಳ್ಳೊಂಡುಳಿವಳ್ಳರ

ಮರುಗಲಿಯೆನಿಪಾಕೆ ಮೃತ್ಯುವಲ್ಲದೆ ವಧುವೆ || ೬ ||

ಎಡರಡಸಿದೊಡೊಡಮೆಯೊಳಳೆ

ವೊಡರಿಸಿದೊಡೆ ತನ್ನನಿತ್ತು ಕಾವಳ್ತಪ್ಪಂ ||

೧ ಕಡೆಗಣಪಳ್ಳೊಲ್ಲಮೆಗಳ

೨ ನಡಂ ನಿಪಳ್ಳುಕ್ರಿಯೆನಿಪ ಸೂಳೆಯೆ ಪೂಜ್ಯಂ || ೭ ||

೪ ಕೆಳೆಯರ ನಂಟರ ನವನಂ

ಪಳಿವವಳಂ ಪೋಗಲಾಗದವರ್ಗಳನಳಿಪಂ ||

ಕೆಳೆಯನ ಸಖನಂ ಬೆರಸದೆ

ಕಳಿಪುವಲಂ ಬಿಕೆಯೆ ಪೂಜ್ಯವಬ್ಬ ದಳಾಕ್ಷಿ || ೮ ||

೦ ಗ. ಛಿದ್ರಿಸುವಳ್ಳೇ-

೧ ಗ. ಕಡೆಗಣಪಳ್ಳೊಲ್ಲಮೆಗಳ

೨ ಗ. ನಡಂಗಿಪಳ್ಳುಕ್ರಿಯೆನಿಪ.

೪ ಕ. ಕೆಳೆಯರ ನಂಟತನವನಂ ೫ ಕ. ದಳಾಯತಾಕ್ಷಿ

ಇದುವೆ ಗತಪ್ರತ್ಯಾಗತಮುಂ, ಮುರಜಬಂಧಮುಂ. ಕಿರಿಯ ಸರ್ವತೋ  
ಭದ್ರಮುಂ ಮಹಾಯಮಕಮುಮಕ್ಕುಂ ||

ಕುಸುಮಾಮನೋಹರಂ  
ಕುಸುಮಾಮನೋಹರಂ  
ಕುಸುಮಾಮನೋಹರಂ  
ಕುಸುಮಾಮನೋಹರಂ ||

ವಸುಮತಿ || ಇದುವೆ ತ್ರಿಸಮಯಮಕ್ಕುಂ ||  
ದತಪನೆನೆ ರಪನೆನೆ  
ಮದಿನೆನೆ ಮದಿನೆನೆ ||

ದತಪನೆನೆ ಮದಿನೆನೆ ಮದಿನೆನೆ |  
ವಸುಮತಿ ರಾಜಿತಂ ವಸುಮತಿ ರಾಜಿತಂ  
ವಸುಮತಿ ರಾಜಿತಂ ಕುಸುಮ ಬಾಣೋಪಮಂ || ೯ ||

ಇದುವೆ ಗತಪ್ರತ್ಯಾಗತಮುಂ ವೃತ್ತಬಂಧಮುಂ ಅರ್ಧಜತ್ತರಟ್ಟಮುಂ  
ಮಕ್ಕುಂ

ತನುಪರನರಹದಿನರಪತಿ | ಮನುನಯನ ಶುಭಾಶುಭಂ ನಿಜದನದಂ |  
ದನದ ಜನಿಭಂ ಶುಭಾಶುನ | ಯನನುಮತಿ ಪರನದಿಹರನರಪನುತಂ || ೧೦ ||

ಅರ್ಧ ಕಂದ ||

ಎಂದು ನುಡಿವವಳೆ ಪೊಜ್ಯಂ  
ಮಂದಸ್ಥಿತವದನೆ ಭಾವಿಸತಿಸಯದಿಂದಂ || ೧೧ ||

೧ ಗ. ಈ ಭಾಗವು ಕ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಗ. ದಿಂದ ಆಯ್ದ ಹಾಕಿದೆ.

೨ ಇದು ಕ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಉಂಟು.

೩ ಕ. ಅರ್ಧಜತ್ತರಟ್ಟಯುಮಕ್ಕುಂ

ಸ್ವಗತ ||

ಉಪ್ಪಡಂ ತುಡುಗೆ ಜವ್ವನಮಾದಂ  
 ಕಪ್ಪುರಂ ಮೃಗಮದಂ ಸುಲಿಪಲಾಲೇ ೧ ||  
 ಸಪ್ತ ಸಾದು ಬಿಡುದಂಬಲಮೆಂದುಂ  
 ತಪ್ಪದುಳ್ಳವನೆ ಸಂದ ಭುಜಂಗಂ || ೧೨ ||  
 ವಿವಿಧಗುಣಂ ನಾಗರಿಕ ವಿ  
 ಟ ವಿಮೂಷಕ ಪೀಠವರ್ಧನಂ ಪರಿವೃ [ವ್ರಟಾ\*] ತ್ಯಾ ||  
 ಗಿ ವಿವೇಕಿ ಭೋಗಿ ಚೆಲ್ವಂ  
 ನನಯೌಪನನರುಜನರ್ಥಪರಿ(ತಿ?) ವೃಷಸತ್ವಂ || ೧೩ ||

ಮಯೂರಕ್ರೀಡೆ ||

ಇದುವೆ ಯೆರಡು ಕಂದಮುಂ ದ್ವಿಪದಿಕೆಯುಂ ಗೀತಿಕೆಯುಮೈದುಮಕ್ಕ  
 ರಮುಮಕ್ಕುಂ

ಧುರದೊಳಗಿಂದ್ರಸುತನೆನೆ  
 ಪರನಾರಿಗೆ ವಾಯುಜ ಸ್ವಯಂ ತಾನೆನಲು- ||  
 ವರಗೆ ಗಿರಿಜಾತ್ಮಭವನೆನೆ  
 ವರ ವಿಕ್ರಮನುನ್ನತೋನ್ನತಂ ತಾನೆನಿಕುಂ || ೧೪ ||  
 ಪರಮ ಹರಭಕ್ತನಿವನೆನೆ  
 ದೊರೆಯುಂ ಗುಣಿಯೂರ್ಜಿತಂ ನಯಜ್ಞಂ ಸುಭಟಂ ||  
 ಕರಮೆ ಚರಿತಾರ್ಥನತಿರುಚಿ  
 ಹರಿಸಾಹಸನೀಶ್ವರಂ ಸ್ಮರಂ ಸಚ್ಚರಿತಂ || ೧೫ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ದೀಪಮುಂ ಜನಂ ಮುಖವಾಸಮಾಗಿನಂ<sup>೧</sup>ಲವಣಮಂತರ್ವತ್ತಿ<sup>೨</sup> ಘಟಿತಿ  
 ಸುಣ್ಣಂ  
 ಧೂಪಮೆಲೆಸಿಂಟು ಹಸ್ತದ್ರಾವನೆಯಂತ್ರ ಮುರಿಲಿ ಮಾಲ್ಪಮಂಡಿಪಾನಂ ||

೧ ಗ. ಸುವಿಪಲ್ಲೇಸಪ್ಪ

೨ ಗ. ಮಾಸನಂ

೩ ಗ. ಮಂತರ್ವರ್ತಿ ಘಟಿಕಿ ಸುಣ್ಣಂ

ಲೇಪಮಂಗಜೋದ್ಭವ ಮುದ್ರೆ ತಿಲಕಂ ಭೂಭಳಮಿವು ಮೊದಲಾಗೆ ಸಂಧಿ  
ಸೋಪದೇಶಮಂ ಮನುಸಾರ್ಗಮನೋದಿಸೋಳ್ಕೊಳ್ಳು ಕಲ್ಪು  
ಕೊಂಡರಿವುದು ಚದುರನಪ್ಪಂ || ೧೬ ||

ಕಂದ ||

ಒಡನಾಡಲ್ಪಾಡಲ್ ಮೆಡ  
ಲ್ಪಡಿಪಲ್ಪೊಳಲೊಸೆದು ಕುಡಲು ನಗಿಸಲ್ಪಾಡಲ್ ||  
ನುಡಿಯಲ್ಪಾಡಲ್ಪಾಡಲ್ಪಾಡಲ್-  
ತಡೆ ಕೂಡೆ ಮನಮನರಿಯಲರಿವುದು ಚದುರಂ || ೧೭ ||

ವರಸೂಪಶಾಸ್ತ್ರಭೃಗುಚಿ  
ತ್ರ ರಸಾಳಂಕಾರ ಗಣಿತ ಗಜ ಹಯ ವೈದ್ಯಂ ||  
ಸ್ವರ ಶಕುನ ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕ  
ಭರದಿ ಕಳಾವಿದನೆನಿಪ್ಪುದತಿ ಚದುರವಿಟಂ || ೧೮ ||

ವನಿತಾಜನಮಂ ಬರಿವುದು  
ಮನೆಗೆ ತದಾವಾಸ ಗಮನಮಂ ಮಾಣ್ಬುದದೇ ||  
ಕೆನೆ ತನಗಪಾಯ ಬಹಳಂ  
ಜನಿಯಿಕುಮಭಿಮಾನಮಂ ವಿವೇಕಮುಮಳಿಗುಂ || ೧೯ ||

ತನಗೆ ಮನೆಯಿಲ್ಲದಿದೊಡ  
ಮನೇಕ ದೇಶಪ್ರವಾಸ ಮಾಡದೊಡಮನಳಿದಿ ||  
ದನೇಕ ತನಕ್ಕೆ ಕೈಗೈ  
ದು ನಿಳಿಯ ಪದನರಿದು ನೆರೆದು ಗೈವುದು ಚದುರಂ || ೨೦ ||

ಸಂದಣಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸೋಂಕಿನೊ  
ಳೊಂದದೆ ನಡೆಬೀದಿಯಲ್ಲದಿದುರ್ದನೆಯಂ ||  
ಬೆಂದವರಲ್ಲದೆ ಸೌಷ್ಟವ  
ದಿಂದೊಪ್ಪುವ ದೆಸೆಯೊಳೆಸೆಯೆ ಮಾಡುಗೆ ಮನೆಯಂ || ೨೧ ||

ಧವಳಸಿ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿಸಿ

ವಿವಿಧದ ದೇವಾಂಗ ವಸ್ತ್ರಮಂ ಸೇವಂಚಂ ||

ಕವುಳುಡೆ ಧವಳ ಚೈತ್ರಮು

ಮಿಮೊಪ್ಪೆ ಪಾಸಂ ಸಮಂತು ಪಾಸುವುದದರೊಳ್ || ೨೨ ||

ತಲೆಗಿಂಬನೆರಡು ದೆಸೆಯೊಳು

ನಿಲಿಸುಗೆ ಶೋಭಿಸಿನ ವೆಲೆಯ ಪಡಲೆಗೆಗಳುಮಂ ||

ತಲೆದೆಸೆಯ ಕೆಲದೊಳಿರಿಸುಗೆ

ಫಲ ತಾಂಬೂಲಾನುಲೇಪ ಕುಸುಮಮನದರೊಳ್ || ೨೩ ||

ಇದುವೆ ಗೋಮೂತ್ರಕೆಯುಂ ಮುರಜ ಬಂಧಮುಂ ಯನುಕಮುಂ ನಾಲ್ಕು  
ವೃತ್ತಮುಮಕ್ಕುಂ

ಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ

ಹರಿಯುಂ ಖಚರ ಸಮಾಧಿಪನುಂ ರತಿಯುಂ

ಹರಿಸುತನುಂ ಮಾರುತಿಯುಂ ||

ಧರ್ಮಗುಣ ಶೀಳೀಮುಖತತಿಯುಂ ರತಿಯುಂ ಸುತನುಂ

ಮಾರುತಿಯುಂ ಧರ್ಮಗುಣ ಶೀಳೀ ಮುಖ ತತಿಯುಂ || ೨೪ ||

ಇದುವೆ ಗೋಮೂತ್ರಕೆಯುಂ, ಮುರಜ ಬಂಧಮುಂ, ಚಕ್ರಾಹ್ವಯಮುಂ,  
ಮಕರವ್ಯೂಹಮುಂ, ಶಂಖಾವರ್ತಮುಮಕ್ಕುಂ ||

ಮಾರಾ ಮಾನಿನಿ ಮಾರಾಮಾರಾಜಿ ಮಾತೃಕ್ರಮಾ ಜರಾ

ಮಾಮಾಮಾಶತತಿ ಮಾಮಾಮಾಸತ್ವ ಸತ್ವತ್ವ ಸತ್ವನಿ || ೨೫ ||

ಸಿರಿಯಂ ಕಳಶಮನನುಮದ

ಕರಿಯಂ ನಂದನವನಲರ್ಧತಾವರೆಗೊಳನಂ ||

ಸುರದಂಪತಿಯಂ ನವಕಿ-

ನ್ನರಿಯಂ ಕರಮೆಸೆಯೆ ಬರೆಗೆ ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಯೊಳ್ || ೨೬ ||

೧ ಈ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಐದು ಚರಣಗಳಿವೆ. ೪ನೆಯ ಚರಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಕಂದಕ್ಕೆ ಸರಿ  
ಯಾಗಬಲ್ಲದು. ಆದರೆ ೨ನೆಯ ಚರಣಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮಾತ್ರಗಳು ಕಡಮೆಯಾಗು  
ವವು. ೨ ಗ. ಮಾತೃ (ತ್ವ) ತ್ರಮಾಜರಾ ೩ ಗ. ಶಶ

ಮಗಮಗಿಪ ಧೂಪದಿಂ ಜೊ-

ಡಗರ್ಬಿನಿಂಪಂ ಫಲಂಗಳಿಂದುಣಿಸಿಂ ವೀ ||

೧ವಿಗಿಯಿಂ ಕರಗದ ನೀರಿಂ

ಬಗೆಗೊಳಿಕುಂ ಚಿತ್ರಶಾಲೆ ಪೂವಳ್ಳಿಗಳಂ || ೨೭ ||

ನಸು ಬೆಳಗುಗೆ ಸೊಡರಂ ಲ

ಜ್ಜಿಸುವಾಕೆಗೆ ಕರಮೆ ಲಜ್ಜಿ ಪಳ್ಳಿ ಸೊಡರ್ನೀ- ||

ರಸಮೆಂದು ಕಳೆಗೆ ರಾಗಂ

ಪಸರಿಸುಗುಂ ರತಿಯವಳ್ಳಿ ಕತ್ತಲೆ ಮನೆಯೊಳ್ || ೨೮ ||

ಚಂದನಮುಂ ಚಂದ್ರಿಕೆಯುಂ

ಸಾಂದುಂ ತಂಬುಲಮುಮೆಸೆವ ಕುಸುಮಮನದರೊಳ್ ||

ಕುಂದದೆ ತೋರಿದಡಲ್ಲಿಯೆ

ಬಂದಿರುಳುಂ ಪಗಲುಮಗಲದರ್ಪರ್ಪೆಂಡಿರ್ || ೨೯ ||

ಚದುರಂಗದ ನೆತ್ತದ ಗೌರ

ವದ ಗೊಟ್ಟುಗುಳಿಯುಂ ಮುಟ್ಟುಂ ಮನೆಯೊಳ್ || ೩೦ ||

ಪದೆದಿರಿಸುಗೆ ತಾನುಂ ಕ

ಲ್ಪದು ಗಣಿಕೆಗಮದನೆ ಕಲೆಪುದತಿ ನಯದಂದಂ || ೩೧ ||

ಕೆಲದೊಳ್ಳಿಲವಾಳಿಗೆಯುಂ

ನೆಲವಾಸುಂ \* ಕಾಂಡಪಟಮುನಿಮಿದೊ[F\*]ಪ್ಪುವ ಸೀ ||

ತಳವನಮುಂ ನವಿಲುಯ್ಯಲು

ಮೊಲವನಮುಂ ಕಳೆದು ಪಡೆವುದಬಲೆಯಗೊಲವಂ || ೩೨ ||

ಇನಿತುಂ ವಿಳಾಸದಿಂದಂ

ನನಿತೆಯರೊಳ್ಳಿರೆವನಂಗೆ ಕೆಳೆಯರ್ನಾಲ್ವರ್ ||

ವಿನಯಪರ ಭೃತ್ಯರುಂ ಸ

ಜ್ಜನನುತರುದ್ಯುಕ್ತರಪ್ಪರತಿ ಚಾತುರ್ಯ [ರ್] || ೩೩ ||

೧ ಕ. ಲಿಗಿಯಿಂ ಕರಗದ ನೀರಿಂ

ಬಗೆಗೊಳಿಕು ಚಿತ್ರಶಾಲೆ ಪೂವಲಿಯಿಂದಂ ||

೨ ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರಗಳು ಕಡಮೆ ಇರುವವು. \* ಗ. ತಂಡಪಟ



ಉತ್ಪಳ ||

ನಾಗರಂ ಕರಂ (ನಾಗರಿಕಂ) ವಿಟ ವಿದೂಷಕನೊಪ್ಪುವ  
ಪೀಟಿವರ್ಧನಂ<sup>೧</sup>

ಭೋಗಿಸುವರ್ಕೆಳೆಯರೆಂತೆನೆ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲಮಾನಿಳಂ ||  
ಕೋಗಿಲೆ ಚಂದ್ರಮಂ ಕುಸುಮ ಬಾಣಗಳಂ ಯುಷಕೇತನಂ  
ವಸಂ

ತಾಗಮಮಿಲ್ಲದೇನೊಲಿಸಲಾರ್ತಪನೇ ವಧುವಂ  
ಮನೋಭವಂ || ೩೩ ||

ಕರ್ತೋಟಕ ||

ಅರಿನ್ಯಪರಂ ಪಡಲ್ವಡಿಸಿ ಕೊಂದು ಧರಿತ್ರಿಮನಾ  
ಳ್ವರಸನುಮಂಗನಾಜನಮನೊಲ್ಲೊಲಿಪ<sup>೨</sup> ವಿಟಂ ||  
ಪರಿಣತರುಂ ಹಿತದರೊಳ್ಳಿದ ದೂ<sup>೩</sup>  
ತರನೊಲ್ಲೊಲಿಸುಗೆ ಸಂತತಂ ಪಡೆವೊಡಲ್ತೆ  
ಮನೋರಥವಂ || ೩೪ ||

ಕಂದ ||

ಅದರಿಂ ಭೃತ್ಯರ್ ನಾಲ್ವರ್  
ಚದುರಂಧರರಲ್ಲಿ ಪುಸಿಯನಿಸೊಲ್ಲದನುಂ ||  
ಸದಮಳ ನಿರ್ಮಳನುಮಂತೆ ವಿನಯಾಪ್ತದನುಂ || ೩೫ ||

ಪೃಥ್ವಿ ||

ಚಿಕರಂ ಸಮಂಜಸಿಕೆಯನೆ ಪಾಟಿಪಂ ಯೋಚಿಪಂ  
ಸ್ಮರಾಗಮಮನಂತೆ ಮಂತ್ರಕುಹಕಾದಿ ತಂತ್ರಂಗಳಂ ನಿಃ ||  
ಪರಿಗ್ರಹಂ ಸಕಾಮಿನಾಗಲಿಕನಾಗಿ ಮುರ ಸಂಡವಂ || ೩೬ ||

೧ ಗ. ಪೀಟಿಮರ್ಪನಂ

೨ ಗ. ನೊಲ್ಲೊಲಿಪಾವಿಟಂ

೩ ಗ. ಹಿತದಮೊಳ್ಳಿದ

೪ ಈ ಕಂದದ ಮೂರನೆಯ ಚರಣವು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.

೫ ಈ ವೃತ್ತಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರೇ ಚರಣಗಳಿವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಚರಣವು ಅವಶ್ಯವಿದೆ ಮತ್ತು ಇದ್ದ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗುವ ವೃತ್ತಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಇಲ್ಲ.

ವನಿಪಾನಾಗರಿಕಂ ಮು

ನ್ನಿನ ವಿಭವಂ ಕೆಟ್ಟೊಡಂ ವೆಸರ್ಕೆಡದುದ್ದದಂ ||

ತೆನೆ ಪುಣ್ಯೆಟ್ಟುಡೆ ಕಲೆ ಕೆಡ

ದೆನಿಸಂತದರಿನಂದು ಯೋಚಿಪುದವರಂ

|| ೩೬ ||

ಅತಿ ಚದುರಂ ಮದನಾಗಮ

ಯುತನದಟಂ ವರಕಳತ್ರಯುತನುಂ ಸುಜನಂ ||

ಸತತ ಗುಣೋಪಾಯಾರ್ಜಿತ

ನುತನಾಪ್ತಂ ವಿಟನೆನಿಪ್ಪವಂ ಮೃಗನಯನೆ

|| ೩೭ ||

ಮತ್ತೇಭ ||

ನಿಪುಣಂ ಕೂರ್ಪರನಿಂಗಿತಜ್ಞನೆನಿಸುಂ ಕ್ಲೇಶಕ್ಷತಂ ಶೌಚಿ ನೀ-

ತಿಪರಂ ದಕ್ಷನವಂಚಕಂ ನುಡಿದು ಚಾರಿಂ<sup>೧</sup> ಸುತ್ತುವಾತಂ ವಿರೂ- ||

ಪಿ ಪುರಾಣಂ ನಗೆಕಾರನೆಯ್ದಿ ಮರುಳಿಪಂತಿರ್ಪ ನಾಪ್ತಂವಿನಿ-

ಕುಪಿತಂ ಸಂದ ವಿದೂಷಕು ಸ್ಮರಕಳಾ ರಾರಾಜಿತಂ ಪೂಜಿತಂ

|| ೩೯ ||

ಪೀನಕ್ಷು ರಕ್ತಕರ್ದಮ

ನೂನಸುಗಂಧಾದಿಕಾರಮರ್ದನ ಕುಶಲಂ ||

ತಾನಿಂಗಿತಜ್ಞನುಂ ವಿ

ಜ್ಞಾನಹಿತಂ ಶೌಚಿ ಪೀಠವರ್ಧನನೆನಿಕುಂ

|| ೪೦ ||

ಇಂತೀ ನಾಲ್ವರ ನುಡಿಯಂ

ಸಂತತ ತಾ ನುಡಿದು ನಡೆವಮಾಗಮಮೊಂದಂ ||

ಗಂತಾಂತಳ್ಳು ಪೊಲೆ ಜೋತಿಂ<sup>೨</sup>

ಕಾಂತೆಯರಂ ಭ್ರಾಂತುಗೊಳಿಪುದೊಂದಚ್ಚರಿಯೆ

|| ೪೧ ||

೧ ಗ. ಚಾರಿಂ ಸುತ್ತುವಾತಂ

೨ ಗ. ಜೋತ್ತಿಂ

ಕೂಡಿದ ನಾಲ್ವರ್ಗಾವಿಲ  
ರಾಡಂ ನಾಯ್ಕಾಡಿತಂದರೆಂದಡೆ ಚದುರರ್ ||  
ಕೂಡಿದಡೆ ಸತಿಯರಂ ಕೊಂ  
ಡಾಡದೆ ಗೆಲ್ಲಂದಮರಿದೆ ಮದನಲತಾಂಗಿ || ೪೨ ||

ಕೈವಾರದೆ ಕೈಮತದಿಂ  
ಕೈವಾರದಿ ಗೆಲ್ಲೆಲಜ್ಜತೆಯನೆಂತೆನೆ ಕೇಳ್ ||  
ದೈವಕೂಡಿದೊಡೆತ್ತಂ  
ದೈವಂ ಮರುಳಾದುದೆಂಬುದಂ ಕೇಳ್ವರಿಯಾ || ೪೩ ||

ವೃತ್ತ ||

ಪ್ರಸಿವುದು ಸತ್ಯವಾದಿಯೆನೆ ಪೆರ್ಚಿಕರಂ ಪಿರಿದೀಯವೇಡೆ ಭಾ  
ವಿಸೆ ಕಡು ಚಾಗಿ ತಾನೆನಿವುದೊಲ್ಲದೊಡಂ ಕರನೊಲ್ಲ ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ ||  
ದೇಸವುದು ಕೂರೆಕರ್ಪುರದಣನೊಲ್ಲೊಡಮಾತುರನಾಗದಿರ್ಪುದೀ  
ವಸುಧೆಯೊಳಿಂತಿರಲೈರತು ಬಿನ್ನಣಮಾವುದು ಸೂಳೆವಿನ್ನಣಂ || ೪೪ ||

ಅಗಲದ ಗೋಷ್ಠಿಯಿಂ ಬಿನದಮುಂ ಬಿಡುದಂಬುಲಮುಂ ವಿಭೋಗಮುಂ  
ಬಗೆಯರಿದಪ್ಪಿಂ ನುಡಿದ ಮಾತುಗಳಂ ಪದೆಪುಂ ವಿಳಾಸಮುಂ ||  
ನೆಗಲ್ದಿನಮಿಂಬುಕೆಯ್ದ ಮದನೋತ್ಸವಮುಂ ಪಿರಿದಾಗಿ ಮಾಡಿ ಮೆ  
ಲ್ಲಗೆ ರತಿಯಂ ಪೋಣರ್ಚುವಡವಂ ಚದುರಂ ಕಳಹಂಸ ಗಾಮಿನಿ || ೪೫ ||

ಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆ ||

ಕುಂದಿ ಜುಮ್ಮನೆ ಪೋವುದಂ ಮನವಿಕ್ಕಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರ್ಪುದಂ  
ಕುಂದಿ ಬಂಬಳ ಬಾಡಿ ಕಂಬನಿ ಮೊಕ್ಕಳಂ ಸುರಿತಪ್ಪುದಂ ||  
ನಿಂದು ನಿಂದಮದರ್ಪಪ್ಪುವಂದಮನಪ್ಪಿಂ ನುಡಿದಂದಮಂ  
ಸುಂದರಾಂಗಿಯಗಲ್ಲೆಯೋಳ್ಳಿಗೆ ತೋರ್ಕುತಾಂ ಬಿಸುಸುಯ್ಯುದುಂ || ೪೬ ||

೧ ಗ. ಮಾತುಗಳಾ ಪದೆಪುಂ ವಿಳಾಸಮುಂ

ನೀನೀತನೊಳದೊಡವೆಲೆ

ಮಾನಿಸಿ ಧನ ಪುತ್ರ ಲಾಭಮಕ್ಕುಂ ನಿನಗೆಂ ||

ದಾನಾರಿಗ ಸಂಕೇತ-

ಜ್ಞಾನಂಗಳನರಿಪುಗುಚಿತ ಶಕುನಾದಿಗಳಂ || ೪೭ ||

ನೆರನೆತ್ತಿಬೈವ ಪುರುಡಿಪ

ಜರಿಚುವ ಪಿರಿದಲಸೆ ಕೂಡ ಲಟಲಟಿಸುವ ಮೇ ||

ಲ್ಪರಿಯದೆ ಸೋಂಕುವ ಕೂರದೊ

ಡೆರಗುವ ವಿಟನೆಗ್ಗನಲ್ಲಿ ಮದಗಜಗಮನೆ || ೪೮ ||

ತೆರಪಂ ಕಿಸುಗುಳತನಮಂ

ಸೆರನಿರ್ದುದನೆಗ್ಗತನಮ ನಾಡಿಗತನಮಂ ||

ನೆರೆಯೆ ವಿರಸೇಂಗಿತಂಗಳ

ನರಿವುಳ್ಳಂ ಕಾಣಲೀಯಲಾಗದು ವಧುವಂ || ೪೯ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಮೂರಿಯಿಡುವೊಡಂ ಸುರಿವೊಡಂ ಸಿಂಗರಂಗೆಯ್ಯೊಡಂ ತಂಬುಲಂ

ಮೆಲುವೊಡಂ

ನೀರಂ ಕುಡಿವೊಡಂ ನುಡಿವೊಡಂ ಶೃಂಗಾರಂಗೆಯ್ಯೊಡಂ ಪಲ್ಕುಲಿವೊಡಂ

ಮುಣ್ಣೊಡಂ ||

ಭೀರಂದೊರ್ವಡಮಾಣತಿಗೆಯ್ಯೊಡಮಾಕುಳಸುವೊಡಮೆಂತ್ತುಂ

ವಾರಿಜಾನನೆ

೨ವೀರಸೇಂಗಿತಂಗಳನರಿವುಳ್ಳಂ ಕಾಣಲೀಯಲಾಗದು ವಧುವಂ || ೫೦ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಲತೋಕ್ರ<sup>೩</sup>ದೊಳ್ಳನೆ ತೋರ್ಪುದಾವ[ದಿ\*]ಸೆಯಿಂದಂ || ... ?

೧ ಗ. ನರಿಪುಗುಚಿತ

೨ ಗ. ವಿರಸೇಂಗಿತ

೩ ಗ. ಲತೋರದೊಳ್ಳನೆ

ಕಂದ ||

ಅರಸಂ ಸ್ತಬ್ಧಂ ಪೆರ್ಗಡೆ

ಮರುಳಂ ತದ್ವರ್ತಿ ಪಿಸುಣನಾಪ್ತಂ ಪುಸಿವಂ ||

ಪರದಂ ವ್ಯಾಳಂ ಪೆಂಡತಿ

ದುರಾತ್ಮೆ ವಿಟನೆಗ್ಗನಾದಡರಸುವ ಪುರುಳಂ || ೫೧ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

೧ ತನ್ನಿಂದಧಿಕನೀತನೇತರೊಳ(೦) ಮೆಂಬಾತನೊಳ್ಸೊಳ್ಳುಡಿ ನುಡಿವಾತನೆಗ್ಗಂ

ತನ್ನಿಂದಧಿಕೆಯೇತರೊಳಮಿಂತೀ ಕೆಮ್ಮನೆ ಪುಸಿವಾತ ಗಳಪುತ್ತಿರ್ಪನೆಗ್ಗಂ ||

ತನ್ನ ಪೆಂಡಿರ ದೊರುತ್ತಿರ್ಪನೆಗ್ಗಂ ನೆನಮಿಲ್ಲದಾಗಳುಂ ಮುನಿವನೆಗ್ಗಂ

ತನಗೆ ಕೂರ್ಪಾಕೆಗೀಯದ ವಿಟನೆಗ್ಗಂ ಪೆರಗೊಳತ ವಧುಗೋತು

ಕೂಡುವನೆಗ್ಗಂ ತನ್ನತಾನೆ ಬಣ್ಣಿಸುವನೆಗ್ಗಂ || ೫೨ ||

ಕನಿಸುವ ವಸ್ತುವನಿತ್ತಪೆನೆಂದಾಸೆದೋರಿ ಮತ್ತೀಯದೆ ಪುಸಿವನೆಗ್ಗಂ

ವನಿತೆಗಿತ್ತುದನುಗ್ಗಡಿಸುವನೆಗ್ಗಂ ದೋಷದಿಂ ಪೇಳಿಕಾಲಮಂ ಕಳೆವಾತ  
ನೆಗ್ಗಂ ||

ಮನಮನರಿಪುವಂ ಕರೆಯೆಗ್ಗಂ<sup>೪</sup> ಪಳಿದಡೆ ಸುಳಿದಣಂ ಮುಂದಟ್ಟಿಪುವನೆಗ್ಗಂ  
|| ೫೩ ||

ಭುಜಂಗಪ್ರಯಾತ ||

೪ ದಿನದಿನದ ಸಂಜೆಯೊಳ್ಸುರಾಗನಾಗಿದುರ್ | ನೋಟಕ್ಕೆ ತಾನೇಳದ

ನಾಗಿದುರ್ ಕಾಂ |

ತಾನಿಕರಮೇಂಕುಂದುಗೆಂದು<sup>೫</sup> | ಮನೋಜಾತರಾಗೋತ್ಸಹಂ ಕೂಡದಲ್ತಿ  
|| ೫೪ ||

ಛಾಂದಸನಭಿಮಾನಿ ಕರಂ

ಪಾಂದೆ ಜಡಂ ಶ್ರೋತ್ರಿಯಂಗಡಿವನೆಂಬವರಂ ||

ಸೌಂದರ್ಯದೊಲ್ಲರೇಳಪ

ರೆಂದುಂ ವ್ಯಾಧಿತನುಮಂ ಸರೋಜದಳಾಕ್ಷಿ || ೫೫ ||

೧ ಪದ್ಯ ೫೨ರಲ್ಲಿ ೪ನೆಯ ಚರಣದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತ್ರಗಳಿವೆ. ೫೩ನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರೇ ಚರಣಗಳಿವೆ. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಮಿಶ್ರಣವಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

೨ ಗ. ಪಳಿಕಾಲಮಂ

೩ ಗ. ಉಳಿದಡೆ ಸುಳಿದಣಂ ಮುಂದಟ್ಟಿಪುಗುವನೆಗ್ಗಂ ||

೪ ಗ. ದಿನಾಧಿನಾಥ ಸಂಜೆಯೊ ೫ ಗ. ಗೆಂದುಂ

ಮತ್ತೇಭ ||

ಪದನುಂ ಚಿತ್ತಮನೆಯ್ಸಿ ಕಲ್ಪವನ ನಾಣುಂ ಜಾಣವುಂ ಕೂಡಿ ಮೇ  
ಳದೊಳಂ ಸೋಂಕಿನೊಳಂ ಕಳಲ್ವೆ<sup>೧</sup> ಮನದಂದಾದಳರಿಂದೆಲ್ಲಿಯುಂ ||  
ಪದುಳಂ ಮೆಲ್ಪನೆನಾಳ್ಕು<sup>೨</sup> ಮಾಳ್ವನೊಳೆದಲ್ಪಾರ್ಪರ್ಪತೀರ್ಯರ್ಕಳಂ  
ತಿದೆ ಸತ್ವಂ ಸಲೆ ಮೆಲ್ಪುಬಲ್ಪನಳಿಗುಂ ಪಂಕೇಜಪತ್ರ್ಪಕ್ಷಣೆ || ೫೬ ||

ಕುಡುವಿಲ್ಲೆಂದುಂ ಮುಳಿದುಂ  
ಕುಡುಗಂಟಪ್ಪೆಡೆಗೆ ಪಯಣಮಾಯ್ತೆಂದುಂ ತೂಂ ||  
ಕಡಿಸಿಯು ಮಲಸಿಯು ಮಿಾಗಳು  
ಜಡತ್ವಮಾಯ್ತೆಂದು ಮನಮನರಿಗಬಲೆಯರಂ || ೫೭ ||

ಸುದತಿ ಪೆರತೂರ್ಗಿ ಪೋದಡೆಳ  
ಚದುರಂ ಚರ್ಚಿಸುಗೆ ವನಿತೆ ಮೇಣ್ಣುರ್ಚಿಸಿ<sup>೩</sup> ಸಾ ||  
ಯದೆ ಸತ್ತರೆಂಬ ವಾರ್ತೆಗೆ  
ಪದಪಿಂ ಮನಗುಡದೆ ಚದುರನಕ್ಕುಕ್ಕುವದಿಂ || ೫೮ ||

ಉಡೆಯಂ ನಡೆಯಂ ನುಡಿಯಂ  
ಪಡವಂ ತೊಡವಂ ಬೆಡಂಗನೆಡೆಯುಡುಗಸೊಡಂ ||  
ಬಡುಮನೊಡದಿನಿಸಿ<sup>೪</sup> ರೋಡಿಸಿ  
ಕಿಡುಕುಮೊಡಂಬಡದವಂಗೆ ತಾಯಿ ಮಗಳೊಲವಂ || ೫೯ ||

ಉಳಿವಿಂಗಿರದಿತ್ತೊಡಲಳ್ಳೊಡಣಂ  
ಪಳಯಂ ಬಂಜಿಸಿದೊಡಲ್ಪಡೆ ತ ||  
ನ್ನೊಲವಂ ಸಲೆತೋರಿದೊಡಂಗನೆ ಮೆಯಿ  
ವಳಿಯನುಮಂ ಬಗೆಯರ್ತೀವ್ರನುಮಂ || ೬೦ ||

೧ ಮನದಂದಾದಳರಿಂದೆಲ್ಲಿಯುಂ ಎಂಬು ಇರಬೇಕು.

೨ ಗ. ಮಾಳ್ಕುಮೊಳ್ಳಿನೊಳೆ

೩ ಗ. ಕುಡುಗಂಟಪ್ಪೆಗೆಡೆ

೪ ಗ. ಪೋದಡೆ ೫ ಗ. ಮೇಣ್ಣುರ್ಚಿಸಿ ೬ ಗ. ಬಿಡುಮನೊಡದಿನಿಳಿಸಿ

ಯಳಸಿ ಇದುವೆ ದಯಾಪಸಂಪುಟವರ್ಗತ್ರಯಕ್ಷರಂಭಾ ಪ್ರೇಪಂ ಪ್ರೇಪ  
ವೆಂಬಾ ಸಾಪಿಪಾನುಂ ಮೋಸಿ | ಪೊಂಬಾಂಪಪೊ ಪೊಪೈ<sup>೧</sup> || ೬೧ ||

ವಚನ ||

ಎಂಬ ಮಗಳ<sup>೨</sup> ಕೂಂಟಣಿನುಡಿಗುಮಂತುಮಲ್ಲದೆ ಯುಂ

ಉತ್ಪಳ ||

ವಾರವಧೂಜನಕ್ಕೆ ಮುದುಗೂಂಟಣಿ ಹೇಮಮನಾವ ಮಾಳ್ಳಿಯಿಂ  
ಪ್ರೇರಿಸುತಿಪೊಡಾಗಲುಗೆಯುಂ ಕೆಡುಗುಂ ಕಡುಗೂರ್ವೆಕೂರ್ತವೋ ||  
ಲ್ವೀರವನಾಕೆಗಳ್ಳಿ ಪಡೆದೊರ್ಬರನೊರ್ಬರು ಗೆಲ್ವ ಭೇದಮುಂ  
ವಾರಿಜವಕ್ತೃ ಯೋಚಿಸುವನಂ ಚದುರಂ ಮನುಮಾರ್ಗನೋಜೆಯಿಂ || ೬೨ ||

ನಿನಗಾಂ ಕೂರ್ತಡೆ ಕುಂಟಣಿ<sup>೩</sup>

ಮುನಿದೆನ್ನಂ ಬಡಿದು ತೊಡವನಿರ್ಕುಳಿಗೊಂಡಳ್ ||

ಮನೆಯಿಂ ಕಳೆದಳ್ ಶರಣಾ

ಗೆನೆಗೆಂಬರ್ಬಂದು ಕಪಟದಿಂ ಲಂಬಿಕೆಯರ್ || ೬೩ ||

ಬರೆಪದೊಳರ್ಪದೊಳಿಮ್ಮಡಿ

ಪರಿವಂತಿರೆ ಪರದನೊಡನೆ ಕೈತವದಿಂದಂ ||

ದೊರೆಕೊಂಡು ತಿಂದು ಲೆಕ್ಕಂ

ಪಿರಿದಾದೊಡೆ ಸಬ್ಬತಿರುಗೆ ತಾಂ ತೆತ್ತಪನೆ || ೬೪ ||

ಕಡನುಂ ಬಡ್ಡಿಯುಮೆಂದನ

ಳೊಡಮೆಯನವಳೆಯೆ ಕೊಳ್ಳಿ ಪುಸಿಪಾಲಕ್ಕಂ ||

ನುಡಿದು ಪೊಣೆಯಕ್ಕೆ ಬಳಕಂ

ಕಡಂಗಿಂ ಪಿಡಿದೆಳೆದು ಕಳದೊಡವೆ<sup>೪</sup> ಪ್ರೋಗಳವಳ್ || ೬೫ ||

೧ ಗ. ಪೊಂಬಾಂಪ ಪೊಪೈಪೈ ||

೨ ಕ. ಕುಂಟಣನುಡಿಗು

೩ ಗ. ಕುಂಠಣಿ

೪ ಗ. ಕಳದೊಡಂ

ಸೂಳೆಯ ತೊಡವಂ ಕಳಿಸಿದೊ  
 ಡಾಳೋಚಿಸಿ ಕೆಟ್ಟಡಳಲದಿರ್ಪೆಡೆಯಂದಾ ||  
 ಬಾಲಿಗೆ ಕೆಟ್ಟನಿತಂ ಕುಡೆ  
 ಗಾಳು ಮನಂ ಗೊಳ್ಳು ಮವನಿಯೆಲ್ಲಂ ಪೊಗಳಲ್ || ೬೬ ||

ವಿಗಲಮ್ಮದೆ ಸಿಗ್ಗಿಂ ರೂ  
 ಪುಗುಂದಿ ಮನವಿಕ್ಕಿನಾಣ್ಣಿ ಪೊಂಗಳಿದಿರ್ಪ ||  
 ಪಗವಂಗಳೋಡಿದ ನೃಪನಂ  
 ಮಗನಂ ತಿತ್ತಂದು ಸೂಳೆಯುಂ ಮೃಗನಯನೇ || ೬೭ ||

ವೃತ್ತಕುಚೆ ಮೆರದು ನುಡಿದೊಡಿ  
 ದೆತ್ತಣ ಮಾತೆನ್ನದಕ್ಕೆ ಪರರರಸಿದೊಡಂ ||  
 ಚಿತ್ತದ ಕಜ್ಜಂ<sup>೧</sup> ನಾಲಗೆ  
 ಗೊತ್ತಂಬದಿಬಕ್ಕುಮರಿಗೆ ಮಾತಿನ ಕಾಲಂ || ೬೮ ||

ಕಿಚ್ಚಂ ನೀರಂ ಪೊಕ್ಕುಂ  
 ನಿಚ್ಚಂ ಕಾಲ್ಪಿಡಿದು ಮತ್ತು ಲಲ್ಲೈಸಿ ಕರಂ ||  
 ಬೆಚ್ಚನೆ ಸುಯ್ಯುಂ ನಂಬಿಸ  
 ರಚ್ಚರಿಯೆ ವೇಶ್ಯೆಯರ್ಕ್ಕಳಂತಪ್ಪರುಮಂ || ೬೯ ||

ಹರಿಯಂ ಬಗೆಯಿಂ ನಯದಿಂ  
 ಸುರಗುರುವಂ ಕೃತಕದಿಂದೆ ಶುಕ್ರನನೆಂದುಂ ||  
 ಸರಸಿರುಹದಳಾಕ್ಷಿಯರಾ  
 ವರಾವೈಯರ್ಗೆಲ್ವರೆಂದು ಬಗೆ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ || ೭೦ ||

ಚಿತ್ರಲತೆ ||

ಪಾರುವ ಪಕ್ಕಿಗೆ ಸಂಚರಮುಂ  
 ಜಾರಿನೊಳೆ ನೆರೆವರ್ಪಲರುಂ ||

೧ ಗ. ದಿಕ್ಕೆಯವರರಸಿದೊಡಂ

೨ ಗ. ಚಿತ್ತದ ಕಜ್ಜಂ ನಾಲಗೆ



ಮಾರೆವದೊಪ್ಪುವಲಂ<sup>೧</sup> ಚಿಂತೆಯಂ

ಪಾರುಗಳಂ ಮಿಗೆ ನಂಬುವದೆ

|| ೭೧ ||

ಲಯಗ್ರಾಹಿ ||

ನುಂಗಿದುರ್ ಕಾಯಲೈ ಕಾಲಂಗಸಾಧ್ಯಂ

ಗಂಗಾಧರಂ ನಂಬಿದರ್ಥಾಂಗಲೈ ||

ತಂಗಾತ್ಮನಾದೊಡಂ ತಾಂ ಪೆಂಡಿರೊಳ್ಳಂ

ತುಂಗಸ್ತನೆ ಕೇಳ್ಳರುಳ್ಳಂಬುವಾತಂ

|| ೭೨ ||

ಮತ್ತ ಕೋಳಿ ||

ಅಸುರ ವೈರಿ ಬಗೆಯಿಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ

ಮಿಸುವಪೇರುರದೊಳೊಪ್ಪಿ ತಾಳ್ವಿಯಂ ||

ಬಸದಿಯಾಗಿ ಪೆರಗೋತಳೆಂದಡೀ

ವಸುಧೆಯೊಳ್ಳವನಂತು ನಂಬುವರ್

|| ೭೩ ||

ದ್ವಿತವಿಳಂಬಿತ ||

ಪುಸಿ ಶಲಂ ಕಡೆ ಸಾಹಸ ಮುಕ್ಕುರು

ಬೆಸನಮಿಲ್ಲದುದೆ ದಯೆಯುಂ ಕರಂ ||

ಪಿಸುನವೆಂದುಮಶೌಚಮೊದಿ

ಪೆಸಕಮುಂ ಸಹಜಮುಂ ವಧುವರ್ತಲೊಳ್ ||

|| ೭೪ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಮೇಗುದೋರುವಳ್ಳುಳ್ಳ ಪಣಂ ನೊಯ್ವಮೆಳ್ಳಡಂ ನುಡಿವರ್ಥಿದ್ರಮನೆ

ಪಾರ್ವರ್

ಬೇಗಂ ಕೂತಂತೆ ಭಕ್ತಿಯಂ ಪೊಸಯಿಪರ್ಕಾಲಮಂ ಕಜ್ಜಮಂ ಬಗೆಯು

ತಿರ್ಪರ್ ||

೧ ಗ. ಮಾರೆವದೊಪ್ಪುವಲಂಜಿಕೆಯಂ

೨ ಗ. ದಲ್ಲಿ ೨ನೆಯ ಚರಣವು ಹೀಗಿದೆ—

ಗಂಗಾಧರಂ ನಂಬಿದರ್ಥಾಂಗಲೈ

೩ ಗ. ದಲ್ಲಿ “ ಅಗಲಂ ವೈರಿಬಗೆಯಿಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ” ಎಂದು ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀ

ಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸವು ತಪ್ಪುವುದರಿಂದ ‘ ಅಸುರವೈರಿ ’ ಎಂದೇ ಇರಬೇಕು.

೪ ಗ. ಲೋಪೈ ತಾಳ್ವಿಯಂ

ಪೋಗಿರೆಂಬಂತಿರಿಂಬಾದೊಡಗಲ್ವನಿನ್ನಿಂದಂ ಪರೋಕ್ಷದೊಳ್ ಬಾಳೆ  
ನೆಂಬರ್  
ಗರಗಳಿಗೆಯ್ದಂ ಕಳಹಂಸಗಾಮಿನಿ ಸೂಳೆಯುಂ ಕರಿಯಿಲ್ಲದ ಭೃತ್ಯನುಂ  
|| ೭೫ ||

ಸ್ವರಮನರಿಗೆ ತಾಂ ಭರತಜ್ಞನಂದದಿಂದಾಸನಮನರಿಗೆ ಜಾತ್ಯಶ್ವದಂತೆ  
ಪರಿಯನರಿಗೆ ಮತ್ತದ್ವಿಪಸತಿಯಂತೆ ಬಗೆಯನರಿಗಾಹಾರಕುಶಲನಂತೆ ||  
ಕರಮುಖಚೇಷ್ಟೆಯನರಿಗೆ ತಾಂ ಶಕುನಿಗನಂತಿರೆ ಯೆರಕಮನರಿಗೆ ತಂಬಟೆಗ  
ನಂತೆ

ಸ್ಮರಕಳಾಗಮಕಿದೇ ತತ್ವಂ ಸದ್ವಿಟಂ ಸೊಮ್ಮನರಿಗೆವೋದಾಳಿಯಂತೆ||೭೬||  
ಅರಿಯನಪ್ಪಂಗಂ ಬೆಟ್ಟದನಪ್ಪಂಗಂ ನಖರೇಖೆಯ ಬೇರಿಬೆಸವಂಗಂ  
ಕರಮೆ ಪುಸಿವಂಗಂ ಕಂಡಲ್ಲ ಸಿಡಿವಂಗಂ ಕಳ್ಳೊತ್ತೆಯಿಡುವಂಗಂ ಮೆಳಿ  
ದಂಗಂ ||

ಪಿರಿದನೀವಂಗಂ ಮುನ್ನಮೆ ಕೂರ್ಪಂಗ ಪಳಿಯಂ ಸೈರಿಸಂಗಳಲಿವಂಗಂ  
ಕರಯಿಮೆಂಬಂಗಂ ಕಿಸುಗುಳ್ಳನಪ್ಪಂಗಂ ಸೂಳಿಸುಖಂ ಸಲ್ತದಲ್ತಿ ||೭೭||

ಮಹಾಸ್ರಗ್ಧರೆ ||

ಒಲವುಂ ಸದ್ಭಾವಮುಂ ನಿಶ್ಚಯಮೆರಡೆನಲಂ ಕಾಮತತ್ವಕ್ಕೆ ಸಾರಂ  
ಲಲನಾವ್ರಾತಕ್ಕಿದಂ ನೆಟ್ಟನೆ ಪಡದೊಡೆ ಕಂಠರ್ಪನಂತಲ್ಲಿ ನಿರ್ವ್ಯಾ ||  
ಕುಳಿ ಮುಗ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಸುಸಾಧ್ಯಂ ಚದುರಯುವತಿ ಸರ್ಕ್ಕೇಶಸಾಧ್ಯಂ ನಿತಾಂತಂ  
ದಳಿತಾಂಭೋಜಾಸ್ಯೆ ಕೇಳೆಂದಬಲೆಗೆ ನುಡಿದಂ ನೀತಿಮಾಂಧಾತ ಭೂಪಂ  
|| ೭೮ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ತನ್ನ ತವಕಕ್ಕೆ ನೆರೆವಾತನತಿಕಷ್ಟ, ನೊತ್ತಂಬದಿಂ ಕೂಡುವಾತಂ  
ಮೂರ್ಖಂ  
ಮುನ್ನಮೆವಿಕ್ಕಿ<sup>೩</sup> ನೆರೆವಾತಂ ಕಾತರಂ, ಮನಮನರಿದೊಡಗೂಡುವಂ  
ಭಾವಕಂ ||

ಸನ್ನತಂದ್ರವಂಬಡೆವಡಾತಂ ರಸಿಕಂ ರತೋತ್ಸಾಹದೊಳು ರಂಜಿಸಾತಂ  
ರಂಜಕಂ

ಮುನ್ನರಾಗಂ ಬಡೆದು ಸಂಭೋಗದಲ್ಲಿ ತಣಿವಂ ಮಾಡುವಾತನೆ

ಕಾಮದೇವಂ || ೭೯ ||

ಮುಳಿದಾಕೆಯನೊತ್ತಂಬದೊ

ಳೆಳಸುಗೆ ಲಜ್ಜಿತೆಗೆ ಬಾಲೆಗಂ ಮೇಳದ ಕೋ ||

ಮಳೆಗಂ ಮನಮರಿದಿಂಬರಿ

ದಳಸುಗೆಮೆಲಿಕೆ ನೆರೆಯೆ ನೆರೆಗುಂ ಸುಖಮಂ || ೮೦ ||

ಕುಟಿಲತೆಗಂ ಕುಟಿಲತೆಯಂ

ದಿಟಕೆ ದಿಟಂ ಕೂರೆ ಕೂಪ್ಪುದಳಲಿಪೊಡಳಲಂ ||

ಘಟಿಯಿಪುದಿಂತೀಯೆರಡೆ

ವಿಟತತ್ವದ ಸಾರಮಿದುವೆ ಘಟಕುಚಯುಗಳೆ || ೮೧ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಕಾಲನೊತ್ತಿಂಗುಂ ತಂಬುಲಮಿಕ್ಕಿಂಗುಂ ತಲೆಯನುಗಿರಿಸೆಂಗುಂ

ಮಾಗುಳಿಕಂ

ಮೇಲೆನೆಮ್ಮುಗಂ ಮುರಿಗು<sup>೨</sup>ಬಿಸಿಂಗುಮಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುಂಬನಂ ಮಾಡು

ನೀಂ ಬೇಗಮೆಂಗುಂ ||

ಪೋಲೆ ನಿಡುಸುಯ್ಯುಂ ನಡುಗುಗುಂ ಮೇಲ್ವಾಯಿಗುಂ ಪೊಡಗುಂ

ಕಥೆನೇಳೆಗು

ಬಾಲೆ ನೊಡರುಂ ಮಗುಳ್ಳೆಂಗುಂ ಕೆಮ್ಮನೆ ಮನಮರಿಯಲೈಂದುಗಾವಿನಂ

|| ೮೨ ||

ಕಳಹಂಸ ||

ಪಡಿಯನೆಯ್ದೆ ತೆರಿ ಘರ್ಮಮಿದೆಮ್ಮಂ<sup>೩</sup>

ನಡುಗಿಗುತ್ತಮಡಸಿತ್ತೆನಸೆಂದುಂ ||

೧ ಗ. ತಲೆಯನುಗುಲಿಸೆಂಗುಂ

೨ ಗ. ಮುರಿಗು ಬಿಸೆಂಗು

೩ ಗ. ಘರ್ಮಮಿದೆಂಗುಂ

ಮಿಡುಕದುಂತೆ ಮರಲುಂದಿದ ಪಾಂಗಿ

ಮಡದಿರೋಡಿಸುಗುಮೆಗ್ಗ ನನೆಂದುಂ

|| ೮೩ ||

ಏ ಕಾರಾಂತಮಕ್ಕುಂ ||

ನೆಲೆಯೆಕರೆಗೆ ಪೇಳಿನೆ ಕೇಳೆನ್ನೆನೆಯೆ ಯೇಕೆಂಬೆ ನೆನೆನೆನವೆಂ

ಕೇಳೆಡೆಗೆಯ್ವಂ ನೆರೆವೆಂ ನೆರೆಯೆಂ ನೆರೆವೇಳ್ವೆಂ

|| ೮೪ ||

ಎಂದು ಬೇರೊಗೆ ಪೋದನಂ ಪೋಗಿ ಬಂದನಂ ಪುರುಡಿಸುವರಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಕಂದ ||

ಕುಡುವನನೊಲ್ಲ ಪೊಲೊಲ್ಲ ನ

೪ ನೊಡಂಬಡಿಸಿದೊಲ್ಲದಂತೆ ಪೋಲಿತ್ತೆಯವಂ ||

೫ ಮಾಡಿಮುನ್ನಿನನೊಡನೊಲ್ಲ ಪೊಲಿಪ್ಪ

ಮಡದಿಯಿರಿದನರಿದು ನೆಗಳ್ಳಡಾತನೆ ಚದುರಂ || ೮೫ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಇಳಿಯನಪ್ಪನಂ ಕೊರಚಾಡಿ ಕಾಡುವರಿಯನಂ ಪೊರ್ದಲೀಯದವ

ನೊಲ್ಲರ್

ಜಲಜವದನೆಯರ್ಪಿರಿದಪಿರಿದನೀವನಾತನಂ ತವೆಕೊಂಡುಕಂಡಿಪರದರಿಂ ||

೬ ವಿಳಿಯನಳಿಯನೆಂಬೆರಡು ಭೇದದೊಳಪ್ಪುದವಳೊಲ್ಲಡೆಗೆನರಿಯದಿನಿ

ತಿನಿತಂ

ಪಳಯಲೀಯದಂತೀವುದು ಮನಮಂ ಕಾಣ್ವುದು ವಿಟಂ ಸ್ಥಿರನಾಗಿ ಲುಲಿ

ತಾಳಕೆ || ೮೬ ||

೧ ಗ. ಮೆಗ್ಗ ನದೆಂದುಂ

೨ ಗ. ಕೇಳೆಂ ನೆನೆಯೆನೆ ನೆನೆಯೆ ಯೇಕೆಂಬೆನೆ ನೆನೆನೆನವೆಂ

೩ ಗ. ಕೇಳೆಡೆಗೆಯ್ವಂ

೪ ಗ. ನೊಡಂಬಡಿಸಿದೊಲ್ಲದಂತೆ

೫ ಗ. ಬಿಡನೊಡನೊಲ್ಲ ಪೊಲಿಪ್ಪ

೬ ಗ. ದಿಳಿಯನಳಿಯ

ಪದನರಿದೀವನ ನೊಲ್ವ

೧ ಸುದತಿಯರೀಯದೊಡಮಧಿಕಮಿತ್ತೊಡಮೊಲ ||

೨ ಪುರದನಳಿಯಂ ಧಾರುಣಿ ಬೆಳೆ

ವುದು ಭರದಿಂದಧಿಕ ವೃಷ್ಟಿಯಂ ಬೆಳೆಯದವೋಲ್ || ೨೭ ||

ತೊಡವಂ ವಸ್ತ್ರಂಗಳನೆರ

೩ ತೊಡಲಂ ಬೆಳ್ಳಯ ಬೈಕೆಗುಡಲಂ ದ್ರವ್ಯ ||

ಕೈಡೆಯಾಗಲು ಮಾಡದವಳೆ

ರಡುಂ ದುಃಖದೊಳವೊಗೆ ವಸುಕಿರಿಕಿರಿದಂ

|| ೨೮ ||

ಲಲಿತವೃತ್ತ ||

ನಂಬೆ ಪುಸಿದಿದನದ ಪಂಬಲದೊಳಮೆಗನೆನ

ಸುಂ ಬಗೆಗೆ ತೋರ್ಪಪಳಿಕೆಯ್ಯಳವಕಂಟೆ ||

ಪ್ಪಂಬುರುಹನೆತ್ತಿ ಯೆರಡಂಬಮಿವು ಪಂಚವಿಧ

ಮೆಂಣ್ಣದನೊಂಕ್ರಮದೆ ಭಾವಿಸಿ ವಿದಗ್ಧಂ ||

|| ೨೯ ||

೪ ನಂಬಿದದನಾಲಿಸದೆ ತಾಂ ಬಗೆಯರುಳ್ಳರೆ ಕ

ರಂಬಲಿದಡಂ ತವರನಲ್ಲೆಯ ನೋಡರಿಂಪೊ- ||

ಕ್ಕುಂಬುಳಿಯನೆಂದುದ ನೋಡಂಬಡುವರಂಗನೆಯ

ರೆಂಬಿದು ತತ್ವಮನರಿ ನೀರೇರುಹನೆತ್ತಿ

|| ೩೦ ||

ಇದು ನಿಖಿಳ ವಿಬುಧ ಜನವಿಸುತ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ನೀತಿ ನಿಬಂಧನ ಚಂದ್ರ

ರಾಜವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಮದನತಿಲಕದೊಳು ವೇಶ್ಯಾವರ್ಣನಂ ದಶಮಾಧಿ

ಕಾರಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

೧ ಗ. ಸುದತಿಯ

೨ ಗ. ಪುರದವಳಿಯಂ

೩ ಗ. ಕುಡಲಂ ಬೆಳ್ಳಟ್ಟು ಬೈಕೆಗುಡಲಂ ದ್ರವ್ಯ

೪ ಗ. ಮಾಡದವಳೆ

೫ ಗ. ಯೆರಡಂಬಮಿವು ಪಂಚವಿಧಮೆಂಚಿಣಂ ಕ್ರಮದೆ ಭಾವಿಸಿ ವಿದಗ್ಧಂ

೬ ಗ. ನಂಬದದನಾಲಿಸದೆ ತಾಂ ಬಗೆಯರುಳ್ಳದೆ ಕ

ರಂ ಬಲಿದಡಂತವರನಲ್ಲೆಯ ರೋಡಲಿಂ ಪೊ

ಕ್ಕುಂಬುಳಿಯನೆಂದುದನೋಡಂ ಬಡುವರಂಗನೆಯ . . . .

## ಏಕಾದಶಾಧಿಕಾರಂ

ನವರಸದೊಳು ನವಭಾವಂ  
 ನವಭಾವದೊಳೊಗೆಗು ಮಾರ್ತ್ರಯಂ ತ್ರಿಂಶದ್ಭೇ ||  
 ದನದೊದನಕ್ಕೆ ತೊಂಬದೊ(ತ್ತೊ)ಂಭ  
 ತ್ತೆನೆ ಭೇದಮನೇರಡು ತೆರನಶುದ್ಧಂ ಶುದ್ಧಂ || ೧ ||

ಲಲಿತಪದ ||

ವನಿತೆಯ ಭಾವವನೇಕ ವಿಧಂಗಳ್  
 ತನುವಿನೊಳೊಪ್ಪುಗು ಮತ್ತಿವಿಕಲ್ಪಂ ||  
 ಮನದೊಳಂ ಪಣಿಮಿಲ್ಲದೆ ಕೂರ್ತಂ  
 ತನುನಯದಿಂ ನೆರೆದಂದಮಶುದ್ಧಂ || ೨ ||

ಕಾಮುದಿ ||

ಪುಡಿಯಿಡುತ್ತಂ ವರಾಂಗಂ ಸುರುಳ್ವಿಕ್ಕುಮ್  
 ನೊಡಲಿಗಳಕ್ಕುಂ ಮುಖಂ ಕಂದಿ ಕುಂದಿಕ್ಕುಮಾ ||  
 ೪ ವೆಡೆಯುಂ ಮುಟ್ಟಲ್ಕುಮುಳ್ಳೊಗುಂ ಕೂರ್ತವೊಲ್  
 ೫ ಮಡದಿಲ್ಲಲೈಸುಗುಂ ಸಾರ್ಥಮಂ ಸಿದ್ಧಿಸಲ್ || ೩ ||

೧ ಕ. ನವರಸದೊಳನುಭಾವಂ

೨ ಗ. ಮತ್ತಿವಿಕಲ್ಪಂ

೩ ಗ. ಮೊಳ್ಳುಡಿಗಳಕ್ಕುಂ

೪ ಗ. ವೆಡೆಯುಂ ಮುಟ್ಟಲ್ಕು ಮುಳ್ಳುಗುಂ

೫ ಗ. ಮಡದಿಲ್ಲಲೈಸುಗುಂ

ಕೃಂಚಪದ ||

ಅಂಗಜರಾಗೋತ್ಸಂಗದೊಳೆನಿತುಂ ನಗೆಮೊಗಮುವನೊಲವಿನ

ಗುಡಿಗಳ್ಳಮಂ

ಪಿಂಗದ ಪೊಂಟಕಂ<sup>೧</sup> ಸಂಗದೊಳಂಪಂ ಮನದೆರಕ<sup>೨</sup> ಕಾಮನ ಬಳಕೆಯೊಳ್

ಮೆರೆಯಲ್ ||

ತಂಗನೆಗಕ್ಕುಂ ತುಂಗನಿತಂಜೆ ಬೆನುರುಮನೊಸರ್ವ ಮದನ ರಸಮುಮನಂ

ತಂಗಮಹಾನೀಕಂಗಳ ಸೈಪಂನೆಗಳಿಸಲರಿಗುಮೆ ಸತಿ ಕಪಟತೆಯಿಂ || ೪ ||

ಚಂಪಕ ||

ಕೆಲದೊಳಳುತ್ತಲಾತ್ಮ ಶಿಶುಬಂದಿರೆ ದಾದಿಗೆ ಪುತ್ರವೋಹದಿಂ

ಮೊಲೆತೊರುವಂತೆ<sup>೪</sup> ಭೂಪ ಶಿಶುಗೊಲ್ದಿವನೊಳ್ ರತಿಗೆಯ್ವತಂ ಕರಂ ||

ಲಲನೆ ಮನೋಜ್ಞನಂ ನೆನೆದು ಭಾವಿಸೆಯುಂ ದ್ರವಮಕ್ಕು ಮಾದೊಡಂ

ಜಲರುಹನೇತ್ರ ಲೋಗರದು ತನ್ನದುದೆಂದರಿವಂ ಮನೋಭವಂ || ೫ ||

ಕಂದ ||

ಎಡೆಯುಡುಗದೆ ತಣ್ಣಿತಾಗಿರೆ

ಕಡುಮಂದವದೆನಿಸಿ<sup>೫</sup> ಕಾಮರಸವದಂ ಕುಟಿಲಂ ||

ಪಡೆಮಾತೇಂ ವಿಪರೀತಂ

ಮಡದಿಯ ಕೂರ್ಮೆಯನೆ ಪೇಳ್ವ ಮಿದನರಿಗರಿವಂ || ೬ ||

ಪೈತ್ಯಾಧಿಕೆಗತಿಕೋಪಂ

ಶೈತ್ಯಾಯು ತಾಲ್ಪಂ ಖವಾನಿಲಾತ್ಮಿಗೆ ಮಂದ್ಯಂ<sup>೬</sup> ||

ನಿತ್ಯರತಿಯಿಲ್ಲದಾಕೆಗೆ

ನಿತ್ಯಂ ನೆರೆವಾಕೆಗಳ್ಳಮಲ್ಪಂ ಕಾಮಂ || ೭ ||

೧ ಗ. ದೊಳೆಂತುಂ

೨ ಗ. ಪಿಂಗದ ಪೊಂಪಂ

೩ ಗ. ಮನದೆರಕಮನಬಳತೆಯೊಳ್ಳೆರೆಯಲ್

೪ ಗ. ಮೊಲೆ ತೊರವಂತೆ

೫ ಗ. ಕಡುಮಂದವದೆನಿಸೆ

೬ ಗ. ಮಂದಂ

ಲಂಛಿತ ||

ಕಲಬರ್ಭಗಲೇಪದೊಳಂ  
ಜಲಜಾನನೆಯನ್ನಿಯತಂ ||  
ಸಲೆ ತೋರುವರುತ್ಸವದಿಂ  
ಲಲನೆ ಮದನದ್ರವಮಂ

|| ೮ ||

ಪುಷ್ಪನಿಕರ ||

೧ ಬಾಳತಿಯಪ್ಪಾಕೆ ಕೂರದಿದೋಡಂ<sup>೨</sup> ಸುರತಾಲಾಪದೊಳವಳ  
ಬಾಲಕ ಸ್ನೇಹದಿಂ ಮೊಲೆಯುಂ ಗುಹ್ಯಮುಂ ದ್ರವಿಯುಕುಂ ಸಂತತಂ ||  
ಕೇಳರಸನಪ್ಪಾತನಿಂತೀ ಭೇದಮುಮನರಿಯದೊಡಂ  
೩ ಛೇದಗಮನೆ ಕೇಳ ಪಯನಪ್ಪ ಪಶುಗಳಂ ನೋಡಿಕಲ್ಗೆ

|| ೯ ||

ಷಟ್ಪದಿ ||

ಮಾಸಪ್ರಸೂತೆ ಸ  
ಣ್ಮಾಸದ ಗರ್ಭಿಣಿ ತಾಂ ಹ್ವ  
ಧಾಸತಿ ಮೆಯಿಗಳಿಂದೆಚ್ಚಿತ್ತವಳಾ||  
ಮಾಸರ ನೃತ್ಯವಿ  
ಳಾಸಿನಿಗಂ ಕಾ-  
ಮಸುಖಂ ಕೂಟಮುಂ ತತ್ಕಾಲಮೆ

|| ೧೦ ||

ಮುಪ್ಪಿ<sup>೪</sup> ಭಯಾಕುಳದೊಳರ್ಥ ವಿಮೋಹದಿಂದಂ  
ತಪ್ಪಲೈ ವೇಡಿದೊಡ ಮಾತುರದಿಂದಮರ್ಥಂ ||  
ತನ್ನೆಂದುಮೊಲ್ವ ತೆರದಿಂ ಸತಿ ಕೂಡೆ ಭಾವಂ  
ತಪ್ಪನಶುದ್ಧಮೆನಿಕುಂ ಬಗೆ ನೀಂ ಲತಾಂಗೀ

|| ೧೧ ||

೧ ಗ. ಬಾಳತಿಯಪ್ಪಾಕೆ

೨ ಗ. ಸುರತದೊಳವಳ

೩ ಗ. ವ್ಯಾಳೇಭಗಮನೆ

೪ ಗ. ಮೆಯಿಗಳಿಂದೆಚ್ಚಿತ್ತವಳಾ

೫ ಗ. ಮುಪ್ಪಿಂ



ಪೊಸ ಜವ್ವನಮುಂ ರೂಪುಂ  
 ವಸುವುಂ ಗುಣಮುಂ ವಿಭೂತಿಯುಂ ಸಾಹಸಮುಂ ||  
 ಮಸುಳ್ಳಂದೊಲವಳಿಗುಂ ಭಾ  
 ವಿಸು ನೀನೀ ಕ್ರಮದೆ ಕೇಳ್ವರೋಜದಳಾಪ್ಪೆ || ೧೨ ||

ವಸಮಯೂರ ||

ರೋಮಹರ್ಷಿಂ ಮದನರಾಗಂ ಸಘಮೋ  
 ದ್ಧಾಮತನುಕಂಪನ ವಿಲೋಲನಯನಂಗಳ್ ||  
 ತಾಮೆಸೆಯೆನಾಣಳಿಮಿಂತೋರ್ಪಡದು ಶುದ್ಧಂ  
 ಕಾಮಿನಿಯ ಭಾವಮತಿ ನೀರೇರುಹನೇತ್ರೇ || ೧೩ ||

ಮಾಲಿನಿ ||

ಕುಸುಮಶರನಕೋಲಿಂಗಳಿಳ್ಳಿರೇಳ್ವತ್ತನಾಣಂ  
 ಬಿಸುಟು ತೆರದುಬಾಯಂ ಪಲ್ಲುಮಂ ಲಂಚಮಿತ್ತಾ ||  
 ಟೆಸಿ ಬೆರಸುವ ಕೂಟಂ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಳ್ ಶುದ್ಧಭಾವಂ  
 ವಿಶದಮಿದುವೆ ಭೇದಂ ಭಾವಿಸಂಭೋಜನೇತ್ರೇ || ೧೪ ||

ಮತ್ತೇಭ ||

ನಡಿವಾಗಳ್ಳಡುಕಂಗಳಂ ಸುರತದೊಳ್ ನಾಣ್ಣಾಪನಾಳ್ವಿರ್ಪುದುಂ  
 ನುಡಿವಾಗಳ್ಳಯಮುಂ ಪೊದಳ್ಳು ಪದಹಿಂದಂ ನೋವುನೋಟಕ್ಕೊಡಂ ||  
 ಬಡೆ ಚಂದ್ರಾನನೆ ತಪ್ಪುನೋಡಿ ತಲೆಯಂ ಬಾಗಿಪ್ಪೊಡಂ ಸೊಂಕಿನೋ  
 ಳ್ಳಡೆ ಮಾತೇಂ ಬೆಮರಂ ನೆಗಳ್ಳುವೊಡೆ ಲಜ್ಜಾಭಾವ ಮಕ್ಕುಂ ಸತಿ || ೧೫ ||

೧ ಗ. ರೋಮಹರ್ಷಂ

೨ ಗ. ನಾಣಳಿದು ಕೂರ್ಪಡದು ಶುದ್ಧಂ

೩ ಗ. ಕಾಮಿನಿಭಾವಮತಿ (೦)

೪ ಗ. ಕುಸುಮಶರದ ಕೋಲಿಂಗಳಿ ಬಳ್ಳುತ್ತನಾಣಂ

೫ ಗ. ನುಡಿವಾಗಳ್ಳಯಮುಂ

ಕರ್ಕೋಟಿಕ ||

ಮನಸಿಜ ತಾಪದಿಂ ಕೊರಗಿ ಲಜ್ಜೆಯನೊಲ್ಲದಣಂ  
ಮನದೊಳಲಂಪುವೆತ್ತು ನಿಡುಸುಯ್ದು ಮರಳ್ಳು ಕರಂ ||  
ವಸಿತೆಯ೧ಕಂಗಳೊಪ್ಪಿ ಮಗುಳ್ಳೊಪ್ಪಡೆ ಮಾನದೊಳ್ಳೋ<sup>೨</sup>  
ಪನನೇರನಟ್ಟ ದಿಟ್ಟ ಪೆರತೇಂ ಪೆಸರಿಂ ಮುಕ್ಕುಳಂ<sup>೪</sup> || ೧೬ ||

ತರಳ ||

ಸ್ಮರಶರಂ ನಡೆನೊಂದು ಕೈರಿಸಲಾರ ದೋಪನನೆತ್ತಮಾ  
ಮರತೆಯಿಂ ನಡೆನೋಳ್ಳು ಮುನ್ನುಳಿಕುಂಕ ತಡೆಯದಿರ್ಕುಮಾ<sup>೫</sup> ||  
ಪುರುಷನೀಕ್ಷಿಸಿದಾಗಳಂತವಳಾರಿಯಂ ಕಡೆಗಣ್ಗೆತಂ  
೬ದಿರವುದತಪ್ಪದೆ<sup>೬</sup> ತಪ್ಪೆನೋಟಮದೊಪ್ಪುವದೊಳ್ಳತಂ ಪೆಸರ್ || ೧೭ ||

ಊರ್ಜಿತ ||

ಆರಮಾತುಮನಾಲಿಸಲೊಲ್ಲಳು ನೋಟದೊಳಾರುಮನಾವಗಂ  
ಮಾರಬಾಣಂಗಳ ಕಾಟಕ್ಕೊ<sup>೭</sup>ನಾಟಲಿಯೆಂಬರುರೋಪನಂದ<sup>೮</sup> ||  
ಬ್ಬರದಿ ನಯದಿಂ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಂ<sup>೯</sup>ಯಿವಿದೆಂದರಿವಂತು ಪಂ  
೧೦ಕೇರುಹಾಸನಮಂ ಮುಳಿದಾ ಸ್ತ್ರೀ ನೋಡೆ ಕಟಾಕ್ಷ ನಿರೀಕ್ಷಣಂ || ೧೮ ||

೧ ಗ. ಕಣ್ಣೊಪ್ಪಿ

೨ ಗ. ಮುಗುಳ್ಳಿ ಪೊಡೆಮೋನದೊಳ್ಳೋ

೩ ಗ. ನೆರೆದಟ್ಟ

೪ ಗ. ಮುಕ್ಕುಳಂ

೫ ಗ. ತಡೆಯದಿರ್ಕು

೬ ಗ. ದಿರವುವ

೭ ಗ. ತಪ್ಪಿನೋಟಮದೊಪ್ಪುಗುಂ ಲಳಿತಂ ಪೆಸರ್ || ೧೭ ||

೮ ಗ. ನಾಟಲಿಯೆಂಬರು

೯ ಗ. ರೋಪನಂ ದೂರದಿಂ ನಯದಿಂ. ಮೂರನೆಯ ಸಾಲು 'ದೂರದಿಂ' ಎಂದು  
ಸುರುವಾಗುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ಸಾಲು 'ರೋಪನಂ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

೧೦ ಗ. ಕಡೆಗಣ್ಣೊಂದಿದೆಂದರಿ . . .

೧೧ ಗ. ಪಂಕೇರುಹಾಸನಮಂ

ಕಂದ ||

೧ ಎವೆಯಿಕ್ಕದಿರ್ದೊಡಂ ಮೇ  
 ೨ ಣ್ಣರೆ(?)ಯುತೆ ಬಿನ್ನಣದಿಂ ತ್ರಿಕಟುಕದಿಂ ||  
 ೩ ಮದಿಂ ತಂಬುಲದಿಂ ಮೇ  
 ೪ ಮನಿಸುಗುಂ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಲೀದೀರ್ಘಾಳಿಯಳಂ || ೧೯ ||

೫ ಎಡೆಯುಂ ಮುನಿದೊಡಂ ಕಂದಿ  
 ೬ ಡೆದೊಡಮೆಗಳೊಳು ತೀವಿ ಕವಿಯದೊಡಂ ಮೆಯಿ ||  
 ೭ ಡುಗದೊಡಂ ಕಣ್ಣೀರ್ಗಲ್  
 ೮ ಡದಿಯೊಳರಿ ಕುಟಿಲಮಕ್ಕುಮಿದು ವಿಸರೀತಂ || ೨೦ ||

೯ ನಲಾ ಧ್ಯಾನದೊಳಂಭೋ  
 ೧೦ ನಮಂ ತೊರೆದದೊಳು ನಿಜದಾರಣೆಗಳೊಳಂ ||  
 ೧೧ ನುವಿನ ಕಾಯ್ವಂ ಬೇಟದ  
 ೧೨ ನಮಂ ಸುಯ್ಯಂ ನೆಗಳ್ಳುವರ್ಕಪಟತೆಯಿಂ || ೨೧ ||

ಮಣರಂಗ ||

೧ ನೋಟದಿಂ ನುಡಿಯಿಂ ನಗೆಯಿಂ ಕೊಂ  
 ೨ ಡಾಟದಿಂದ ೩ ನೆಲೆಮೇಳದಿನಿಂಪಿಂ ||  
 ೪ ಕೂಟದಿಂ ೫ ಮಿಸುಪಳ್ಳರದಕ್ಕುಂ  
 ೬ ಬೇಟಮೆಂಬುದಿಂದಂಬುರುಹಾಸ್ಯೆ || ೨೨ ||

- 
- ೧ ಗ. ಎವೆಯಿಕ್ಕದಿರ್ದೊಡಂ  
 ೨ ಗ. ಣ್ಣಮರಿಂ ತೈಲಾಂಬುಲವಣದಿಂ ತ್ರಿಕಟುಕದಿಂ ||  
 ೩ ಗ. ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಲಿದೀರ್ಘಾಳಿಯೊಳಂ  
 ೪ ಗ. ಎಡೆಯುಡುಗಿದೊಡಂ ತಂಪಂ  
 ೫ ಗ. ಮಕ್ಕುಮದು  
 ೬ ಗ. ರೊಳನಿಲದಾರಣೆಗಳೊಳಂ  
 ೭ ಗ. ಸಲೆಮೇಳ  
 ೮ ಗ. ಕೂಟದಿಂದ  
 ೯ ಗ. ಮೆಂಬುದಿಂದಂಬುರುಹಾಸ್ಯೆ

ಉತ್ಪಳ ||

ಚಿಂತೆನೀಕ್ಷಿಸಾಸೆ ಬಿಸುಪಿರಿದಮೆಯ್ಮರುತ್ತನಂ  
ಪ್ರಾಂತಿನಲುಣ್ಣದಿಸಿರವು ಲಜ್ಜೆಯನೊಲ್ಲದಕೆಯ್ತು ವೋಪವೋ<sup>೧</sup> ||  
ಲುಂತರಮೆಯ್ದೆವೋಪಳಿವು ಜೀವವಿಯೋಗದ ಚೇಷ್ಟೆ ಸಾವಿದೋ  
ರಂತಿರಲೆಯ್ದು ಗುಂ ಪ್ರಥಮದಿಂದಶಮಂಬರಮಕ್ಕುನೋಜೆಯನು<sup>೨</sup>

|| ೨೩ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಬೇಟೆಮೆಂಚುದು<sup>೩</sup> ರಾಜ್ಯದ ವಳಮುತ್ತಿ ರಾಜ್ಯಂ ಬೇಟೆದಿಂ ಕರಮೆಸೆಗುಂ  
ಬೇಟೆಮಿಲ್ಲದ ರಾಜ್ಯಮದೊಪ್ಪುವುದು ಬೇಟೆಮೊಪ್ಪುಗು ರಾಜ್ಯಮಿಲ್ಲ  
ದೊಡೆಂತುಂ ||

೪ ಚನ್ನಮಾದೊಡಂ ಗುಣಮಿಲ್ಲದಾತಂಗೆ ಲುಬ್ಧನ ಧನದಂತೆ ವಿಫಲಮಕ್ಕು  
೫ ಬೇಟೆದಿಂದತ್ಕಾಲಗಳಂ ಪೆರತುಂಟೆ ಬಗೆವಾಗಳಂಬೋಜಪತ್ರೇಕ್ಷಣೀ

|| ೨೪ ||

ಶಾರ್ಙ್ಗಲ ||

ನೋಟಂ ಮನ್ಮಥಮಾರ್ಗಣಂ ಸುಡಿಗಳೆಲ್ಲಂ<sup>೬</sup> ಮಾರಹೈದಯಭೇದನಶರಂ  
ಕೂಟಂ ಕಾಮರಸಾವೃತಂತವಧರಾಗಮುತ್ಸಾಹಮಿಂಪಾವಗಂ ||

೭ ಬೇಟೆಂ ಚಿತ್ತಜತರವಾರಿಯುಂ ಮತ್ಯಂತಾದಿವಿಂನಾಕದಿಂ  
ಕೋಟಾಕೋಟಿಮಿಶೇಷಮಂಗಳನೆಯರೊಳ್ಳಂದಾರ್ಗಮಾರ್ಗದೊಳ್

ಜಲಜಾನನೆ || ೨೫ ||

೧ ಗ. ಬಿಸುಪೇರಿದ

೨ ಗ. ವೋಪರೋಳ್

೩ ಗ. ಮಕ್ಕುನೋಜೆಯಿಂ

೪ ಗ. ರಾಜ್ಯದವಳಮುತ್ತಿ

೫ ಗ. ಬೇಟೆಮಾದೊಡಂ. ಮೇಲಿನ ಪಾಠಾಂತರದಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸಜಂಗ  
ವಾಗುತ್ತದೆ.

೬ ಗ. ಬೇಟೆದಿಂದತ್ಕಾಲಗಳಂ

೭ ಗ. ಮಾರಹೈತ್. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಗನೆಯ ಚರಣ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಅದರೆ ಇನ್ನೂ  
ಚರಣವು ಪೂರ್ತಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

೮ ಗ. ಬೇಟೆಂ ಚಿತ್ತಜತ . . . . ಲಮತ್ಯಂತಾಧಿಕನಾಕದಿಂ

೯ ಗ. ಕ್ಷಂಭೋಗಮಾರ್ಗದೊ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಗನೆಯ ಚರಣವು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ರಕ್ತೆಯನುರಕ್ತೆಯತಿರಕ್ತೆಯಿಂದಿಂತು ಮೂರು ತೆರದಿಂ ಬೇಟೆಮಕ್ಕುಮಲ್ಲೆ  
ರಕ್ತೆಯಿಪ್ಪಾಕೆ ಪುರುಷಂ ಪಡೆದೊಡಂ ಬಟ್ಟಿಂಬಿಂ ರತಿಗೆಯ್ಯುತ್ತ  
ಮನು ||

ರಕ್ತೆಯಂ ರಕ್ತಭವದಿಂದೊಲಿಕ್ಕಿ ಮಾಡುಗುಂ ಮತಿರಕ್ತೆಯಾರ್ಪಕೆ

೬೮ ಜ್ಞೆಯಂ

ವ್ಯಕ್ತನಾಗಿ ಲಜ್ಜೆ ಗೆಟ್ಟಳಿಸಿ ಕಾತರಿಸಿ ಯೊಲಿದುಗುಮೆಂತುಂ ತಣಿವಿಲ್ಲದೆ  
|| ೬೯ ||

ಪಶುಮೃಗಪಕ್ಷಿ ಜಾತಿಗಳಲಿಂಗಿತಮಂ ಹದಿರಂ ಸಮಂತು ಭಾ

ವಿಸಿ ನೆಗಳ್ಳಂದಳೆನ್ನದೆ ವಧಾನಿಕ್ಕುರುಂಬದ ಸಂಜ್ಞೆಯಂ ಪರೀ ||

ಪ್ರಸಿದವನೆಂದುಮಾ ಪಶುವಿಂ ಖಗದಿಂ ಮೃಗದಿಂ ಕನಿಷ್ಠ ಮೊ

ವಸಃಧೆಯೊಳೆಂದು ಕಲ್ಪದನುರಾಗದೆಸಕದಿಂಗಿತವನತಂಗಳಂ || ೭೦ ||

ಇಂಗಿತದಿಂ ಭಾವಂ ಭಾ

೦೦ ವಂಗಳೊಳಿಂಗಿತಮದೊಳಗುವಮಾಕಾಶ ಮರು ||

ತ್ಸಂಗತಿಯೊಳು ಭಾವೇಂಗಿತ

೦೦ ಮಂಗನೆಯರ ಜೇಷ್ಠ ತಿಳಿಯಲಸಾಧ್ಯವಬ್ಬ ದಳನಿಭ

ನಯನೆ || ೭೧ ||

೧ ಗ. ರಕ್ತೆಯನಿಪ್ಪಾಕೆ ೨ ಗ. ಮಾಡ (ಕೂಡ?) ದೊಡಂ

೩ ಗ. ಬಟ್ಟಿಂಬಿಂ ಗೆಯ್ಯುತ್ತಮನು- ೪ ಗ. ಮೇಲಿಕ್ಕಿ

೫ ಗ. ಮಂತಿರಕ್ತೆ ೬ ಗ. ಲಲೈಯುಂ

೭ ಗ. ಯೊಂದುಗುಮೆಂತುಂ

೮ ಗ. ಈ ಪದ್ಯದ ಕೊನೆಗೆ ' ಇದು ಚಂದ್ರರಾಜವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ಮದನತಿಲಕ  
ದೊಳು ಸ್ತ್ರೀಯ ಶುದ್ಧಾಶುದ್ಧ ವರ್ಣನಂ ಏಕಾದಶಾಧಿಕಾರಂ ಸಮಾಪ್ತಂ '  
ಎಂದು ಗ (ಮದ್ರಾಸ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದೆ.

೯ ಗ. ಕಲ್ಪದನುರಾಗದೆ ಸದ್ವಿಟನಿಂಗಿತಂಗಳಂ

೧೦ ಗ. ವಂಗಳೊಳಿಂಗಿತಮದೊಳಗುಮಂ ಕಾಶಮರು-

೧೧ ಗ. ಮಂಗನೆ . . . ರಿಗುಮಬ್ಬ ದಳನಿಭನಯನೆ

ಪಾಠ ಶುದ್ಧವಿಲ್ಲ. ಮೇಲಿನ ಪಾಠದಲ್ಲಿಯೂ ಮಾತೃಗಳು ಅಧಿಕವಾಗಿರುವವು.

ಕುರುಳ್ಳಮಿರೆ ಕಣ್ಣಿ ಪೊಳೆಯೆ ಕೆಂಪುವೆತ್ತೆತ್ತಲಂ  
 ನಿರಾಜಪ ಕುಚಂಗಳುಂ ತೊಡೆಗಳುಂ ಕಂಬುಕಂಠಮುಂ ||  
 ಕರಂ ಮಿಸುಪಮಧ್ಯಮುಂ ನಡುವುಪೊಂಗೆ ಬಿಂಬಾಧರಂ  
 ೨ ಸ್ಮರನಿರ್ಕಮೆಂದು ಭಾವಿಸುಗೆ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಾನನೆ || ೨೯ ||

೩ ಪೋಡಶಕಳಾಕಾಂತಿ ಚಂದ್ರಂ  
 ಪಿರಿದುಂ ನಡುವು(ಗು)ಗುಮಳಲ್ಪು ನುಡಿಗುಂ ಕಣ್ಣೀ ||  
 ಸುರಗುಂ ಸೆರೆನಿಡಿದಕ್ಕುಂ  
 ಪರಿಭವದಿಂಗಿತದ ಯುವತಿಗರಿ ಘನ ಜಘನೆ || ೩೦ ||

ಸುದತಿಯ ಕಣ್ಣುಂ ಬಸುರುಂ  
 ಕದಪುಂ ೪ ಕುಳಿದಿರ್ಕುಮಾನನಂ ಬಾಡುಗುಮಂ ||  
 ಗದಳುರ್ಕೆ ಕುಂದಿ ಜೋಲ್ದಿ  
 ೬ ಪ್ಪುದಿದು ಮಿಸುಪಸಿದಾಕೆಯಂದಮೆಂದರಿಯಬಲೆ || ೩೧ ||

೭ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಮೈಯಿಕ್ಕು ವೊ  
 ದಡಿಮಿಡಿಯಿಂ ಕೊಂಕೆಮೊಗಮನುಯ್ಯೊಡೆ ಮೂಯಂ ||  
 ದಡಮಡಿಪಿ ಸುಯ್ಯೊಡಂ ನುಡಿಯೊ  
 ಳ್ಬಿಡೆ ಜಡಿವೊಡಮರಿಗೆ ನೋವಿನಿಂದಿರ್ವಳಂ || ೩೨ ||

೧ ಗ. ತೊಡೆಗಳುಂ . . . ಗುಂ

೨ ಗ. ಸ್ಮರೇಂಗಿತಮೆಂದು ಭಾವಿಸುಗೆ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಾನನೆ ||

೩ ಗ. . . ಕ್ಕುಂ ಮುಖಕಮಲಂ |

ಪಿರಿದುಂ ನಡುಗುಗುಮಳಲ್ಪು ನುಡಿಗುಂ ಕಣ್ಣೀ ||

ಸುರಗುಂ ಸೆರೆನಿಡಿದಕ್ಕುಂ |

ಪರಿಭವದಿಂಗಿತದ ಯುವತಿಗರಿ ಘನಜಘನೆ || ೩೦ ||

೪ ಗ. ತುಳಿದಿರ್ಕು ೫ ಕ. ಕುಂದಿಜೋಲ್ದಿ

೬ ಗ. ಪ್ಪುದು ಮಿಸುಪಸಿದಾಕೆಯಂದಮೆಂದರಿಯಬಲೆ ||

೭ ಗ. ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಮೈಯಿಕ್ಕುಪೊಡಂ |

ನಿಡಿಮಿಡಿಯಿಂ ಕೊಂಕಿ ಮೊಗಮನುಯ್ಯೊಡೆ ಮೂಯಂ ||

ನಡುಗುವೊಡಂ ಮೂಗರ  
 ಳೊಡಂ ವದನೇರನನೆತ್ತು ವಡಮಬಲೆಯರ್ಕ ||  
 ಣ್ಣಡುಕೆಂಪಾದೊಡವಧರಂ  
 ತವೆ(?)ತೆತ್ತು ವಡಮರಿಗೆ ದೋಷೇಂದ್ರಿಕೆಯರಂ || ೩೩ ||

ನುಡಿಯೊಳ್ಪುಸಿವಾತಂ ಮೆ  
 - ಳ್ಲಡಿಕುಂ ತಡಮಡಿಸಿ ವೊಂದನೊಂದಂ ನೆಗಳ್ಳಂ ||  
 ನುಡಿಗುಂದುಗುಂ ವೆಮಕ್ಕುಂ  
 ಮಡದಿ ಕರಂ ತಪ್ಪದಿರ್ದೊಡಂ ತಪ್ಪಿದೊಡಂ || ೩೪ ||

ಮೊಗಮಂ ನೋಡಲ್ಕುಂಜುಗು  
 ಮಗಿದೊಳಗೊಳಗುಳಿಗು ಮಂತ್ರ ರೂಪುಂ ನುಡಿಯುಂ ||  
 ಬಗೆಯುಂ ಕುಂದುಗುಮೆಂ \* \*  
 ತೆಗೆಯ್ವನೆಂಗುಂ ಭಯಾಂಗಿತಾಂಗನೆ ವನಿತೆ || ೩೫ ||

ಅಡಿಗಡಿಗಾಗುಳಿಸುವೊಡಂ  
 ನುಡಿಗಳನಿಸಲಸಿ ಕೇಳ್ಳೊಡಂ ನಿಜತನುವಂ ||  
 ಸಡಲಿಸಿ ಕಣ್ಣಂ ಮಳಮಳಿ  
 ಪೊಡಮರಿ ನಿದ್ರಾಂಗಿತಂ ಮನೋಜ ಲತಾಂಗಿ || ೩೬ ||

ವನಜಾಸ್ಯಂ ಕುಂದಿ ತಮಂ  
 ಮನದೊಳ್ತೀವಿರೆ ಬಳಕ್ಕೆ ಮಾಳ್ವೆಂ ಪೊನಿಂ ||  
 ನನುಮತಮನೆಂದು ಮೆಯಿ ರ್ಪು  
 ಮ್ಮನೆ ವೊಗರ್ದವಳನರಿವುದಲಸೇಂಗಿತೆಯಂ || ೩೭ ||

೧ ಗ. ನಡುಗುವೊಡಂ ಮೂಗಿನಲ  
 ವೊಡಮವದನೇರನನೆತ್ತು ವೊಡಮಬಲೆಯರ್ಕ ||  
 ಣ್ಣಡುಕೆಂಪಾದೊಡವಧರಂ  
 ತಡೆಯದೆ ಕೆತ್ತು ವೊಡಮರಿಗೆ ದೋಷೇಂಗಿತೆಯರಂ ||

೨ ಗ. ಳ್ಲಡಿಕುಂ

ಪೊರಗನೆ ನೋಳ್ಪಡೆ ಬೇಸರ  
 ತರಪಂ ಾನುಡಿದೊಡೆ ವಿಭೂಷಣಂಗಳ ನುಡಿಯಿಂ ||  
 ಮರವಡೆಯಂದಂ ಸತಿ ಕೇ  
 ೨ಳ್ಳಿರತೆ ನೀನೆಂದುಮರಿಗೆ ಗಮನೇಂಗಿತೆಯಂ || ೩೮ ||  
 ೩ ಉರದೊಳು ಸೀರೆಯಲಿಕ್ಕಿ  
 ದುರೊಡಿಸಂ ತಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಡಂ ಪಡೆಮಾತೇಂ ||  
 ಪಿರಿದಾಳಾಪದೊಳೆಂದುಂ  
 ನಿರಂತರಂ ಪೊತ್ತುಗಳವಡರಿದೊಲ್ಲದಳಂ || ೩೯ ||  
 ೪ ಗುಣಮಂ ಮರೆದುಂ ಪೊಲ್ಲಮೆ  
 ಯೆಣಿಸುವೊಡಂ ನುಡಿದೊಡಿಸ ನುಡಿದಪೆಯೆಂದುಂ ||  
 ಗುಣಮಂ ಕಿನ್ನಿಸುವೊಡರಿ ನಿ  
 ಗುಣಿಯಂ ನೀನನ್ಯ ಚಿತ್ತದವಳೆಂದವಳಂ || ೪೦ ||  
 ಉಮ್ಮಳಿಕುಂ ಮೂಗಿರಿಗುಂ  
 ಕೆಮ್ಮನೆ ನೆವಮಿಟ್ಟು ದೂರುಗುಂ ಪೋಂಕುವೊಡಂ ||  
 ಸಮ್ಮನಿಸದೆ ಜಡಿಗುಂ ನುಡಿ  
 ಯಮ್ಮಿಗುಗುಂ ಪತಿಯನೊಲ್ಲದವಳಬ್ಬ ಮುಖಿ || ೪೧ ||  
 ಪೆರರಂ ಪಂಬಲಿಸುವೊಡಂ  
 ಜರಿವೊಡಮಲಸುವೊಡ ಮುಖದೆ ಬಿಸುಸುಯ್ಯೊಡಮೇ ||  
 ಕರ ಘಸಣೆಯೆಂಬಡಂ ನೀ  
 ನರಿವುದು ಮಾಸಿವೊಡಂ ಸಮಂತೊಲ್ಲದಳಂ || ೪೨ ||

೧ ಗ. ಮಡಿವೊಡಗಿ ಭೂಷಣಂಗಳ

೨ ಗ. ಕ್ಷಿರತ ನೀನೆಯುಮರಿಗೆ ಗಮನೇಂಗಿತೆಯಂ

೩ ಗ. ಉರದೊಳು ಸೀರೆಯಲಿಕ್ಕಿ  
 ದುರೊಡಿಸಂ ತಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಡಂ ಪಡೆಮಾತೇಂ ||

೪ ಈ ಪದ್ಯವು ವೈಕುಂಡ ಪ್ರತಿ (ಕ) ಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಮದ್ರಾಸ ಪ್ರತಿ (ಗ)ಯಿಂದ  
 ಆಯ್ದು ಹಾಕಿದೆ.

೫ ಗ. ಬಿಸುಸುಯ್ಯೊಡಮೇ || ತರ ಘಸಣೆ



ಸುರತದೊಳೊಂದುಗುವೊಳ್ಳಂ  
ಪರಿಕುರಿಕುಂ ನಿದ್ರೆಗಾಸೆಯಂ ಕೂರ್ತಂ \* ||  
ಪಿರಿದಾದುದೆಂದು ಕೆಮ್ಮಗೆ  
ನರಲುಗುಮರಿಕೂರದಾಕೆಯೆಂದಾ ವಧುವಂ || ೪೩ ||

ಸಂತೋಷಮಿಲ್ಲ ಭಯಮಿ  
ಲ್ಲಂತೆ ಪರಾಜ್ಞುಖಪದಿಪ್ಪರೋಳ್ ಪಗೆಯೊಳ್ತಾಂ ||  
ಮಂತಣಮುನ್ಯ ಗೃಹಾವಾ  
ಸಂ ತನಗೆನಿಸಾಕೆ ಕೂರದಾಕೆ ವಿನೂತೆ || ೪೪ ||

ಅಂಗನೆ ನುಡಿದುಂ ನೋಡಿಯು  
ಮಂಗಸ್ವರ್ಶನದೊಳಂತ್ಯಕಂದಿಸುತಂ<sup>೧</sup> ಪು ||  
ವಂ ಗಂಟೆಕ್ಕುವೊಡಂ ಪೊ  
ಲ್ಲಿಂಗಡಣಂ ರಾತ್ರಿವಿಹರ ಜಾಗರಮಿಸುತುಂ || ೪೫ ||

ಪತಿಯಿಂ ಮುಂನಂ ನಿದ್ರಾ  
ಸ್ಥಿತೆಯಾಗಿದೋಪನೊರಗಿದಿಂ ಬಳಿಕ ವಿನಿ ||  
ದ್ರಿತೆಯಾಗಿ ವಿಹರಿಸುನೊಡಾ  
ಸತಿಗಲಸೇಂಗಿತಮಿಮೆಂದು ಬಗೆ ಮೃಗನಯನೆ || ೪೬ ||

ಸದುವಣಕ್ಕರ ||

ನುಡಿಗುಮೋಪನ ಪಡೆಮಾತನಾತನಿರ್ದೆಡೆಗೆ ವಕ್ಕುಂ  
ಮುಡಿಯ ಮುಡಿಯುಂ ಜೋಲ್ದಿಕ್ಕುಂ ಪಾಡುಗುಂ ಪರಸಿ ಬೈಗುಂ ||  
ಕದೆಗಣ್ಣೆಂಪಕ್ಕುಂ ದೆಯ್ಯಂ ಬಂದಂತೆ ತೆರಮಾಳ್ವಂಗಂಗಳಂ  
ಮಡದಿ ಪೇಳ್ಳುಂ ನಲ್ಲನಂ ಬೆಸಗೊಳೆ ಮಡದಿಯಿಂಗಿತಂಗಳು || ೪೭ ||

<sup>೧</sup> ಕ. ಕಂಡಿಸುತಂ

<sup>೨</sup> ಗ. ದೆಯ್ಯಂ ಬಂದಂತೆ ರಹಸ್ಯಂಗಳಂ

ಮತ್ತೇಭ ||

ನೋಗದೊಳ್ ರಾಗರಸಂ ತುಳುಂಕುವೊಡಮುಕ್ತಿದ್ವಂದ್ವದೊಳ್ ಹಾಸ್ಯ ಮಾ  
ವಗನೊಪ್ಪಿವೊಡಮೆಯ್ತಿ ಸೋಂಕುಪಡೆಸಂ ತಾಳಿವೊಡಂ ಮಾತು ನೆ ||  
ಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಳ್ವಂ ತಳೆದಿವೊಡಂ ಬಗೆ ಕರಂ ಸಂತೋಷಮಂ ಮಾಳ್ವೊಡಂ  
ವೊಗಳಲ್ವೇಳ್ಳು \* ನಿರ್ವಿಕಾರಮಿನಿತುಂ ಿತನ್ವಂಗಿಯೆಂದಿಂಗಿತಂ || ೪೮ ||

ನುಡಿಯಲ್ ನೋಡಲೊಳ್ಳೊಂಕಲ್

ಕಡವಡಿವೊಡಮೋತು ಸತಿಯೋಳೊಪನ ಮಾತಿಂ ||

ಗೆಡೆಗೊಂಡು ವೊಗಳ್ಳು ಮಗುಳ್ಳುಂ

ನುಡಯಿಸುವೊಡಮರಿಗೆ ಕೂರ್ತಳಿಂದಾ ವಧುವಂ || ೪೯ ||

ಪೃಥ್ವಿ ||

ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳೊಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪಚಯಮಂ ಸುಗಂಧಂಗಳಂ

ವೊದಳ್ಳ ಪದಪಿಂ ಫಲಾವಳಿಯಿನಶ್ಯ ಪೂರ್ವಂಗಳಂ ||

ವಿದಗ್ಧ ಮಡಗಿಟ್ಟುತಂದು ತನಗೀವೊಡೆ ರಾಗದಿಂ

ದುಧರಾ ಪರಮಾತ್ಮಸನ್ಮತದೆ ನಲ್ಲಳೆಂದಾಕೆಯಂ || ೫೦ ||

ಕಂದ ||

ಮುಳಿಯಳು ಮುಳಿಸಿಂ ಮಲಗಳು

ತಿಳಿವಳು ನಿಜಸತಿಯ ಕೂರ್ಪರೊಳು ಮಿತ್ರತ್ವಂ ||

ಮುಳಿವವರೊಳು ಮೈರಂ ಕೋ

ಮಳೆಗಾದೊಡೆ ಕೂರ್ವೆಗೆರಡು ತೊಡ . . . ವುದೇ || ೫೧ ||

ಚುಂಬಿಸಿದಲೋಳಿವಾಯಂ

ಬಿಂಬಾಧರೆ ಪಡೆಯದಸಿ ಪದಪಿಂ ಮತ್ತಂ ||

ಚುಂಬಿಸಿ ಚುಂಬಿಸಿ ಮತ್ತಂ

ಚುಂಬಿಸುಮೊಡೆಲ್ಲರಿಗೆ ಕೂರ್ವೆಯಂ ಪ್ರಕಟಿಸುಗುಂ || ೫೨ ||

೧ ಗ. ಕನ್ಯಾಂಗಿಯರದಿಂಗಿತಂ

೨ ಗ. ಸತ್ಯಪೂರ್ವಂಗಳಂ

೩ ಗ. ಮುಳಿಯಳು ಮುಳಿದೊಡಮಾಗಳೆ | ತಿಳಿವಳು

೪ ಗ. ವೊಡರಿಗೆ

ನಗೆಮೊಗಮುಮಂತೆ ಬೆಮರಿಂ

ದೊಗೆದ ಕದಂಪಿಂದೆ <sup>೧</sup> ಸುರಿಮಗಮರ್ಪಣದಿಂ ಮು ||

<sup>೨</sup> ದ್ವುಗೆಯ್ದು ಮುಂದ್ವೆ

ಳೆಗಳಲ್ಲಿಮಪ್ಪೊಡವಳತಿ ಕೂರ್ಪಳ್ || ೫೩ ||

ಇನೆರವಿಯನಿನಿತಿಚ್ಚೈಸಳು

ಪುರುಷನೊಳ್ಳೇ ಕೃತಕಮಿರ್ಪದನೆ ಚರ್ಚಿಸುವಳ್ ||

ಕರಮಗಲದ ಪತಿಯಂ \*

ಸುರತಮನೆ ಬಯಸುವಳವಳ್ಳಡು ಕೂರ್ಪಳ್ || ೫೪ ||

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ||

ಇಸುರತಡೆಯೊಳ್ಳೆಮರಣ್ಣದನ್ನೆಗಂ ಮೆಯಿನವಿಸ್ಸ . ಸೈಕನಿರದನ್ನೆಗಂ

ಸರಸಿಜಾನನೆ ಕಿರುವಿಡಿದನ್ನೆಗಮಂಗಜದ್ರವಮೆಚ್ಚುಪಾಯದನ್ನಂ ||

ತರದೆ ನಿಡುಸುಯ್ಯಳ್ಳದಂ . ಮಾತೆ ಲಜ್ಜೆಯಿಂ ಪಡೆದು ಕಾತರಿಸದನ್ನಂ

ಪುರುಷನಾಥನುಂ ಪೇಳೆಂತು ನಂಬುವಂ ಕೂರ್ತಳೆಂದು ನೀರೇರುಹದಳ

ನೇತ್ರೈ || ೫೫ ||

ಕಂದ ||

ಫಡಫಡ ಪಾಯಿನೆರ್ದೆ ನಡ

ನಡುಗುವತನು ಬರವರಾಗಿ ಬತ್ತುವ ಬಾಯ್ಕಿಂ ||

ಪಿಡಿವಿಡಿವೀಕ್ಷಣಮಾದೊಡೆ

ಬಿಡೆನಂಬುಗೆ ಕೂರ್ತಳೆಂದು ಕೂಟದ ಪಥಮೊಳ್ || ೫೬ ||

೧ ಗ. ಸುರಿವ ಘರ್ವಾಂಬುವಿನಂ

೨ ಗ. ಬಿಗಿವಪ್ಪುವಪ್ಪುವಾಮು |

ದ್ವುಗೆಯ್ದು ಮುಂ ನೆಗಳ್ಳು ಮಪ್ಪೊಡವಳತಿ ಕೂರ್ಪಳ್ ||

೩ ಈ ಪದ್ಯವು ಗ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದೆ.

೪ ಕ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಇದೆ :-

ಸುರತಡೆಯೊಳ್ಳೊಳ್ಳೆಮರಣ್ಣದಂತೆ ತನ್ನೈಸಿರಿ ಭಾವ ಮೆಲ್ಲತಾ ತೋರ್ಪಂತೈ

ಸರಸಿಜಾನನೆ ಸೈಕನಿರದನ್ನೆಗ ಕಿರುವಿಡಿದಲ್ಲೇಗಮಂಗಜದ್ರವಮೆಚ್ಚುಪಾಯ

ತರದೆನಿದಸೂಯ್ಯಳ್ಳದಂಪುಮಾತೆ ಲಜ್ಜೆಯಿಂ ಪಡೆದು ಕಾತರಿಸದನಂ <sup>ದನ್ನಂ</sup> ||

ಪುರುಷನಾಥನುಂ ಪೇಳೆಂತು ನಂಬುವಂ ಕೂರ್ತಳೆಂದು ನೆರೆ ತಿಳಿ ನೀರೇರುಹ

ದಳನೇತ್ರೈ || ೫೫ ||

ಭಗಮಲರ್ದು ಕೆತ್ತುಗುಂ ಗುದ  
 ಮಗಿಗುಂ ತೊಡೆ ನಡುಗುಂ ಲತಾಂಗಿಗೆ ಕಾವುಂ ||  
 ಭುಗಿಲೆಂದು ಪಾಯ್ವ ಪಥದೊಳು  
 ಬಗೆದರಿವುದಿದೊಂದು ಸೋಪದೇಶಮನಬಲೆ || ೫೭ ||

ಪೊಳೆವಲರ್ಗಂಗಳು ನಿಂದಾ  
 ಕುಳದಿಂ ಸೊಕ್ಕಿದವೊಲಿಕ್ಷಿಪೊಡವಳಲ್ಲಿನತಿಯಿಂ ||  
 ವಿಳಿಸಿತ ಲಜ್ಜೆಯು ಚುಂಬಿಸು  
 ಟಿಳಿಸುವೊಡಂ ಕೂರ್ತಳಿಗೆ ಕೂಟದ ಪಥದೊಳ್ || ೫೮ ||

ಕಡುಮುಳಿದೊಡಮಬಲೆ ಬಳ  
 ಲೊಡಮತಿಗೆಟ್ಟೊಡನೆ ರತಿಗೆಯೊಡಮೆ ||  
 ಯ್ದೆ . ಪೆರ್ಚೆನಿಂದೊಡಮಿಡಿ  
 ದೊಡಲಿಸಿಗುಂ ಘರ್ವನಾಗೆ ಪೈತ್ಯಾಧಿಕೆಗೆ || ೫೯ ||

ಚಂಪಕ ||

೪. . ಡಿಸ . . ಲ್ಲ ಪೊಯ್ದು ನಿಡುಸುಯ್ದು ಕಳಲ್ದು ಬಳಲ್ದು ಬಂ  
 ದೆರಡು ಬೆವರ್ತು ಕೂರ್ತು ಕೂರ್ತ . . . ಸಡಿಲ್ದು ಕನಲ್ದೊನಲ್ದು ಕಾ ||  
 ತರಿಸುತೆ ಮುದ್ದುಗೆಯ್ದು ಕಲಂಕಿಯವುಂಕಿನ . . ಕಿತಾಂ ನೆ .  
 . . ಯೊಳ್ಳೆರಗಿ ವಿಲ್ಲದಯೆಂದು ಕನಿಷ್ಠಮಾರ್ವೊಳಂ || ೬೦ ||

೧ ಗ. ಪೊಲಿಕ್ಷಿಪೊಡವಳಂ . . ಯಿಂ

೨ ಗ. ಲಜ್ಜೆಯುಮಂ ಬಿಸು

೩ ಗ. ಕಡುಮುಳಿದೊಡೆಯಬಲೆ ಬಳ

ಲೊಡಮತಿ . . ಡೆ . . . ರತಿಗೆಯೊಡಮೆ ||

ಲೊಡಮೆಯ್ದೆ . . ಣ್ಣದೊಡ

ಮಿಡಿದೊದರಿಸುಗುಂ ಘರ್ವನಾರಿ ಪೈತ್ಯಾಧಿಕೆಗಂ ||

೪ ಈ ಪದ್ಯವು ಕ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅಶುದ್ಧವೂ ಇದೆ.

೧ ಪದನರಿತಿಂಬುಗೆಯ್ದು ಮಗುಳ್ಳಂ ರತಿಯಂ ಪ  
ಡೆದುದಳದುಳಿಕೆಯಿಂದಮಾಕೈತವೆಯಿಂ ತ ||  
ವದಿಂಗಿತಮುಂ ಸಮಂತು ಕೂರ್ತೊಡಂ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ಯಿ  
ವ್ವದಂತೆ ಮಾಡಿ ಕೂಡಿ ಗೆಲ್ಲುವ ಚದುರಂ ಅಂಬುಜದಳಾಕ್ಷಿ  
|| ೮೦ ||

ಕಂದ ||

೨ ಕಾಮಂಗೆ . . ಮೂಲಂ  
ಕಾಮಿನಿ ತಾನನ್ಯಚಿತ್ತೈಯಾಗದ ತೆರದಿಂ ||  
ಪ್ರೇಮದಿ ನಿಚ್ಚಂ ಯತ್ನದೊ  
ಳೇಮಾತೊ ನೆಗಳೆ ನೆಗಳೆ ಪಡೆಗುಂ ಸುಖಮಂ || ೮೧ ||

ಗದ್ಯ—ಇದು ನಿಖಿಳ ಬುಧಜನವಿನುತ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ನೀತಿ ನಿಬಂಧನ  
ಚಂದ್ರರಾಜವಿರಚಿತಮವ್ಯ ಮದನತಿಲಕದಲ್ಲಿ ರತಿಭಾವಲಕ್ಷಣಮಂ  
ಪೇಳ್ವ ಏಕಾದಶಾಧಿಕಾರಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ  
ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

---

೧ ಗ. ಪದನರಿತಿಂಬುಗೆಯ್ದು ಮಗುಳ್ಳಂ ರತಿಯಂ ಪಡ . . . ಯಲ-  
ಸದುಳಿಕೆಯಿಂದಮಾಕೆ ತವೆಯಂ ತವದಿಂಗಿತಮುಂ ಸಮಂತು ಕ ||  
(ಲೈ)ದವಿದ ಕೂರ್ಮೆಯಂ ಸತಿಯೊ . . ನಿಷಂತಿರೆ ಮಾಡಿ ಕೂಡಿ ಗೆ  
ಲ್ವದು ಚದುರಿಂತುಮೊಟ್ಟಕಿಯರೋಳ್ಸರತಂ ಸುಖಮಾಗಲಾರ್ಕುಮೇ  
|| ೮೦ ||

೨ ಈ ಪದ್ಯ ಕ. ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.



# ಪರಿಶಿಷ್ಟ ೧

ಮದನತಿಲಕದಲ್ಲಿಯ ಪದ್ಯಗಳ  
ಅಕಾರಾದ್ಯನುಕ್ರಮಣಿಕೆ (ಪುಟಾದಿ).

ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ಸುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ

ಅ

ಅಮಿತ ಗುಣಂ	೨	೭
ಅಭಿನವ ಭಗದತ್ತಂ	೪	೧೩
ಅತನುವಲ್ಲದ	೫	೧೭
ಅಗಣಿತ ಗುಣಿ	೧೦	೩೯
ಅಸತೀ ಸಂಕುಲ ದೂರನಂ	೧೨	೪೬
ಅನಕಂ ಕುಂಡಲಿ	೧೩	೫೨
ಅನುಭವಿಸಿದಂ ಗಜಾಗವಃ	೧೪	೫೫
ಅಧರೀಕೃತವಾ	೧೪	೫೭
ಅವರೋಳಗೆ ಧರ್ಮಮುಂ	೧೮	೬೨
ಅದರಿಂ ಪಲರ್ಗೆ	೨೦	೭೦
ಅನಿಲವುಪಪ್ಪೈತ್ಯ	೨೩	೮೫
ಅಳಕಂಗಳ್ಳಯನಂಗಳಂ	೨೫	೪
ಅತಿಪರುಷೋಕ್ತಿ	೩೨	೫
ಅಳಲಿಪಂ ಜಡಿವಂ	೪೦	೧೯
ಅತಿಚದುರತೆಯಿಂ	೪೨	೬
ಅರಿಯದೆ ವೆಡರುಂತೆ	೪೪	೯
ಅನಿವಾರ್ಯಮ ಬಹುಮಾನಂ	೪೫	೧೦
ಅಸವನೆಗೆ ಕೆಯ್ಗೆ ತೊಂಟ	೫೪	೪೯
ಅನುಪಮ ಗುಣಯುಕ್ತೆಯ	೫೬	೫೫

	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
ಅನುಪಮ ವರ್ಗಗಳ	೫೬	೫೮
ಅವರವರ ಸೂಳು	೫೮	೬೪
ಅವರ್ಗ ಬಳಸು ವ್ಯಾಪಾರ	೫೮	೬೫
ಅರಿವುಪರಂ ಪಡಲ್ಪಡಿಸಿ	೬೯	೬೪
ಅದರಿಂಭೃತ್ಯನಾಲ್ವಾರ್	೬೯	೬೫
ಅತಿಚದುರಂ ಮದನಾಗಮ	೭೦	೬೮
ಅಗಲದ ಗೋಷ್ಠಿಯಿಂ	೭೧	೬೫
ಅರಸಂಸ್ಥಬ್ಧಂ ಪೆರ್ಗಡೆ	೭೨	೫೧
ಅಸುರವೈದಿ ಬಗೆಯಿಂ	೭೭	೭೩
ಅರಿಯನಪ್ಪಂಗಂ	೭೮	೭೭
ಅನಲಾ ಧ್ಯಾನದೊಳಂ	೮೭	೭೧
ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಮೆಯಿಕ್ಕು	೯೦	೬೨
ಅಡಿಗಡಿಗಾಗುಳಿಸು	೯೧	೬೬

## ಆ

ಆದಿ ಜೈತ್ರಕರಂ	೧೦	೪೧
ಆತ್ಮಸಹೃದಿ ಮನಸಾ	೨೦	೬೮
ಆರಮಾತುಮನಾಲಿಸ	೮೬	೧೮

## ಇ

ಇನ್ಮಡಿಹರಸಾಹಸ	೭	೨೭
ಇದಂ ಗಿರಿಸುತೇಶನಂ	೧೦	೬೯
ಇಂತು ಮನುಮುನಿ ವಾಕ್ಯಮ	೨೨	೭೮
ಇಂತೀ ನಾಲ್ಕುಂ ಜಾತಿಯ	೨೬	೬
ಇಂತೀ ಪೊತ್ತಿನ್ನದೆ	೩೪	೧೨
ಇಂತೀ ಪ್ರಕೃತಿ ಗುಣಂ	೩೪	೧೩
ಇಂತೀ ಪೇಳ್ವ ಗುಣಂಗಳುಂ	೩೬	೫
ಇದನಂ ಬಯಸುವಡಂ	೫೩	೪೫



	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ಮಂಜು ಸಂಖ್ಯೆ
ಇನಿತುಂ ವಿಳಾಸದಿಂದಂ	೬೮	೩೨
ಇಂತೀ ನಾಲ್ವರ ನುಡಿಯಿಂ	೭೦	೪೧
ಇಳಿಯನಪ್ಪನಂ ಕೊರಚಾಡಿ	೮೦	೪೬
ಇಂಗಿತದಿಂ ಭಾವಂ	೮೯	೨೮

ಉ

ಉತ್ತಮವನಿತಾಗುಣ	೩೬	೬
ಉಂತುಂ ಪೆಂಡಿರ ಮುಖ್ಯತೆ	೪೬	೧೪
ಉಡಿಯಂ ಸಡಲಿಸು	೫೨	೪೦
ಉಂತುಂ ಸ್ನೇಹಪ್ಪರತಿ	೬೨	೪
ಉಪ್ಪಡಂತುಡುಗೆ ಜಪ್ಪನ	೬೫	೧೨
ಉಡೆಯಂ ನಡೆಯಂ	೭೪	೫೯
ಉಳಿವಿಂಗಿರದಿತ್ತೊಡಲ	೭೪	೬೦
ಉರದೊಳು ಸೀರೆಯ	೯೨	೩೯
ಉಮ್ಮಳಿಕುಂ ಮೂಗಿರಿ	೯೨	೪೧

ಋ

ಋತುವಿನ ರತಿಯೋಳು	೨೩	೮೩
----------------	----	----

ಎ

ಎನಿಪ ಜಯಸಿಂಹ	೨	೬
ಎನೆನೆಗಳ್ಳ ರೇಚ	೮	೩೦
ಎಂದು ಸತಿ ನುಡಿಯೆ	೯	೩೬
ಎನೆ ನೆಗಳ್ಳ ಚಂದ್ರ	೩೧	೫೩
ಎಲ್ಲಿದನೊಳ್ಳಿದಂ	೩೬	೭
ಎನಿಪ ವನನುತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀ	೩೯	೧೭
ಎಲವೊ ನಲ್ಲನೆ ಕೇಳೊಂದು	೫೪	೪೭
ಎಡರಡಸಿದೊಡೊಡ	೬೩	೭
ಎಂದು ನುಡಿವವಳೆ	೬೪	೧೧

	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
ಎನಿಪಾಸಾಗರಿಕಂ	೭೦	೩೭
ಎಂಬ ಮಗಳ	೭೫	ವ
ಎಡೆಯುಡುಗದೆ	೮೩	೬
ಎವೆಯಿಕ್ಕದಿದೊಡಂ	೮೭	೧೯
ಎಡೆಯುಂ ಮುನಿದೊಡಂ	೮೭	೨೧

## ಏ

ಏನಂ ಪೇಳ್ವದೊ	೨೩	೮೧
ಏಗೆಯ್ದಂ ಕೂರ್ಪಂತೆ	೨೪	೩೮

## ಒ

ಒಂದಂ ತ್ರಿವರ್ಗದೊಳು	೧೭	೫೯
ಒಡನೊಡನೆ ಮುಳಿದು	೩೯	೧೮
ಒಬ್ಬಳೆ ಸಾಗುಂ	೫೫	೫೩
ಒಲವೆಂದುಂ	೫೭	೬೧
ಒಡನಾಡಲ್ ಪಾಡಲ್	೬೬	೧೭
ಒಲವುಂ ಸದ್ಭಾವಮುಂ	೭೮	೭೮

## ಓ

ಓವೋವೋವೋ ಕೋವೋ	೩೯	೧೫
ಓಲೆದೋರೆವೋಳೆವೋ	೩೯	೧೬

## ಅಂ

ಅಂಗನೃಪಾಯತಿ	೪	೧೫
ಅಂತು ದುಃಖಂಬಟ್ಟು	೨೨	ವ
ಅಂಬೂದ್ಭೂತಾಸ್ಕಂ	೨೫	೨
ಅಂಗಜರಾಗೋತ್ಸಂಗ	೮೩	೪
ಅಂಗನೆ ನುಡಿದುಂ	೯೩	೪೫

ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ಸುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ

ಕ

ಕಡುಪನು ಕಾಣೈ ರೂರು	೬	೨೦
ಕಲಿಯೆ ಸೊಬಗನೆ	೭	೨೮
ಕವಿರಾಜ ಸಮಾನಂ	೧೧	೪೩
ಕರಜಮೆರಡರಿಂ ಬೆಕ್ಕು	೪೧	೫
ಕಡುಗೂರ್ತಾಂ ಮೆಗೈ	೫೭	೬೨
ಕನಿಷ್ಟೆಯುಂ ನಿಷ್ಟುರೆಯುಂ	೬೨	೦
ಕರಂ ಸಮಂಜಸಿಕೆಯೆನೆ	೬೯	೩೬
ಕಡನುಂ ಬಡ್ಡಿಯು	೭೫	೬೫
ಕಡುಮುಳಿದೊಡಮಬಲೆ	೯೬	೫೯
ಕಾಮದೇವದತ್ತಕ	೫	೧೮
ಕಾಲಂದೇಶಂ ಪ್ರಕೃತಿಗ	೩೩	೧೧
ಕಾಲನೊತ್ತೆಂಗುಂ ತಂಬುಲ	೭೯	೮೨
ಕಾಮಂಗೆ ಮೂಲಂ	೯೭	೬೨
ಕಿಸುಗುಳೆ ಕಳ್ಳೆ ಮೂರ್ಖ	೪೪	೭
ಕಿನಿಸುವ ವಸ್ತುವ	೭೩	೫೩
ಕಿಚ್ಚಂ ನೀರಂ ಪೊಕ್ಕು	೭೬	೬೯
ಕುರುಳಂ ಚೆಂಬೊನ್ನಂ	೫	೧೯
ಕುಂತಳಮಂ ತೆಗದೊತ್ತಿ	೩೨	೭
ಕುದಿರರೂಪಿನ ದೈವದೊಳಂ	೪೮	೨೩
ಕುಲವಿಭ್ರಂಸೆಯರೊಳಾ	೫೯	೧
ಕುಲಟಾನಾರಿಯನಾಣು	೬೦	೬
ಕುಸುಮಾಮನೋಹರಂ	೬೪	೯
ಕುಂದಿಜುಮ್ಮನೆ	೭೧	೪೬
ಕುಡುವಿಲ್ಲೆಂದುಂ ಮುಳಿದುಂ	೭೪	೫೭
ಕುಟಲತೆಗಂ ಕುಟಲತೆಯಂ	೭೯	೮೧

	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
ಕುಡುವನನೊಲ್ಲವೊ	೮೦	೮೫
ಕುಸುಮಶರನಕೋಲಿಂಗಕ್ಕ	೮೫	೧೪
ಕುರುಳ್ಳಮಿರೆ ಕಣ್ಣುಲ	೯೦	೨೯
ಕೂರಲೆವೇಳ್ವುದು	೨೧	೭೩
ಕೂಡಲ್ಪಡೆಯದೊಡಂ	೨೫೫	೨೫೧
ಕೂಡಿದ ನಾಲ್ವರ್ಗಾವಿಲ	೭೧	೪೨
ಕೆಲಬರ್ಕಾಮಾಗಮಂ	೧೨	೬೧
ಕೆಳೆಯರ ನಂಟರ	೬೩	೮
ಕೆಲದೊಳ್ಳೆಲೆವಾಳೆಗೆಯುಂ	೬೮	೫೧
ಕೆಲದೊಳಳುತ್ತಲಾತ್ಮಶಿಶು	೨೩	೫
ಕೆಲಬರ್ಗಲೇಪದೊಳಂ	೨೪	೮
ಕೇಳ್ವ ಸೋಲದರೊಳರೆ	೨	೬೩
ಕೈವಾರದೆ ಕೈಮತದಿಂ	೬೧	೪೩
ಕೊಳಲ ಬೆಡಂಬೆಯ	೫೦	೨೯
ಕೃತಿಪತಿ ರೇಚ ನೃಪಂ	೧೪	೫೮

## ಖ

ಖರ ಕಿರಣನ	೩೮	೧೩
ಖ್ಯಾತಯಶಂಕವಿಕುಲ	೩೧	೧

## ಗ

ಗಂಗಾಚಂದ್ರ ಹಿಮಾಚಲಾ	೪	೧೪
ಗತಿಮಾರ್ಗಂ	೭	೨೪
ಗುರುಗಳ ತಾಯಿತಂದೆಯ	೪೪	೬
ಗುರುಗಳ ನಂಟರ	೪೬	೧೫
ಗುಣಮುಂ ಸುಂದರ ರೂಪಮುಂ	೪೭	೧೯
ಗುಣಮುಂ ಮರೆದುಂ	೯೨	೪೦

	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
ಗೊರತಿಯ ಕಂತಿಯ	೪೯	೨೬
ಗೊರವರ ಸವಣರ	೪೯	೨೭

ಚ

ಚರ್ಚನೆ ಗುಜುಗುಜು	೫೨	೩೭
ಚಂದನಮುಂಚಂದ್ರಕೆಯುಂ	೬೮	೨೯
ಚದುರಂಗದ ನೆತ್ತದ	೬೮	೩೦
ಚಿಂತೆನಿರೀಕ್ಷಿಸಾಸೆ	೮೮	೨೩
ಚುಂಬಿಸಿದ ಲೋಕೆ	೯೪	೫೨
ಚೆನ್ನಿಗನಂ ಯವ್ವನನಂ	೫೧	೩೬
ಚೋಳಕುಲ ವಿಲಯಕಾಲಂ	೨	೫

ಛ

ಛಂದದಳಂಕಾರಂ	೧೪	೫೬
ಛಾಂದಸನಭಿಮಾನಿಕರಂ	೭೩	೫೫

ಜ

ಜಗದಕಂಟಕರೆಲ್ಲರುಮಂ	೯	೩೫
ಜಗತೀತಳದೊಳಪುತ್ರ	೧೯	೬೫
ಜನಿಯಿಸಿತಿಲ್ಲದ ನುಡಿ	೪೭	೨೧

ತ

ತನಗಿಲ್ಲದ ಭಯಮಂ	೭	೨೬
ತನು ಮಧ್ಯಂ ಭ್ರಮರಾಳಕಂ	೨೫	೧
ತನುಪರ ನರಹದಿ	೬೪	೧೦
ತನಗೆ ಮನೆಯಿಲ್ಲದಿದೊಡ	೬೬	೨೦
ತಲೆಗಿಂಬನೆರಡು ದೆಸೆಯೊಳು	೬೭	೨೩
ತನ್ನಿಂದಧಿಕನೀತ	೭೩	೫೨
ತನ್ನತನಕಕ್ಕೆ ನೆರೆವಾತ	೭೯	೭೯

ತಂಬುಲಂ ಕುಸುಮ  
ತನ್ನರೂಪಿಣಿ ಪೋಲ್ವೆ  
ತ್ರಿಜಗದ್ವ್ಯಾಪಿತ ಕೀರ್ತಿ  
ತುಡುಗೆಗಳಿಂ ವಸ್ತ್ರಗಳಿ  
ತೆರಪನೆ ಪಾರ್ವಳೊಲ್ಲಮೆ  
ತೆರಪಂ ಕಿಸುಗುಳತನಮಂ  
ತೇಂಕರಿಸಿಯುಗಲ್ಪಡಂ  
ತೊಡೆತೋಳಂಗುಲಿ  
ತೊಡವಂ ವಸ್ತ್ರಂಗಳ  
ತೊದಳ್ಳುಡಿಗಳೊಪ್ಪಿ

ದ

ದನುನಂದನ  
ದತಪನೆನೆರಪನೆನೆ  
ದಾರೆಗತಿಲಯಪ್ರಿಯು  
ದಾನನಂದನಂ  
ದಿವಸ ದಿವಸಕ್ಕೆ  
ದಿನದಿನದ ಸಂಜೆಯೊಳ್  
ದೀಪಮುಂ ಜನಂ  
ದುಷ್ಟಾಭಾರ್ಯಾ  
ದೂರುತಿಪ್ಪಳಾಪೆಂಪಂ  
ದೂತರುಂ ಕ್ಷಣವುಮುಂ  
ದೂರುಂದೂರ್ಕುಂ

ಧ

ಧರ್ಮಕ್ಕರ್ಥಕ್ಕತಿಥಿಗೆ  
ಧವಳಿಸಿ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು  
ಧರದೊಳಗಿಂದ್ರಸುತನೆನೆ

ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ಸುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
೪೧	೩
೪೮	೨೪
೨	೩
೪೧	೪
೬೩	೬
೭೨	೪೯
೫೩	೪೪
೨೫	೩
೮೧	೮೮
೯೪	೫೦

೩೭	೧೦
೬೪	೯
೬	೨೧
೩೭	೧೧
೧೮	೬೦
೭೩	೫೪
೬೬	೧೬
೨೨	೭೭
೪೩	೪
೫೦	೩೧
೬೩	೫

೪೪	೫
೬೭	೨೨
೬೫	೧೪

ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ

ನ

ನರನಾಥಂ	೭	೨೫
ನಳಿತೋಳ್ಳಿಗೊಗೆದೊಪ್ಪಿ	೨೫	೨
ನಯನಂ ದಂತಂ	೩೩	೮
ನಟ ವಿಟ ಹೀನದೀನ	೩೬	೮
ನಯವಿದೆ ಶೌಚೆ	೪೪	೮
ನಯಮ ಮೋಹಮ	೪೫	೧೧
ನಗೆಯಿಂ ನೋಟದಿ	೫೫	೫೨
ನರಪತಿಗಪರಿಮಿತಂ	೫೫	೫೪
ನಸುಸೊಂಕಿಯು ಮೊಲ್ದುಂ	೫೮	೬೬
ನಸುಬೆಳಗುಗೆ ಸೊಡರಂ	೬೮	೨೮
ನವರಸ ದೊಳುನವ	೮೨	೧
ನಡೆವಾಗಳ್ಳನಡು ಕಂಗಳಂ	೮೫	೧೫
ನಡುಗುವೊಡಂ ಮೂಗರ	೯೧	೩೩
ನಗೆಮೊಗಮುಮಂತೆ	೯೫	೫೩
ನಂದನಮುಂ	೩೩	೯
ನಂ ಬೆಪ್ಪುಸಿದಿದನದಪಂ	೮೧	೮೯
ನಂಬಿಡದನಾಲಿಸದೆ	೮೧	೯೦
ನೃತವಾಕ್ಯಾಂಬುಧಿ	೧೧	೪೫
ನಾಗರಂಕರಂವಿಟವಿದೂಷಕ	೬೯	೩೩
ನಿನಗೆಬೇಟಂಗೆಂಡಿದರ್	೪೮	೨೨
ನಿರುಪಮಲಕ್ಷಣಯುತೆಯರ್	೫೬	೫೬
ನಿಪುಣಂಕೂರ್ಪರ	೭೦	೩೯
ನಿನಗಾಂಕೂರ್ತಡೆ	೭೫	೬೩
ನೀಮೊಸೆದಿನಿಸಂ	೧೨	೪೯
ನೀನೀತನೊಳದೊಡೆ	೭೨	೪೭

	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
ನಿಂನ್ನನ್ನಂ	೩೭	೯
ನುಡಿಯೊಳ್ ಪುಸಿಮಾತಂ	೯೧	೩೪
ನುಡಿಗುಮೋಪನಪಡೆ	೯೩	೪೭
ನುಡಿಯಲ್ಲೋಲ್ಲೋಳೊಂಕಲ್	೯೪	೪೯
ನುಂಗಿದುರ್ಕಾಯಲ್ಗೆ	೭೭	೭೨
ನೆರೆಯೆಮುಂನಿನ	೧೪	೫೪
ನೆಗಳ್ಳುಚತುಃಷಷ್ಟಿ	೩೫	೩
ನೆರನೆತ್ತಿಬೈವಪುರುಡಿಪ	೭೨	೪೮
ನೆಲೆಯೆಕೆರೆಗೆಪೇಳಿನೆ	೮೦	೮೪
ನೆರವಿಯನಿನಿತಿಚ್ಚೈಸಳು	೯೫	೫೪
ನೋಟದಿಂನುಡಿಯಿಂ	೮೭	೨೨
ನೋಟಂಮನ್ಮಥಮಾರ್ಗಣಂ	೮೮	೨೫

ಪ

ಪರಹಿತನೆಂಬ	೧೨	೪೭
ಪರಬಲಮಂಡಲಂ	೨೦	೬೯
ಪಲತೆರದ ಶಸ್ತ್ರದಿಂ	೨೧	೭೫
ಪ....ಕರಂಕೋಪಮುಂ	೨೭	೪
ಪಲವುಂ ದೇಶ	೨೯	೧
ಪದಿನಾಲ್ಕು ಬಾಲೆಗೆ	೪೧	೨
ಪಲರೊಡನಿಪ್ಪ	೫೦	೩೨
ಪರಪುರುಃಷ ಸಮಕ್ಷದೆ	೫೨	೩೯
ಪರಪುರುಷರಲಿಂಗಿತಮಂ	೫೪	೪೬
ಪಲತೆರದ ತೊಡುಗೆ	೫೮	೬೩
ಪರವಧುವಂ ನವುಂಸಕಿಯರಂ	೫೯	೨
ಪಲರ್ಗಂ ಕಾಮಸುಖಾರ್ಥಂ	೬೨	೧



	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
ಪರಿಯಣದ ಪರಿಗದ	೬೨	೩
ಪರಮಹರಭಕ್ತನಿವನನೆ	೬೩	೧೫
ಪದನುಂಚಿತ್ತಮನೆಯ್ನೆ	೭೪	೫೬
ಪಡಿಯನೆಯ್ನೆ ತೆರಿಘಮ	೮೦	೮೩
ಪದನರಿದೀವನನೊಲ್ಲ	೮೧	೮೭
ಪಶುವುಗ ಪಕ್ಷಿಜಾತಿಗಳ	೮೯	೨೭
ಪತಿಯಿಂ ಮುಂನಂ	೯೩	೪೬
ಪದನರಿ ತಿಂಬುಗೆಯ್ದು	೯೭	೬೧
ಪಂಚಭಾಣಂಗಳ:	೧೦೯	೬೭
ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯು	೩	೯
ಪಾರುವ ಪಕ್ಕಿಗೆ ಸಂಚರಮುಂ	೭೭	೭೧
ಪಿರಿಯರ ಪೆಸರ್ವೇಳ್ಗೆ	೩	೮
ಪಿಸುನಿ.....	೨೮	೫
ಪೀನಕ್ಷು ರಕ್ತಕರ್ದಮ	೭೦	೪೦
ಪುಸಿಕಿಟ್ಟಮೆಯಂಮಾಳ್ಕುಂ	೫೪	೪೮
ಪುಸಿವುದು ಸತ್ಯವಾದಿಯೆನೆ	೭೧	೪೪
ಪುಸಿಶರಂ ಕಡುಸಾಹಸ	೭೭	೭೪
ಪುಡಿಯಿಡುತ್ತಂವರಾಂಗಂ	೮೨	೩
ಪೂಜಿತ ವಿಬುಧ	೧೧	೪೪
ಪೆರರಾರುಂ ವಧುವಿಲ್ಲ	೬೦	೫
ಪೆರರಂ ಪಂಬಲಿಸು	೯೨	೪೨
ಪೈತ್ಯಾಧಿಕೆಗತಿ ಕೋಪಂ	೮೩	೭
ಪೊಸಜವ್ವನಮುಂ	೮೫	೧೨
ಪೊರಗನೆ ನೋಳ್ವಡೆ	೯೨	೩೮
ಪೊಳೆವಲರ್ಗಂಗಳು	೯೬	೫೮
ಘ		
ಘಡ ಘಡ ಪಾಯಿನೆರ್ದೆ	೯೫	೫೬

ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ಸುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ

ಬ

ಬಲವದ್ವಿಟ್ಟಮವರ್ತಿ

೨

೪

ಬಹಿರ್ಲೋಮೇನ

೨೩

೮೦

ಬಲಗಲದೊಡೆಯೊಳು

೨೩

೮೪

ಬಳರಿಯ ನೋಂಪಿಗೆ

೪೯

೨೮

ಬಡತನ ಮಾಡೊಡಂ

೫೦

೩೦

ಬಡತನಕೆ ಚಿಂತೆ

೫೪

೫೦

ಬರೆಪದೊಳರ್ಪದೊಳಿಮ್ಮಡಿ

೭೫

೬೪

ಬಾಲಾಲಿಂಗನ ಚೂಂಬನ

೫೩

೪೧

ಬಾಳತೆಯಸ್ವಾಕೆ

೮೪

೯

ಬೇಟಮೆಂಬುದು ರಾಜ್ಯದ

೮೮

೨೪

ಭ

ಭವನೇನಿಸಿದ ಮಹಿಮೆ

೮

೨೯

ಭಗಮಲದರ್ಶಕೆತ್ತುಗಂ

೯೬

೫೭

ಭಾವೆ ಕೊಂದು ಮಡಗಿರ್ಪೆ

೨೧

೭೪

ಭೀತಂಲೋಚಂಶರಂ

೩೮

೧೪

ಮ

ಮಳಯಾಂಧ್ರಾ

೩

೧೧

ಮದಮಾನಸ ಮೆರಕಂ

೬

೨೩

ಮದನದರ್ಪಹರಂ

೯

೩೭

ಮನವಾರ್ತೆಯ ನಂಟರ

೪೨

೭

ಮನವಾರ್ತೆಯ ತೋಟಿಯೊಳಂ

೪೫

೧೩

ಮತಿವಂತೆಯ

೪೭

೧೮

ಮನುಮತಮುಂ

೪೯

೨೫

ಮಜ್ಜನದ ಕರಗ

೫೭

೫೯

	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ಸುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
ಮನಮಂ ಬೇಸರನಾಸರಂ	೬೦	೭
ಮಗಮಗಪ ಧೂಪದಿಂ	೬೮	೨೭
ಮನಸಿಜ ತಾಪದಿಂ	೮೬	೧೬
ಮೃದುಮಧುರ	೮	೩೧
ಮೃಗಮದ ಕರ್ಪೂರ	೮	೩೨
ಮಾನೋನ್ಮತ	೨೬	೫
ಮಾಗಿಯದಿವಸಂ	೩೨	೪
ಮಾರಾಮಾನಿನಿಮಾರಾ	೬೭	೨೫
ಮಾಸಪ್ರಸೂತೇಷಣ್ಣಾಸದ	೮೪	೧೦
ಮಿಗಿಲಂಮದೆಸಿಗ್ಗಿಂ	೭೬	೬೭
ಮುಳಿದು ತಿಳಿಪಿದಡೆ	೩೩	೧೦
ಮುಳಿದಾಕೆಯನೊತ್ತಂ	೭೯	೮೦
ಮುಪ್ಪಿಭಯಾಕುಳದೊಳರ್ಥ	೮೪	೧೧
ಮುಳಿಯಳು	೯೪	೫೧
ಮೂರಿಯಿಡುವೊಡಂ	೭೨	೫೦
ಮೇಗುದೋರುವಳ್ಳುಳ್ಳು	೭೭	೭೫
ಮೇಗಂತೋರದೆನಲ್ಮೆಯ	೬೧	೧೦
ಮೊದಲೊಳಬ್ಬ ಸಂಭವಂ	೧೫	ವ
ಮೊಲೆಯಂತೋಳಂ	೫೩	೪೩
ಮೊರೆಯಿಲ್ಲದಳಂ ಗುಲಿ	೫೯	೩
ಮೊದಲೊಳಪ್ಪ ಕುಳದೇವತಾ	೬೨	೨
ಮೊಗಮಂನೋಡಲ್ಕಂ	೯೧	೩೫
ಮೊಗದೊಳ್ ರಾಗರಸಂ	೯೪	೪೮

೦೪

ಯತ್ನಂಗೆಯ್ಯದಮುನಿಸರ	೨೦	೭೧
ಯಳಸಿ ಇದುವೆ ದಯಾ	೭೫	೬೧

ಯಾನಿ ಯಾಮಿನಿ ಗೇಹಾನಿ

ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ

೨೨

೭೯

ರೆ

ರತಿಯ ಪದದಲ್ಲಿ

೨೩

೮೩

ರತಿಯಂ ನಿಷ್ಕರದಿಂ

೨೨

೬

ರತಿಗಿಣೆಯೆನಿಸಿದ

೪೩

೨

ರತಿಹೀನಂಪೆಳವಂ

೫೧

೩೪

ರಕ್ತೆಯನುರಕ್ತೆಯತಿರಕ್ತೆ

೮೯

೨೬

ರಂಡೆಯೊಳಂ ಭ್ರಷ್ಟೆಯೊಳಂ

೫೯

೪

ರೂಪುಸೌಭಾಗ್ಯಂ

೯

೩೪

ರೂಪುಸ್ವಭಾವಯುತೆ

೫೧

೩೫

ರೂಪಂ ಪಳಯದೆ

೬೦

೮

ರೋಮಹರ್ಷಂಮದನರಾಗಂ

೮೫

೧೩

ಲ

ಲಲನಾಜನದೊಳು

೪೩

೧

ಲತೆ ಮೊದಲಾಗಿ

೪೬

೧೭

ಲಲನೆಯರ್ಗರೂಪು

೫೦

೩೩

ಲಲನೆಯೋರ್ವಳೆ

೫೬

೫೭

ವ

ವರಜಾತ್ಯಶ್ಚ

೬

೨೨

ವನಿತಾಲಕ್ಷಣ

೨೪

೮೬

ವನಿತೆಯರುತ್ತಮ

೩೫

೧

ವಯಸ ವಿಭೇದದಿಂ

೪೧

೧

ವರಸೂಪಶಾಸ್ತ್ರ

೬೬

೧೮

ವನಿತಾಜನಮಂ ಬರಿವುದು

೬೬

೧೯

ವನಿತೆಯಭಾವವನೇಕ

೮೨

೨

	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
ವನಜಾಸ್ಯಂಕುಂದಿತಮಂ	೯೧	೩೭
ವಂಚಿತದೇವುಸಿಯ	೪೫	೧೨
ವಾರವಧೂಜನಕ್ಕೆಮುದು	೭೫	೭೨
ವಿವಿಧಶ್ರವಣಭಿವೃದ್ಧಿ	೧೯	೭೪
ವಿನಯಂ ಗುಂದದೆ	೭೭	೨
ವಿನುತ ಶ್ಯಾಮೇಮೃದು	೩೧	೨
ವಿನಯಮನಂದಮಂ	೩೧	೩
ವಿವಿಧಾನ್ನ ಪಾನಖಾನಾ	೪೩	೪೨
ವಿವಿಧಗುಣಂನಾಗರಿಕ	೭೫	೧೩
ವೃತಗೋಮಂ	೧೨	೪೮
ವೃತ್ತ ಕುಚೆ ಮೆರೆದು	೭೭	೭೮
<b>ಶ</b>		
ಶಸ್ತ್ರೇಣವೇಣೀ	೨೧	೭೩
ಶಾಪಾ.....	೩೦	೭
ಶಿವಶೀಲಂ ಪುಣ್ಯಶೀಲಂ	೧೩	೫೦
ಶೃಂಗಾರಾನ್ವಿತೆ	೨೭	೩
ಶ್ರೀವಧುವಿಂಗಗಜೆಗೆ	೧	೧
ಶ್ರೀಯನುರಃಸ್ಥಲದೋಳಾ	೧	೨
<b>ಷ</b>		
ಷೋಡಶಕಳಾಕಾಂತಿ	೯೦	೩೦
<b>ಸ</b>		
ಸಕಲಪ್ರತ್ಯರ್ಥಿ	೩	೧೨
ಸಕಳಕಳಾಗಮ	೧೦	೪೦
ಸಕಲವ್ಯಾಕರಣಾರ್ಥ	೧೩	೫೧
ಸವೇನವಿಷಯಾನ್	೧೮	೭೩
ಸತಿಗುಣವತಿ ದೊರೆ	೪೩	೩
ಸತಿಯಂ ವಿಚಾರಿಪಾಗಳು	೪೭	೨೦

	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ	ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
ಸಂದಣಿಯಿಲ್ಲದೆಸೋಂಕಿನೊ	೬೬	೨೧
ಸಂತೋಷಮಿಲ್ಲ ಭಯ	೯೩	೪೪
ಸ್ವರಮನರಿಗೆತಾಂ	೭೮	೭೬
ಸ್ಮರಶರಂನಡೆನೊಂದು	೮೬	೧೭
ಸಾಹಸಾ ಮದಯಾಹಾಸ	೧೧	೪೨
ಸಿರಿಯಂಕಳಶಮನನು	೬೭	೨೬
ಸುರಹಿತನಲ್ಲದೆಯುಂ	೫	೧೬
ಸುರದನುಜಗರುಡ	೧೯	೬೬
ಸುರಮುನಿಯ ಕ್ಷರಾಕ್ಷಸ	೨೭	೧
ಸುರತಪ್ರಿಯೆ	೩೦	೫
ಸುದತಿಯರಾರುಂ	೪೬	೧೬
ಸುದತಿವೆರತೂರ್ಗಿ	೭೪	೫೮
ಸುದತಿಯಕಂಠುಂ	೯೦	೩೧
ಸುರತದೊಳೊಂದುಗು	೯೩	೪೩
ಸುರತದೆಡೆಯೊಳ್ಳೆ	೯೫	೫೫
ಸ್ಫುರಿತೋದ್ಯುನ್ನಕ್ರ	೩	೧೦
ಸೂಳೆಪಲರ್ವಿಟರೊಳ್	೫೭	೬೦
ಸೂಳೆಯತೊಡವಂ	೭೬	೬೬

## ಹ

ಹರಹಾಸಧವಳ	೩೭	೧೨
ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಗಿಪದೆಪುಂ	೬೧	೯
ಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ	೬೭	೨೪
ಹರಿಯುಂ ಬಗೆಯಿಂ ನಯದಿಂ	೭೬	೭೦
ಹಾವಭಾವವಿಲಾಸ	೩೫	೪

ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ನುಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ  
ಆರಂಭವಿಲ್ಲದ ಪದ್ಯಗಳು

ನೆಗೆದಂಶಕತಲೆ	೨೮	೬
....ಗಿರೂಪಸಂ	೨೯	೨
....ದ್ವಂದ್ವಬರ್ದುಮಾ .	೨೯	೩
....ದುದೇಶದವರ್ಗ	೩೦	೭
(....ಕ್ಕುಂ) ಮುಖಕವ.ಲಂ		
.. ಡಿಸ . . ಲ್ಪ ಪೊಯ್ಪುನಿಡು	೯೬	೬೦

---

## ಪರಿಶಿಷ್ಟ ೨

ಮದನತೀಲಕದಲ್ಲಿ

ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವೃತ್ತಗಳ ವಿವರ (ಅಕಾರಾದಿ)

(ಅ)

ಅರ್ಧಜತ್ತರಟ್ಟಿ I ೭೧. ೭೨

ಅನುಸ್ವಂ I ೪೧, ೪೨, ೪೩, ೬೩, ೬೩, ೭೭, ೭೭, ೭೯, ೮೦.

(ಆ)

ಅದಿಯನುಕ I ೨೯. (ಕೈ).

(ಉ)

ಉಜ್ಜ್ವಲ (ಅನವದ್ಯ) I ೩೭, ೫೮. VI ೧೯, VIII ೧೧, ೨೩ (?)

ಉತ್ಪಲ V೯, VI ೭. X ೩೩, (?) ೬೨. XI ೨೩.

(ಊ)

ಊರ್ಜಿತ XI ೧೮.

(ಎ)

ಎಡೆಯಕ್ಕರ VI ೫. VIII--

(ಕ)

ಕಂದ I ೧, ೨, ೫, ೬, ೭, ೮, ೯, ೧೬. ೨೩, ೨೫, ೨೬, ೨೭, ೨೮ (೨)  
 ೩೦, ೩೧, ೩೨, ೩೬, ೩೯, ೪೦, ೪೪, ೪೮, ೪೯, ೫೩, ೫೫, ೫೬, ೫೭, ೫೮,  
 ೫೯, ೬೦, ೬೨, ೬೪, ೬೫, ೬೬, ೭೦. ೭೫, ೭೮, ೮೧, ೮೨, ೮೩, ೮೪, ೮೫,  
 ೮೬. II ೬. III ೩, ೫, ೬, IV ೧, ೫, ೬, ೭. V ೪, ೭, ೧೦, ೧೧,  
 ೧೨, ೧೩, VI ೧, ೬, ೯, ೧೦, ೧೧, ೧೨, ೧೩, ೧೪, ೧೬, ೧೭, ೧೮.  
 VII ೧, ೨, ೪, ೬, ೭, VIII ೧, ೨, ೩, ೫, ೧೦, ೧೨, ೧೩, ೧೪, ೧೫,



[illegible]

ಕರೋಟೈಕ X ೩೪ (?) XI ೧೭. (ಸುಮಂಗಲೀ) (ಕನಕಾಬ್ಜಿನೀ)

કલ્પલત્તે I ૨૫.

ଚଢ଼ଚଠ VI ଥ.

ಕಳಹಂಸ (ದ್ವಿತೀಯ) X ಲ್ಲಿ.

ಕುಂತಳೆ I ೩೩ (?) VI ೮ (?)

(ಮತ್ತ.) ಕೋಕಿಲ X ೨, ೨೨ XI—

ಕೌಮುದಿ XI ೩.

ಕೌಂಚಪದ XI ೪.

( २३ )

ಚಂಪಕ I ೨೦, ೪೭. ೬೯ II— III ೧ IV ೨ V ೩, ೫. VI— VIII ೬, ೭, ೮, ೩೦. IX ೨ X ೪೪, ೪೫, XI ೫, ೨೭, ೬೦, ೬೧.

ಚಿತ್ರಲತೆ (ಚಿತ್ರಪದ X ೭೦. XI--

ಚೌಪದಿಗೆ VIII, ೩೪.

( ୧ )

ତରଫ XI ୩୧.

ತಿ, ಪದಿ VIII ಕೆ.

ಶ್ರೀಪದೋನ್ನತಿ V ಗ.

ತೋಟಿಕ (ಕುಸುಮವೃತ್ತ) II ೫

(ನ)

ನಡುವಣಕ್ಕರ XI ೪೭.

(ದ)

ದಂಡಕ VIII ೪ (?)

ದ್ವಿತವಿಳಂಬಿತ X ೭೪.

ದೋಧಕ (ದೌತಿಕೆ) I ೧೫ (?) VIII ೬೦.

(ಪ)

ಪಿರಿಯಕ್ಕರ I ೧೭, ೧೮, ೧೯, ೨೧, ೨೪, ೨೫, ೬೧, ೬೭. II — VIII  
೨೨, ೨೩, ೪೭, ೫೭. IX — X ೧೬, ೫೦, ೫೨, ೫೩, ೭೫, ೭೬, ೭೭,  
೭೯, ೮೨, ೮೬. XI ೨೪, ೨೬, ೫೫.

ಪುಟನಿಕರ. XI ೯.

ಪೃಥ್ವಿ I ೩೮ X ೩೬ (?) XI ೨೯, ೫೦.

(ಬ)

ಭುಜಂಗವ್ರಯಾತ X ೫೪.

(ಮ)

ಮಣಿರಂಗ XI ೨೨.

ಮತ್ತೇಭ ವಿಕ್ರೇಡಿತ. I ೩, ೪, ೧೧, ೨೨, ೨೪, ೪೫, ೪೬, ೫೧, ೫೨.  
II ೧, ೨, ೩, ೪. III ೨. IV ೩. V ೨, ೬. VI — VII —  
VIII ೧೯, ೫೨, ೬೨. IX ೧, ೫, ೬, ೭. X ೧, ೩೯, ೫೬. XI ೧೫  
೪೮.

ಮಯೂರಕ್ರೇಡೆ X ೧೪.

ಮಲ್ಲಕಾಮಾಲೆ. III ೪. VI ೪. VIII ೨೪. X ೪೬. XI —

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರಾ. I ೧೦, ೧೨, ೫೦. II — III — IV — V ೮.

VI — VII — VIII — IX — X ೭೮ XI —

ಮಾಲಿನಿ. I ೧೩. XI ೧೪.

(ರ)

ರಘೋದ್ಧತ VII ೩. VIII ೩೧.

(ಲ)

ಲಯಗ್ರಾಹಿ X ೭೨. ಲಲಿತಪದ XI ೨. ಲಲಿತವೃತ್ತ (?) X ೮೯, ೯೦.  
ಲುಳಿತ XI ೮.

(ವ)

ವನಮಯೂರ XI ೧೩. ವಸಂತ ತಿಲಕ (ವಿನುತೆ) I ೬೮. VIII ೩೫.  
XI ೧೧.

ವಸುಮತಿ X ೯.

ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲೆ VI ೨.

(ಶ)

ಶಾರ್ದೂಲ I ೧೪ II — III — IV — V — VI ೫ VII—  
VIII — IX — X — XI ೨೫.

(ಷ)

ಷಟ್ಪದಿ XI ೧೦.

(ಸ)

ಸೃಗ್ಧರೆ VI ೧೪.

ಸ್ವಾಗತ X ೧೨.

---

## ಪರಿಶಿಷ್ಟ ೨

### ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಹಾಂತರಗಳು

ಪುಟ	ಸಂಕ್ತಿ	ಮುದ್ರಿತಪಾಠ	ಸಾಹಾಂತರ
೨	೫	ಬಲ ಕ. ಕ	ಬಳ
೨	೯	ವಿಲಯಕಾಲಂ ಕ ಕ *	ವಿಳಯಕಾಳಂ
೨	೧೧	ಶೂಲಂ ಕ. ಕ.	ಶೂಳಂ
೨	೧೨	ಶೂಲಾಯಧಃ ಕಮಲ ಕ. ಕ.	ಶೂಳಾಯುಧಃ ಕಮಳ
೨	೧೧	ಸಲ ಕ ಕ	ಸಳ
೨	೧೨	ಕೀಚಿಗಂ ಕ ಕ.	ಮಾಚಿಗಂ
೪	೭	ರೇಚ ಕ. ಕ.	ಮಾಚ
೪	೯	ಗಂಗೋದ್ಯುಸ್ಥಿರ ಕ. ಕ.	ಗಂಗೋದ್ಯುಸ್ಥಿರ
೪	೧೦	ಪಾತದ್ರ (ದ್ರ) ಮಂ ಕ. ಕ.	ವಾತದ್ರಮಂ
೪	೧೧	ರೇಚಿ ಕ. ಕ.	ಮಾಚಿ
೪	೧೨	ಚೋಪದಿಕೆಯುಂ ಕ. ಕ.	ಚೌಪದಿಕೆಯುಂ
೪	೧೩	ರಾಟಮುಂ ಕ. ಕ.	ತೋಟಕಮುಂ
೪	೧೫	ವೃತ್ತಮುಂಟಾದ ಕ. ಕ.	ವೃತ್ತಮುಂಸಾದ
೪	೧೮	ಕವಿ ಕ. ಕ. } ಗ	ಕಲಿ
೪	೨೦	ಸಂದಗುಣಂ ಕ. ಕ.	ಸಂಗಗುಣಂ
೪	೨೨	ವಂಗವಹಂ ಕ. ಕ.	ರಂಗವಹಂ
೪	೨೩	ರೇಚನೃಪಂ ಕ. ಕ.	ಮಾಚನೃಪಂ
೫	೫	ರೇಚ ಕ. ಕ.	ಮಾಚ
೭	೧೦	ಯೋಳರೆ ಗ.	ಯೋಳದೆ

೮	೬	ಲಾವಣ್ಯರೂಪುಲಕ್ಷಣ ಕ.	ಲಾವಣ್ಯಯುತೆ
		ಯುತೆಮಾ-	ರೂಪುಲಕ್ಷಣಯುತೆಮಾ-
೯	೫	ವೆಲ್ಲವಗ್ಗಿಲ್ಲಂ ಗ	ವೆಲ್ಲದವಗ್ಗಿಲ್ಲಂ
೯	೬	ಬೆಸಸಿಮೆಂದು ಗ.	ಬೆಸಸೆಂದು
೧೦	೪	ಪೇಳಲಾಗದಂತೆ ಸಾಂತ ಗ.	ಪೇಳಲಾಗದಂತೆ ನ....
೧೦	೫	ಪೇಳ್ವ ಕ. ಕ.	ಪೇಟ್ಟಿ
೧೦	೧೪	ಪ್ರಕಟಿತಶ್ರುತ ಕ. ಕ.	ಪ್ರಕಟೀಕೃತ
೧೦	೧೪	ನೆಗಲ್ವ ಕ. ಕ.	ನೆಗಲ್ವ
೧೦	೧೪	ಕವೀಂದ್ರ ಕ. ಕ.	ಕವೀಂದ್ರಂ
೧೧	೨	ಕೋಪಂ ಕ. ಕ.	ತೋಪಂ
೧೨	೧೨	ವೃದ್ಧಂ ಕ. ಕ.	ವಿದ್ಧಂ
		ಗ }	
೧೨	೨೧	ಚಂದ್ರಂ ನೀನೆ ಕ. ಕ.	ಚಂದ್ರನೀನೆ
೧೨	೨೨	ನೆಸಿದನೊ ಕ. ಕ.	ನೆಸೆದನೊ
೧೨	೨೩	ಮಿಸುಪಂ ಚತುಷ್ಟಪ್ತಿ ಕ. ಕ.	ಮಿಸುಪ ಚತುಷ್ಟಪ್ತಿ
		ಕಳೆಗಳಿಂದೀಚಂದ್ರಂ	ಕಳೆಗಳಂ ಕವಿಚಂದ್ರಂ
೧೩	೯	ರ್ಕಕವಿಂದ್ರಾಗಮ ಕ. ಕ.	ರ್ಕಕವೀಂದ್ರಾಗಮ
೧೩	೧೬	ನೆಗಲ್ವ ಕ. ಕ.	ನೆಗಲ್ವ
೧೩	೧೬	ಪೇಳ್ವ ಕ. ಕ.	ಪೇಟ್ಟಿ
೧೪	೨೧	ಪೊಗಳದರೊಳರೆ ಕ. ಕ.	ಪೊಗಳದರೊಳರೆ
೨೧	೧	ಕೂರವೆ ವೇಳ್ವುದು ಗ.	ಕೂರಲೆ ವೇಳ್ವುದು
೨೩	೧೮	ಕೆಲದೊಳೆಮಳ್ಳಳು ಗ.	ಕೆಲದೊಳಮಳ್ಳಳು
೩೧	೩	ಕವಿಕುಲಮನೋ ಕ.	ಕವಿಕಾಲಮನೋ
೩೭	೨೦	ಬರಕಂಗಾಜಳ ಕ. ಕ.	ಬರರಂಗಾಜಳ
೪೨	೧೧	ಬಂಧನಮುಂ ಕ. ಕ.	ನಿಬಂಧನ
೪೩	೧೮	ಕಂಡಿರ್ವೆಳ್ಳ ಗ.	ಕಂಡಿರ್ವಳ್
೪೩	೧೮	ಸಳಳಪಿಂ ಗ.	ಸಳಿಂಪಿಂ
೪೯	೨	ಕಲ್ಪಿದಾರ್ ಸೂ. ಸು (೮-೧೦೩)	ಕಲ್ಪಿತಿದಾರ್

೪೯	೧೩	ಬೀದಿಗೆ ಕ.	ಬೀಡಿಗೆ
೪೯	೧೬	ವೋಯಿಲಿಡಹೋದ ಗ.	ಪುಯಿಲಿಡಹೋದ
೫೩	೩	ಪುಟ್ಟುಗುಮದು ಸೂ. ಸು. (೮-೮೮)	ಪುಟ್ಟುಗುಮಜಿ
೫೩	೬	ದೈವಸ್ತ್ರ ಶ್ರೀಷ್ಠವಸ್ತ್ರ ಸೂ. ಸು. ದಿವಸ್ತ್ರಲೇಪನ ಗಂಧ ಮಾಲ್ಯಾದಿಗಳಂ   ನೆವಮಿಟ್ಟು ಪೆರಗೆಮಾಡಲ ಟ್ಟುವ ಪಾಣ್ಣಿ ತೆರನನರಿಗೆ ಪಾಲಿಸೆ ಚದುರಂ	ಸುಗಂಧ ಕುಸುಮಾದಿ ಗಳಂ   ನೆವಮಿಟ್ಟು ಪೆಜಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಟ್ಟುವ ಪಾಂಗಿನ ಪಾಣ್ಣಿಯಿರ ವನಾರ್ಭವಿಸುವರ್
೫೩	೮	ಟ್ಟುವ ಪಾಣ್ಣಿಯ ಗ.	ಟ್ಟುವಪಾಂಪೆಯ
೫೪	೧೩	ಕಸಗುಮತ್ತಂ	ಗ. ಕಸಗುವತಂ
೫೭	೧೧	ನೊಳ್ವಾಡಗಳ್ವಾಂ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೧೭)	ನೊಲ್ವಾಡಗಳ್ವಾಂ
೫೭	೧೨	ಪುರೋವೃದ್ಧಿಯ ಸೂ. ಸು. (೮-೧೧೭)	ಪುರು (ಪುರ) ವೃದ್ಧಿಯುಮಂ
೫೭	೧೩	ಪಲವಾಯನ ಮಿತ್ತರದುವೆ ತಾಂ ಪಗೆಯಲ್ತೆ	ಸೂ. ಸು. (೮-೧೧೭) ಪಲವುಂ ಹಾಯಮುಮ ನಿತ್ತೊಡದು ಪಗೆಯಲ್ತೆ
೬೧	೧೩	ಪದಪಂ ಸೂ. ಸು.	(೮-೧೨೨) ಪದಪಂ (ಪಾತಾಂತರಃ ಪರಪುರು ಪಂಗೆ   )
೬೩	೫	ದೂರ್ಕಂ ಗ.	ದೂರ್ತಂ
೬೪	೧೧. } ೧೨ }	ರಾಜಿತಂ ಕ.	ರಾಜತಂ
೬೬	೨೨	ನಡೆಬೀದಿ ಗ.	ನಡೆಬಿಡಿ
೭೧	೧೩	ತಿರಲೈರತು ಗ	ತಿರಲೈರತು
೭೧	೧೯	ಕುಂದಿ ಕ.	ಕುಂಡಿ
೭೪	೧೧	ಚರ್ಚಿಸುಗೆ ಗ.	ಚರ್ಚಿಸುಗೆ

೭೮	೯	ಬೇರಿ ಗ.	ಬೇಡಿ
೮೦	೧೩	ದವನೊಲ್ಲರ್ ಗ.	ದನೊಲ್ಲರ್
೮೯	೯	ನೆಗಳ್ಳಂದಳೆನ್ನದೆ ಗ.	ನೆಗಳ್ಳಂದಲೆಂದಡೆ
೮೯	೧೦	ಪಶುವಿಂ ಗ.	ಪಶುವಿನಿಂ
೯೨	೧೫	ಸಮ್ಮನಿಸದೆ ಗ.	ಸಮ್ಮನಿಸದೆ
೯೩	೧೫	ವಿಹರಿಸುವೊಡಾ ಗ.	ವಿಹಾರಿವೊಡಾ
೯೩	೧೯	ಮುಡಿಯು ಗ.	ಮುಡಿಯು
೯೪	೧೧	ಳೊಪ್ಪಿ ಗ.	ಳೊಪ್ಪೆ

---

## ಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪುಟ	ಸಂಕ್ತಿ	ಇದಕ್ಕೆ	ಇದನ್ನು ಓದಿರಿ
೨	೨೧	ಪ್ರಾಪ್ತತೋದ್ಧತಾ	ಗ. ಪ್ರಾಪ್ತತೋದ್ಧತಾ
೩	೯	ಕ್ಷುಭಿತ	ಕ್ಷುಭಿತ
೩	೧೨	ವೀರಾ	ವೀರಾ
೩	೨೨	....ಹಾರ	(ಹಾರನೀ) ಹಾರ
೩	೨೫	ಸಮರಮಮಹಾಸ್ವದಮ	ಸಮರಮಹಾಸ್ವದಮ
೩	೨೬	ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ	ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ
೪	೧೨	ವಾರ್ಜತುಹಿನಾಭಂ	ವಾರ್ಜತುಹಿನಾಭಂ
೪	೨೫	ಗೋಮೂತ್ರೀಕೆಯುಮಕ್ಕಂ	ಗೋಮೂತ್ರೀಕೆಯುಮಕ್ಕಂ
೫	೨೦	ವ್ರತೀಗಿ	ವ್ರತೀಗಿ
೫	೨೨	ವಸ್ತ್ರಂಮಂ	ವಸ್ತ್ರಮಂ
೯	೧೭	ದಿಂದ	ದಿಂದಂ
೧೧	೨	ಕೋಪರಿ	ತೋಪರಿ
೧೩	೫	ದ್ವಿಜಾಂಬೋಧಿ	ದ್ವಿಜಾಂಬೋಧಿ
೧೪	೧೫	ಅಧರೀ ಕೃತಿ	ಅಧರೀ ಕೃತ
೧೫	೧೧	ಜತ್ತಕಂ	ಜತ್ತಕಂ
೧೯	೧೧	ಸಿದ್ಧ	ಸಿದ್ಧ
೨೦	೪	ಎಷಶೀಘ್ರಃ	ಯೇಷುಶೀಘ್ರಂ
೨೭	೧೧	ಬೆಡಂಗನ	ಬೆಡಂಗನ
೨೭	೧೯	ಕ್ರವೆ	ಕ್ರವೆ
೩೧	೮	ಮೃದು	ಮದು
೩೧	೧೪	ಕಡು	ಕರಂ (?)
೩೩	೨೦	ರತಿಕಾಂಕ್ಷೆಯು	ರತಿಕಾಂಕ್ಷೆಯು**



೩೬	೧೨	ಕುರೂಪಿ	—
೩೮	೮	ಶರಂ	ಶಠಂ
೩೮	೨೮	ವೋ ವೋ	ವೋ ವೋ
೩೯	೧೩	ಕುಡುವಂ	ಕುಡದಂ
೩೯	೧೮	ಬೆಳ್ಳೆಲೆಗೊವೆ	ಬೆಳ್ಳೆಲೆಗೊಲೆ
೩೯	೧೮	ನೋಡೊವೊಲ	ನೋಡೊವೊಂ
೪೩	೧೬	ದೂರುತ್ತಿಪ್ಪಳ್	ದೂರುತ್ತಿಪ್ಪಳ್ (?)
೪೪	೧೫	ಸುರಾಳಿ	ಸುರಾಳಿ
೪೫	೨	ಚರಮರಿ	ಚರ (?) ಮರಿ
೪೫	೨೩	ಯೊಳಂಗಳರಾಜಂ	ಯೊಳಂಗಳರಾಗಂ
೪೫	೨೪	ಜನಿಯಿರ್ಕ್ಕುಮೆಂದು	ಜನಿಯಿಕ್ಕುಮೆಂದು
೪೬	೨	ಸಮುಮನುಳಿಗುಂ	(?) ಸಮುಮನು*ಳಿಗುಂ
೪೬	೨೨	ಪುರ್ಬುಗು ಮಾ	ಪುರ್ಬುಗುಮಾ
೪೮	೯	ಕೆರೊವಯೊಳ್ಳೆಲೆ	ಕೇರೋವಯೊಳ್ಳೆಲೆ
೪೮	೧೫	ತತ್ನ	ತನ್ನ
೪೯	೧೬	ಪೂಯಿಲಿಡಹೋದ	ಪೂಯಿವಿಡಹೋದ
೪೯	೧೮	ರಳಪುವದೊಂದು	ರಳುಪುವದೊಂದು
೪೯	೨೫	ಮದ್ಯಪಿಗಳೆಡೆಗೆ	ಮದ್ಯಪಿಗಳೆಡೆಗೆ
೫೦	೭	ಮೃಗನಾದೊಡಂ	ಮೃ (?) ಗನಾದೊಡಂ
೫೦	೨೨	ಮೆಯ್ಗಲ	ಮೆಯ್ಗಲಿ
೫೧	೨೨	ಜಾವನಿಗನ	ಜೌವನಿಗನ
೫೧	೨೪	ತನ್ನಯ	ತನ್ನ
೫೨	೧೭	ಚರ್ಚನೆ	ಚಚ್ಚನೆ
೫೨	೧೮	ತೆರದಿ	ತೆಱದಿ
೫೨	೧೮	ತಪ್ಪಲೊಡಚ್ಚುವ	ತಪ್ಪಲೊಡಚ್ಚುವ
೫೨	೨೪	ಸಡಲಿಸಿ	ಸಡಿಲಿಸಿ
೫೨	೨೫	ತಲೆಯುಮಂ	ನೊಟ್ಟುಡೆ ತನ್ನ ತಲೆಯುಮಂ

೫೩	೧೨	ಸುಲಬಾಲ್ಪ	ಸುಲಭಾಲ್ಪ
೫೪	೨೬	ಪ್ರಯತ್ನಪರ(?)ನಕ್ಕೆ	ಪ್ರಯತ್ನಪರನಕ್ಕೆ
೫೫	೨೩	ಶೌರ್ಯದಿಂ	—
೫೫	೨೯	ಸರಸಿರುಹಾನನೆ	ಸರಸಿರುಹಾನನೆ
೫೬	೨೬	ಕಾಪಂ	....ರಿಂ ಕಾಪಂ
೫೬	೨೮	ನಪಾಯಂಗಳ	ನಪಾಯಂಗಳ
೫೬	೨೯	ನಪ್ಪುದುಂಚದುರಂ	ನಪ್ಪುದು ಭೂಪಂ
೬೦	೮	ತರಮುಂತುಂ	ತರ(?)ಮುಂತುಂ
೬೦	೧೯	ಂಳ್ಳಂಟರ	ಳ್ಳನಂಟರ
೬೨	೬	ದೇವತಾಪ್ಸರೋಭ್ಯು	ದೇವತಾಪ್ಸರೋಭ್ಯುದಯಂ
		ದಯಂ	
೬೨	೬	ಕಮಳಯೋನಿಮಾಡೆಪು	ಕಮಳಯೋನಿಮಾಡೆಪು
೬೨	೭	ಕೆಲಬರ್ಧರಿತ್ರಿಯೋಳ್	ಕೆಲಬರ್ಧರಿತ್ರಿಯೋಳ್
೬೨	೮	ಚದುರರ್ಪಲಬರ್	ಚದುರರ್ಪಲಬರ್ ಮುನ್ನಂ
		ಮುನ್ನಂ.....	ಪದವಿಟ್ಟುಸೂಳೆಯರ್ಸ ಮಂತ
		ಮದನಾಭಿರಾಮನೋ-ವರಂಗೆ	ಲ್ಪುದು ಕರಮರಿದ ಬಲೆ
		ಜೆಯೊಳೆಂದುಂ  ೨	ಯಗೆ ಲ್ಪುದು ಸಲೆಮದನಾಭಿ
			ರಾಮನೋಜೆಯೊಳೆಂದುಂ    ೨
೬೩	೨೧	ಕಡೆಗಳಿಸಲ್ಪೊಲ್ಲ	ಕಡೆಗಳಿಸಳ್ಳೊಲ್ಲವೆಗಳ
		ಮೆಗಳ	
೬೫	೭	[ ವ್ರಟ್* ]	[ ವ್ರಟ್* ]
೬೮	೧೮	ನಿಮಿದೋ [೯*] ಪ್ಪುವ	ನಿಮಿದೋ[೯*] ಪ್ಪುವ
೭೦	೧೯	ಮಾಗಮ ಮೊಂದಂ	ಮಾಗಮ ಮೊಂದೊಂ
೭೧	೨೨	ಪಡೆಪುಂ ವಿಕಾಸಮುಂ	ಪಡೆಪುಂ ವಿಕಾಸಮುಂ
೭೨	೪	ನರಿಪು ಗುಚಿತ	ನರಿಸು ಗುಚಿತ
೭೨	೨೧	[ದಿ*]ಸೆಯಿಂದಂ	[ದಿ*]ಸೆಯಿಂದಂ
೭೫	೨	ಪೊಂಬಾಂಪವೊ	ಪೊಂಪಾಂಬವೊ

೭೫	೨೨	ಗ. ಪೊಂಬಾಂಪ	ಕ. ಪೊಂಬಾಂಪ
೭೬	೨೨	ಜಾರಿನೊಳೆ	ಜಾರಿನೊಳೆ
೭೭	೧	ಚಿಂತೆಯಂ	ಚಿತೆಯಂ
೭೭	೯	ಬಗೆಯಿಂ	ಬಗೆಯಿಂದೆ
೭೭	೧೫	ಬೆಸನಮಿಲ್ಲದುದೆ	ಬೆಸನಮಿಲ್ಲದುದೇ
೭೭	೧೯	ನೊಯ್ವಮೆಳ್ಳಡಂ	ನೊಯ್ವಮೆಳ್ಳಡಂ
೭೮	೮	ಸ್ಮರಕಳಾಗಮಕಿದೇ	ಸ್ಮರಕಳಾಗಮಕಿದೆ
೭೮	೮	ಪೊದಾಳಿಯಂತೆ	ಪೊದಾಳಿಯಂತೆ
೭೯	೮	ಮೆಲಿಕೆ	ಮೇಲಿಕೆ
೭೯	೧೦	ಕೂಪ್ಪುದಳಲಿ	ಕೂಪ್ಪುದಳಲಿಪೊಡಳಲಂ
		ಪೊಡಳಲಂ	
೭೯	೧೪	ತಂಬುಲಮಿಕ್ಕಂಗುಂ	ತಂಬುಲಮಿಕ್ಕಂಗುಂ
೭೯	೧೮	ಪೊಡಗುಂ	ಪೊಡುಗುಂ
೮೧	೨	ಮಿತ್ತೊಡಮೊಲ	ಮಿತ್ತೊಡಮೊ(ಲ್ಲ)
೮೧	೧೦	ಇಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿದ್ದ ಎರಡು ಎರಡು ಸಾಲುಗಳು ಲಲಿತ ವೃತ್ತದ ಒಂದೊಂದು ಪಾದವಾಗುತ್ತವೆ.	
೮೧	೧೭	ನೀರೇರುಹನೇತ್ರೈ	ನೀರರುಹನೇತ್ರೈ
೮೩	೩	ಗುಡಿಗಳ್	ಗುಡಿಗಳು
೮೩	೪	ಪೊಂಟಕಂ	ಪೊಂಪಂ
೮೩	೪	ಕಾಮನ	ಮನ
೮೩	೪	ಬಳಕೆಯೊಳ್	ಬಳತೆಯೊಳು
೮೩	೧೪	ತಣ್ಣಿತಾಗಿರೆ	ತಣಿತಾಗಿರೆ
೮೪	೫	ಲಲನೆ	ಲಲನೇ
೮೪	೧೮	ಮುಪ್ಪಿ	ಮುಪ್ಪಿಂ
೮೪	೨೧	ತಪ್ಪಿನಶುದ್ಧ	ತಪ್ಪಿನಶುದ್ಧ
೮೫	೮	ಮಿಂತೋರ್ಪಡದು	ದುತೋರ್ಪಡದು -
೮೫	೯	ನೀರೇರುಹ	ನೀರರುಹ

೮೬	೫	ಮುಕ್ಕುಳಂ	ಮುಕುಳಂ
೮೭	೧೮	ದಿಂದಂಬುರುಹಾಸ್ಯೆ	ದಿಂದಂಬುರು ಹಾಸ್ಯೆ
೮೮	೫	ಮೋಜೆಯನು	ಮೋಜೆಯಿಂ
೯೦	೨೫	ವೈಯಿಕ್ಕು	ವೈಯಿಕ್ಕು
೯೨	೧೮	ಜರಿ	ಜರೆ
೯೨	೨೪	ತಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಳಂ	ತಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಡಂ
೯೪	೧೨	ಪದಪಿಂ	ಪದೆಪಿಂ
೯೪	೨೪	ಗ. ಕನ್ಯಾಂಗಿ	ಕ. ಕನ್ಯಾಂಗಿ
೯೫	೧೧	ಸರಸಿಜಾನನೆ	ಸರಸಿಜಾನನಂ
೯೬	೨	ನಡುಗುಂ	ನಡುಗುಗುಂ
೯೬	೧೪	ಬಳಲ್ದು	ಬಳಲ್ದಿಳಲ್ದು
೯೬	೧೭	ಮಾರ್ಪೊಳಂ	ಮಾರೊಳಂ















